





## مجلة تراثية فصلية محكمة

المحرها دار الكؤون الكلمية المعط أ ورارة الثالثة المنازا المجا لعلي والربون الحد الله ١١ - اورادا ١١ هـ

> رتين مجلس الادارة لحميك أأرج للصادي

رئون التعرير

أبيضتند السلاميل الكبيسي

المستشار التعواي

در سعيد عبد لهادي

كونير التعرير

فيلة بجدي

الريكا الإستثارية

الد خنوجة الحديثي

أبدر حيواد مبيار للوسوارة

أبدر غليج كريم الركابي

الروب ماتك فلطاري

السناد حسن عربهي هياة التعرير

سيد عبد زياتن

(الافارة و الأرضيف

قعام عنياس المدير اللعليء العاقب

عيس عدمان احتبت

السے (20) پ

Application State

### عين المعرب معدم الإستادية بناء

Dept. See

ال فيا الراقية فعد العراج أنها الاطلوا من الله الطاف معينة فترار مثل ((١٠) ) و كس الله

و المرافع المر

تروادين برست دون ابن الشرة

والمراجع فتنافينا فيتناو - ومثالات



ودراسات فكريبة \_أبت عربي الصحة التطموف العسم السارس دراسات ادبية \_الفاعر الخاهل هجانهه الإنسام والشيد .. القعر والساطة أو الزان العربي ............................ . د فقل عربم رجب \_الكتابة والحوف .... \_ الشعر العربي والبائرة اشعاريه الاراسان مرتبه \_ العامِمة القرابية حراجة إن سلها اطعاره وانرعا الاسلمي الدية بد توبيه المدتني ......١١٠٠٠٠ \_ مبعة الساله بالبرابية السالفين المرجور عد اللعرجور \_ العبية العبودية فلخوال كات بإفات الساع ....... علي عد العمين ينص وتقير عاقراءة أأخكابة لوصفيليقائي ودهدة الباكي الصفاي المقائز عله صر جاهات افوية العدا حدا ورازاته فالتراب الدريم بقطوز والطللي نصر وجرب محتفة 



غي منسلة من النصب طويلة ، تبول أسامة الاستة من البسيت الهاشسمي العقيل ترخت أثر اينكر في التاريخ العربي قبل الاسلام أولاء وأي التاريخ العربي الاستامي بعده التدكان بنو منتج منا طهور الصبي بن دنب، وسنتج أول التعرب الجبة أن يهينو البسنية بهذه القرصي التي تصرب أضبها في شبه الجزيرة العربية والتي تقوم على عقام فيسني استبسه الغزر والمهب والسنية، وكتب السيرة والاعب والتاريخ ومشها من يشها التراث هسائلة بالإخب از والروايات مطينا مصدرا مهما في فتراث العرب الاستبادي الاستاني المسادرة في الطبيعة الإحب عن الهدرة وبقرار الدرات العرب الاستاني المسادرة في الطبيعة المسادرة عن الهدرة وبقرار الرابية التراث على مراهل التقوير .

نقد هيا رجازت بنى هاشو في مثل هذا تظروف الاجراء التي تخلف من التصب القبلي وقمت من السلطومن المراعات المنازعة، اليكون هذا كله ، مقدمة تظهور الاسلام الذي وحت العرب وحياهم الن يكونو البولة ثها تظمة وقر البن نقب التها الأمم والتعوب

للدعمل بثر عاشم ثواء التوجود قبل الاسلام، ولختاروا أن تغون هذه الرسالة يسيمهم وفي هذه البقعة مكة المكرمة بشاعه لأنها موعله لنعمل انده الدعوة التي بمراسون معها، تقديب لها، ولقوتها مرطرا الجاريا بقوم على المبادلة في رحاتي الشاء والصوف كما تكرها القسران الكريدفن سسنورة فريس، و هي يد نگ مهيند، وتينياء، ايسر اهيم النخليل وماوى استسماعيل البسس اللهور الدحوة المصعوبة وراذ فينتي غير اهيم ريه وتلمات فأنمهن ه فقل في جاعك لللس إساما قال رمن دروتي، قال لا ودل عهدر الطائمين)) ولم أما والمسقد منها أي العقالة الثر تتمتع بها مئة العكرمة الاستأخ عناا التي و آب، طويل ، و الما يكفي ان تكون مهيط ابر اهيم تخبين واسماعي من بعده لياس دور السي مصحد عليه السنزم ((و ﴿ جِعلنا البيت منابة للناس و اساء والفذوا من ماتسار أبسر أهيم مصلى، يرعهنشا الي السراهيم والمسماعل أن طهرا بسيتي للطالقين و الملكفين و الركع السجود )) و تسميطرد أبيات

تجسن الالله في دُمنته

. أوقازل فيها الى عهد فــــــــــدم الالتحــــث الــــريـــا محافقا

ورقع المهرسية عنا التقسيم

وقي لقرآن الكريم الشارات واضحات في أهمية مقة في لقوس العرب، وما كان يحمله البيت الحرام فيها من هلة وضاءة، قق الأسار في مسورة القبل الشارة صريحة التي تكوس جيش السرعة وخذائله، في حين امتالات عليه الروايات و الإخبار بسكاير معا في في عدّه غواقعة وفي فسية مكة وبينها العرام، وفي بني هاشم بناذات، يقول ابسر طالب وهو بذهر

أوجه و غير هم بكسية البيث الحراض المتعمواما كان من خويات هي وجيش بي يكسورانا سلاوا الشكاسا

النولا تفسیان انبه لا تسیره کسیره لامیمیستم لا شنمین نکم سریسیا

> وقال أبو أيس بن الإسلت في هذا الإطار : التوموالمسور يحكم والمسعوا

يساركان هذا الهيث يسين الأحاثسي فيما الاكم تصر قرائم ثار رفعم

ويذغر المهيئي الى الروطن الألف عندان للذلان في مكة الإهباش وكيف كانت للعرب تنظر الي الريش يعد ذلك (﴿ فَيُمَارِمُ اللَّهِ لِلْعَرِشَةِ فَي مِكَةً وَأَسَابِهُمْ مَا أسابهم من النفية أعظمت العرب أريشا وقالو اهم أهل الدوكاناهم مؤونة حراهم ))" وريسما كان الدا من الإسبقي التي جطت العرب تجتمع حول مكة بالسوادة بتي هاشم، و هذا سبب مطول شجعهم لان بمسيري قدما في توجيد العرب فيل الاسلام و ليجاد شعور هام بالمصير الذن ينتظرهم اثا هم يقوا متفرقسين أمغم الأسم الككرى وماحلف الغضول الاصور دهية للور مقة في الجرب ويور بني ماتسم أربها لحسقظ المثل المربية وقليمها لافي اطترهم المصمود والماثلكل العرب، لا تلق بلو هاشم ورجالات فريش أن يعتموا كل يقرر از الانداء في مكة قطستوا فرما يسينهم الأة الماقي المناقا المظاوم من الشائم ، وأحد طبعي هذا العلف في جالان، فأبر \$ ، فقت بداع رجل من قيمن

مناعة العاصر بن وقال المطله عنا بسائمن، المساح عول التعبة وقريش في مجالسهم عسولها فاعلاوا حل فرجل وارث من سمى في إقامة عنا العلف هو الزبير بن عهد المطلب (إراجتمعت السريش في دار اللبوة وغال من اوتمع بها بنو هنام وبستو عبد المطلب، فاتلفسوا على أنهم يتمخون المطلوم، فساروا في دار عبد الله بن جدعان فتعسلوا هناك وعن عنا ارقول الزبير بن عبد المطلب،

جيئيت للمتدن طفاهفهم

وان كستًا جيهسا امسل دار فسعيه الفضول الاع<u>ت</u>اميًا

يمر يسلم القدريب لندل الجوار ويعلم من خواتي الييث أنّا

ايساة العيب لهجر كبل عارا

و هندك حدوث بدسب في النبي (ص)، يشور الني المدية على فعضه في عسبة العرب و فه مائم المعنفة التي يشي عائم و فيه مائم المعنفة التي يشي عائم () لقد شهدت في دار عبد الذبيسن ودعان علقا عا أحسب أن في فيه حسم النعم وأو دعيث إليه في الاسلام الأحبيست))" و هذا يومز الا يرمز الا يرمز الا يرمز الا يدعيث غفرة في المعنفة في المعنفة الارتسب ومن هذا جامت غفرة التقسديس المسريش، يضول المهاحظ ((العرب كاليان والريان والريان والريان والمسياء ويساو وريانة النائية وحلى المائم والريان والريان والمهاء وعالا في الاتران مائل وهان المائم والمهاء والمران عنهم مائل المائل وتوانه الارسول (على) بان الريان المائل والمران والمران (على) بان الريان المائل والمران والمران (على) بان الريان المائل والمران والماء والمائل والمران المائل والمائل والما

النظر إليه من خلال الدور الذي السحمه العرب في النشار الدهوة الاسلامية ((قريش الجرجو والعرب المنافسات، والجرجو الاسلامية ((قريش الجرجو والعرب وقال عليه المحالم في مجال آخر ((الناسائلم الحوائج فالسائل الحسرب فإنها تعلى لتانث خصال ، كرم مسبها، واستمهام بعضها من وسطى والمؤاسساة عالى كرفة المنافسات المرب فك الباشه الدي)؛

و القرندون في سبيل المستقط على هذه المعتد الرفيعة ، راهوا بمتعلون الأنسهم من أن يتفسيوا في هذه النصرة على هذه النصيم من أن يتفسيوا في هذه النصرة على الأنهائية على الا يصبحوا بسين علا القد الوكون الى حلى هذه النبية و يتفسه تلك الشائل الثانية عن مكة و التي تنازجه في علائلتها بالمجتمع تحكي، فكان المستسب الذي يلف أرياب المتحدم تحكي، فكان تنازعها في مكة و مجاورتها المستسب كلها و خزاعة والت أويان من العرب و كل من الرازعكة من المستنز والد الحل من العرب و كل من الرازعكة من المستنز المحدد بن حبسورة، المحدد بن حبسورة، المحدد بن حبسورة، المحدد بن حبسورة،

وينكر كستر صنحي كتاب الحسيرة وملة ، فل الثين كتر المتقدون بسلمه من ((كترا أسحيدي الأنفي كترا بعضورين بنجير الريش عسرورين بأوثتهم، وعلى تستداد للنوة عن معتقداتهم )) المقا عله يثهر الى مركز ملة النولي وارمانهم بهذا واهدة السروش في العرب حامة، وعلى هذا قبل المعمل والهم على العرب علمة، وعلى طاح العرب المعمل والهم على العرب

التيانتها و الترامها حديثما يصاون الي مدة تثانية منامك المعج، وينتخل في نوعهة لينسهم وينصبهم يقول ابن حيب ((أفان الحسس قد شحنوا على الفسهم في بينهم فكانوا فا تسكوا ثم يسانوا محنا وتم يطهفوا إفقاء ولا يبنون في مسجهم شهم او لا وتراولا صوف و لا غطا ولا يكلون و لا يصون دهنا ولا رئيسون الاجتيدا() "،

و الده كلها طوائم عامة تجد سبيتها الى قسلب الموضع المكى، ولهذا فإن الرسالة المعاوية لم تقم على ارض خارية و قما على علقية الإيمكان عار تها، ولتمثل هذه الخلفية بطبيت الهلامي الذي كان قطب الرحسى في المجتمع المكي، تكان الله أو ادان يهيم الهذاء الدهوة المساقورة البناء عميلة المباور

وحياما نشيع الريخ عدد الرحدة فرسل ان يزود الا الإنسان رسوخا، نود ماتحجها الاولى في طلبعة البيت الهشمي العنيد، وهذا ما نكر د شمورخون القسداسي وكتاب المديرة القبوية في مواطئ عديدة من التراهم بحيث تبدير الله وقائمها حلقات ملصلة عل واعدة تغضي البر الاخران، وكعبابان لؤان أول من جمع العرب في محد واحد وابل من خطب فيهم عني يتم العرب في أزائمة الله من جمع يوم العروبة، ولم تسم العروبة ا الجمعة الاعتماحاء الاسلام وقسول الله هو الورام الا المواج المخطيعة، أكانت فسريش تجتمع البه في خذا اليوم المخطيعة، أكانت فسريش تجتمع البه في خذا

فقرته يه مونه وجعلته أساسه تناريفها الذي يسهر ون عليه قبل عاد الهيل، يقول الاستط الفضي (( وأما كعب بن لوى قلان عظيم الفيل وهو أول من جمع ولها الرحوا بموته في عام الفيل وهو أول من جمع يوم العرب في العرب المرابة في المرابة المرابة في المرابقة في المرابقة المرابقة في المر

والما يبندوا دور بيت بني هاشم الطليقسي من عُمسي بن كلاب، لدور بعد الرائد الفطي في توحسونا العرب، وأهمة عباته تمثل لضال عده الأمراء أقسد ملت أبو دونز وبوت اماء من ربيعة بن مسرام أخرج بها الى أهله، وتعريع فعطل وأنها أهمته الابسط أن تصبح شاية، حيلنا عند الى أسرمه واطه في ملة والزوج من هيسي إيسة رئيس هراعة عليل بسن حباسية أأه وفي مكة تصرف سحا بليق بطرجل المترى، يعرف بالرزقة وبالنظرة الثاقية حسني الل احتراد اهل ملة (( وثالث سفلة البسوت في هزاعة لحشل بن عيشية، فقطب ثبيه يستقه وزوجه سهار واستمر دأب فسعس فن للهارة والمساس فالرت تمواله والله الرائدة ، ومنت حسليل بسنط أن أو عني بملتاح شیت کی بلته جبی اوج آمس ، را طارت حيى عن الله رجعات المقتاح الهيس غياليان المزاعى ولنز سكيرا قاعوزه اللراب يوما غيساع مقتاح تبيت فسيّا بزاق خعر دؤ بدأت قسريش تجتمع

حول فعس }] الله

المرازاح

في حير ينكر الطبراي الله حينما طاله حليل ((رأى فصلي الله اولي بنائمية وأمر منة من خزاعة ويستي يكروأن الريشا أفرعة السماعيل وصريح وأده) إلا أن إلا أن البيلة خزاعة لم استشام النام أقال أن وقعت الحرب بين الريش وغصي من جهة وبين خزاطة من جهة أخرى اللبنانجد العلى بسلميه من أمه هستي وساعده في غذه الحرب فلجمه ألمو، رزاح الي الك،

نا الى من قصى رسولا فقال البرجول أجهدوا الخنيسلا فيشنا اليم نقود الجياد

ونطرح عنسا اللسول الثقيسلا

فتحا التينة الى مكة البعث السرجال أنبيلا (ليسلا الثنة خزاهة (إردارها

وپكرا النسا وجيدة الجيخة ومع هذه الرواية العربية قان السميا يذكر دانعا وده المكرة لاخية من أمه كما في هذه الابيات ومنها: النافين العاصمين باي استيك بمكاة شرائها ويها رئيسة

ورًاح تَاصِرِي وَهِمَهُ السَّهُمِ فَلَمَتُ أَخَافَ فَهِمَا مِمَا حَيِيتَ والمستب أن هذَا كَلَّهُ يَدَقِلُ فَي صحيم فَسَعْيةً ، توجيد قام ب ولم شُسِمتُهِم وجمع تَلْمتَهِم، قَلَما تَمِ لَهُ

بعرين مؤة من هولاء النين لا يحسون المسرولية.
النف الني ما ومكن ان تسسميه في هذه الإيام مراكز
القوال الأطراق بغية الشماف شوقة هولاء المتنافين
النين يعتون حجر عثرة أمام توحيد اللامة ثم النف
الني أهمر قضية في وقنها، وهي فيسيئة صوفة غني
عال فها نور وذكر في للحرم فعاريها وهرمها، فكان
عمله هذا ومثابة الذار القيافل الأكوال التي تسسطر
بقطام على حساب لو شعاء العرب، قال تعنية بسن
جينا الدينكر هرب العلى مع فيلة صوفة

مسن الأعسراف اعسراف الجنساب

وطنها

فاحسنا صوفة الغثى فاللوا

منظران معادرا السفران المساورا السفران المساورا السفران المرب قبل قصى بسن كلاب مطرفسين منتشرين فارك ان يكون منهم أو قاموها المسافة على كيانهم من القوى الكارجية الكيسرار و الفيمعهم على على هنف واحد اللا غرو أن يسمى مجمعا ارشيل أن قريشا إلما العلا على النقسران الذي هو التجمع واسعى الصي بسن السال محسم الولها المسال فيه الشاعر ا

قصي ايوطيم مكان يضغى مجمعه

بسه جمع الله القيسائل من ثهر

هم مالأوا التعلمان مجدأ وسردنا

وقم طرفواعنا غواذيس يسطر

وقال شاعر آخر السمة جيسيب يتعاديسط موته ويذكر مأثر ملي وسع كلمة العرب: غدرا في تواحي تعثله وكالتما

فسريس فسريس يروانان مجمع

لقد تولى تصي أمر البوت وجمع الومه في منازل السيمت لهم في منازل السيمت لهم في منازل السيمت لهم في منازل السيمت [مقة ] منه ، والي الوقت طعمه والي معينيل المنافظ على طاعة العرب له، السرالهم بسما كالوا بسما كالوا بسما كالوا بسما كالوا بسما كالوا بسما كالوا بالمنافز وهم من حقوق. "كولى قسى البسيت والمر مكة وجمع تومه في منازلهم، وتعنك على قسومه واطر مناة فعلكوه، الا آنة فسد السراللهم، وتعنك على قسومه واطر مناكاتوا على قسومة الالمنافي القبيد المنافزة المنا

و النفت بعد ذلك الى تنظيم الامور في محة و تولي العر الخعية (إتكان أول والدخمية بن الزي الصاب ملكا أطاع له يه قومه ، فكانت اليه تحديثة والسائية وخندوة والثواء فحالا شرف محة خله))"، وهو يسحد للك ، وفي سبيل في يمنظسر مع اهله وقسومه أمر بيسناء البيوت الإل مع الحي بحرة لتي يوجد رأيا علما وفكر ا موحداً ، فوزع الإرضي على قسومه ((وقسطه مكة برياحا بين قومه ، فأنزل عل فوج من السريش مقارلهم من محة ))" فكانت الرحقينة فمريش والعرب ، فما بيتون يامر دونه ، والا يحدون امرا الا بحسطيور ه، وتطها قول عملية والمهدقي التريخ التربي تنصور ه،

ملحى خريب في وقت كان العرب فيه متشكلي على
سكل فيس مستمر دا عدد غرف قصي بن خانه كيف
يجمعهم و يوجد دام الله سطح البراد الوالا ببروج
جلا من الوسق و مد يستجرران في سرادران يسهد
و در يختون او الا حراء من غيرهم الآفي الراد);
سالف فسريس و طهريها من فيرهم الآفي الأمر
مجلب المستدين و طهريها منحق في و فلسع الأمر
الترتين فيها المعسدا مله و الطها و فود
الترتين فيها المعسدا مله و الطها و فود
غومهم فكان ما دو امرهم مطاعد و و يهيهكه مجايه
الريب مندون مواسمهم في جريان دفور،

دهب همي قي مد من هد فارد از يوجه و كا من آلود ديين قبرب على بمناها ميزيها فاعلم داب بين بين شير من القيام العربسية غير معرق بير عده طبيله او خلا فالقود العاساتات على فيسه هر حدم مده بجيس الاحداد ويساعد ار هسا هومناطلها منه قصصاعات الأن بالرفظ مسي فيلاد السخاص هاد شقره فيستحسيه في لا بدلام مع مراد ع إلك شير اراح سمي رياد واستم وجد بعدل مر فيب عاد سيره من قباو د هندازها مر بدلاد فده عد فواف فعلي امامه ولم يست عدد على بدلاد فده عد فواف فعلي امامه ولم يست عدد على

ا کا امن دونستاج عصبي زواحت فائم فسسند تحيستاك في ايندي مخيمات في بني فايت بي رود

#### كند الرائب سينهم وبسيس

وهد وه على سيديسة مشر تحدثة ومعي المدد متور تحدثة ومعي المدد متور الوق الاهواء المرابية وحسيما عرك المديا الشيخوخة والراق في يكون على يسيكة من طر المدة المواسس الإنها الإكبر عبد لدار يسكل مثلة من رسمة الإن بب ودعل غير عبد لدار كانو الاسراق على إمر جسيها رئيس كذلك عدا الإثمر الذي الإجد الام ردي وقاء الإنها المنتسب المسيد الهاشسس على المنز في وصحت المسيكلة ما يدار المناجع المنتسب والكسست المسيكلة ما يدار المناجع المنتسب المنتسب

والذي يهديا من منا الراحية مناها وبدله وايعه عراجا على المهدو اقد عم عطا در هست برا عيسه منظل الذي عدر المادو المبير في النجا على مدوال الها في دو هسيد الدرب والمنايع الكثير من ادعمال الملادة للازماء كان يسمى الى فيدية عمرواين هيد

مسائد، الإ أن تأنب هنتم خاب عليه بلعل ما كان يكرم بخص غرم والنمه للعرب وللومه وبلتزرتي مقة أيام بينى القحط والمجاعة، إلا تحمل من تدواله الخاصة جميع بدئش يشبعه للمجسمون السوان الجحسط إزرعظمهمه تبريدني خوا ترجم سنندو اعتراق ين فيدمنا أدميك عين السم الديسر الانداسة القريد حبر عبد عيه الإسم فسنسكل له من لكت ويدفر فجحقاني سلما ددرارات البحلاء ماطاح يه همسرس سنهر فيآور

غمر والسل هسته السريد بعومة

ورجال مطه مستسبون تنجاف

ويذكر وهيدين هيد فسيهدما كالى يأوجية عاشم من طمم أرضه أني أراأت لا حمام العاكم الألمة الهرفي أعاق رالب

معالجان للمهينة الهينا المأل نامة

ونعيدان يقسود بسة ابسس إسميص فاوسو التراميكية ميز عبيبيم

وكناب الغيبر بطلعت القريص أأا

تقديوني هامله ترفحه والسيفاء في بني هانسم وبطلة اول من بادار بجلعية الحسجيج الكان اداعده للحجيج ألدم الن الريس وطلب ممهم ال بأفاهو الدرامة وللتروئ عليه كالمضهم وخوا الذار خان يقول تأوماه (ب ماشر قریش انکم جیران ان و آش پسیله، واقه يتبيت في هدا الدوسية راوا المدوحية ع يسينه واهد

هيف الله ونحل الصيف باللرامة منيقة الألجمع بهراءه تصبيبون به بالعلمة ليحهم فلاد الكي لايسة أنهم عن الإنتابية بنها فإنه و الإراوكان مثلي ومسيع لثلث ما كالقشورا)

رو قبلت هميم التفاقه عجده فبرك في يطعم علاقاتم عكه المرجية مع العرب المستخفين عن الجرير د تمريبه معالتو الاجاو خنى ببطراء بقورافي عد المجاز الله وال من حسيس تنظيم المتأسسات الكارجية مع أريش بدا يعبه البيار مغسبة لي كالا وإنتم فقال فاستنف الاوراس فقا فأستريت التحاس فالمستروا برائمتهم فقدالهم حبسلا من فروه والقبائل الي القيم والجنبية عود السحير الحبسة من المونشسين بالعبشسة الرافد عم دوقل حبسلا ما الإنشارة في تعراق - والأدانهم فعطليه هيسلامي المعير باليمن المستفية أريش يؤد المتبسب مي الاله اللواهي هجير الديهم أريث:)[[

وخلك بتلول الداليين الحيوا فسناسهم لاالزاملة عربيه الإنكذال والحركة دنيتل عدود الجزيراء العربيية وخارجها الاسرائدي ديالني هريه لموسر دوجلها الرىء الأسمادي بهد تعجمج لدر كال ملغر لا فير خاسم وسي عبد منافي اكه ان فاشته كان اول من من رحلة الصيف ورحلة الشناء معت البدائر حلتان كالاعما

سنعير المستأدور فيبدأ الأمياط

ورنظر المستشهري كسيكر في كالهبية عن مكة والحياء واستمهما بالقيسس العريسية أأن الازمكة كالو في هكه فقر أبر بن ينضمو عنى لمالد والهد الكال البياني الأزال مجاريهم فلام ما كالسبب بموسيون حبودامكم فينحين فدا العرياه مواالتجار هراكتين بجناوا الترامعة يصاخلهم التي راء طياعتهم يسن عبد مناف کر کشتم ور می در من شیعتر اور کان البصر الروديدعوادش للإهه وصن الملتسميدود عنيه لمسللة الرباعي بجراطه فتقي الومرافية الجورنهم والشديم فاستجاب الإميسر فطور كطلبساه واعد أرجوح فشير أثى مكه نفي أوب و القياس فالمد عهد الأسال و الأبدائد ))

واغرا أوالات والمساملك الوميسيمك از ا قال وقسمتن تقي مافيه من كالدب بزادي غير كأيل درا مجار مقه وبطاعمة الموسسرين منهم النين يختلون مكنته مرموانه في فسومهم الما اغتما سأال هَا، النَّقُرُ إِنَّا الْكُلِّيسَاتُ تَجَارِقَاءُ ، ان يُدهبُ لَي اهالَى جيل مکه ويموت مثله ويبغي تقييه، فتراد هنتيم بن يصع هذا لهذه القنائر \$ فقريبه ا فابتدع ما يمكن ان تسفهه في فدد لايتريت فاحة الاجتماعية 🛴 لامتر لاية طكان الداول عمل من سراسا فعربي تعليم الباء هسترفي الدائمجال واباطر الريس ن لغرادمع الكبرة وكسد فليحسنم تكبر الغرب ادوالا واعريتم

للقراء والزيفة والإعتقاد البدائلي على كأبير مباهم بم بسعابهم جهالدن بيعاء لريش والكدارر يتعاق بكاردين غيررجلا فقور فكلقسور يعير للمني في وخالقه اسع الطوطل وللدن للك ألسطف بلهد الاعتطاسان الراهيسية الرامث وده فتد فلأسربنين اتصر النظراء لأسراء هسميه عدالكم الزارتهم يحصلون عين الأمرال من علال العابسية ويسبيه عاء و يخلفكو على حديديد بكربر اعتداد بالمين في الأسجيسي وفكاستاح فشباهر للجاشي المغروما عيسم الله بن الربيع في الروث بهذا العش فقال

كالسافريس بيسة فتغفس

السائح حسائمية بيهيم ميسيق الحالسطان كخرشته بعصيت والعاف همجي السرخاسة والايسمارات

عمرو الجاز هيبه الشريب نصرميه

### فللوه يستكلة مسيبير كالساف

ومناهدهم السيساع مصرود الغراعي الدو اللهيم يعا فأم ية فللسرين عبد مده حيي مصيار و بين الظارية والإغنيدة

غاالها الرجل للحرير رمله

ولأحالت كس يحجد فيساف الطالطين غييهم بمقارعه

#### حسي يعكون لقيرهم كالكلالي

بريتكر فحفد بن حيوب المتحسب المختلين الان في فأريمن أتنين رقام التدبيد أشرامته الوبطة كالواعف فالمنوين فيسدمناها فكار يمجر لأر الساخر فهاك خشورد دوانسات فارتبیش الد، الثالث

بخرء وكان الإيرامن وحسن الرحسلتين أواليه يقسون

لدر دين مش

ان خرهاشماليس اخاواحد

والمحاط وسنويسه أسعى كالمساد

الذ عرف بنو همده كوف بوجهون بهاعاء وجهد برخونهم بهائية فوصور في برجسية المسلكية بوسائية فوصور في برجسية المسلكية بوسائية، وهي منطب و والمين هذا الأمراد ابن طهور الاسلام مراية غرابي وجربة الالادوانسة طهور الاسلام مراية غرابي وجربة الالادوانسة بوسة في الاسلام مراية على المسلك الاستحداد المطلب المناطق المين بها المسلك المناطق المناطق المين المسلك المناطق المناطق المناطقة المين المناطقة والمسلم والمناس المسلك والمسلم والمناس المسلك المناطقة والمسلمان المناطقة والمناطقة والمسلمان المناطقة والمناطقة والمسلمان المناطقة والمناطقة والمسلمان المناطقة والمناطقة والمناطقة والمناطقة والمناطقة والمناطقة والمناطقة والمسلمان المناطقة والمناطقة و

وكان خانم قد مر يقديها أن ويستان در يساط السام ويروح هيك والجيا ولد الدعيا هيه المطلب الإعامية في من المجالد في من المجالد في من المجالد في من المجالد في المدال عند المحال في المجالد في المدال المجالد في المج

لعطره فيهم أأأأ

ده تصرف فی حویه بعرف برجال المعروبین البین یصول المجوربید قاد عنشد فی رسه دو. عیر دیشها غرو سیست سفه باشیاده درست ها همیشی قدی فی بنتال بین الابش ویبیت ادو قها بعر ثمید فیطلب بن داشم و هو پرداد فیر قسریش وسیده همی ادارسی براهه فریب من مقه اربحث معاطه الحمیران می هی مقه رفال به این قبلته بادوال نگ دان در سایدریک بدا جنب بیدم فی البسیت

حييما چيء يعيد المعلي وقف هندند المام ليسر هاه فاعتب يه ويشمعسينه واكبر ه (أوقار نه السلقي يا عبد المعالي في يسائه الالهدامة الشرايسو ها عبيه وقال نه الاستقلي الرجوع العال الي يا عدم الابرا والمعيد الي السبعية منك ) والصراف عبد المعلي والله تله بأن الد عو الذي اليحسمي يسيسه هيده الى فريس والنار فم يما عليه الرامة من قسره في وقو وتون

يها عل ميشة أنه والاستمامات

مح الخبول على بياسسسها الررة

يريت كمبسكم ولته صامعه

طبست بنجات جانف خسیسترد و تکایر آن عبد تعطیہ خاف اعتر اسو بہ س اشوری المیر اقالب سب

> جيش إسار غه، فقر هم ان يتركو ا مكه كن يسطون وليديه وروس جيلها هستى لا يسترسو اللهام من عدو يعرفهم عدد وعدك ولم يملك (لا ان يسهل كى احد لال يحمل بسيمة الحسوام وان يزد المعتدين عل هيد جاو

> > .74

يسارب لأارجو بهنار مسواك

إستارية الساميغ منهم خداطة أن عملو المييت عن عملاطة

فاسمهم ان يفرجو فيستسراف

و الده إشارة و الصحة التي ما يتعلنع به البيت الحرام من قامليه في عقوص الترب، وغلب الصلير لا نطلي بكاير من الاعتماد والتميز جموعها الي هسرمة مكاه المهدة معينة بنت الاحب للصلح والدها في الإيظاء في مكة ومنهاه على البغي قبها، ومنظره بما كان من امر ابنغ و الافوام التي فيسادها الشامجرد ألهم از التو منز وباليت الحرام

أبر لانقصم بمطب

والا المسير والا المشيسير

واحضيظ محدرمهما يسي

ولا يعرسب العسبرور

الجاي مسري يغلنه بسطسه

يعسق المستواك المستسوون

والسام فلزافت أنسع

الكند سهد العجير

والأزريسي الشكسمة

البهسا فساران بالقدور

هذه المقطوعات والثالثية الإنطاق من تصنف في دو الله وظاهرها الأيراقسي في مصنفوي الإلمودج السعراي في المصر الجاهلي، تكلها معرره من خلال معاليها الان فقره يجينها منبر الي صدق فسلسها في مصنفية عور مكة واطلها

وقتل اهد ميز 3 أو مائر 5 عديها عبد الدهلاب، تشير الى مقتله ورعمة لقومة مائسة بساء مع الرائد من حقر بنز برموم لقي يحقر له والاطاب خلاف بعدد دائها مثار أه أيسسير و حقر له والاطاب خلاف الشميع الافار من حقر اله والاطاب خلاف الشميع الافار في مكة و في خلمه طلما الافر في حكة و في خلمه طلما الافر في حكة و في خلمه طلما الافر في حقر ما بنو هاشم ((وقائمة فريش فيسل حسار برمو هذا بنو هاشم ((وقائمة فريش فيسل حسار برمو هذا بنو ما بنو و هنو سجلة المطلم بن مو فل بسل عبد منظم بن مو فل بسل عبد منظم و مقر باسم المراز في بنو عبد منظم على فريش فريش في وعرو المراز في بنو عبد منظم على فريش

خسستا فساهر وهستا فنخده السنم خس الحجيج وخطس است 7غة السوقف ورحسسرم أن اروسمست

والمخصة كيسن السن المسلة

و فال ثباهر على هو هديفه بن قائم وساقي الحجيج بم للخبر هائم

ورثف الجدد من ابت

وخبسه مدانا دلته السمهد القهري

ngghi militamit r Simi

مغوى ومؤمز علد القلم فالصيحب

سساينه للخراعش كالرلاز للخرااك

الله على هيد المطلب مريد فسروش و مستحديد عين مراورس مكه يطعم القلس في السهن و الوحسوس في راؤوس المهرسيال عند من ماكان مع وي عاد علمة الثاني، فلا غور ان تقادم عملة عده، في عن يحتصل رمسول المهروزية عمل خلاله فوق عده الماثر التسلي براجيد يرخم بضيفها على على المهرسيات عدد كبير من المساعر عليه في ما بعضو المهرسيات عدد كبير من المساعر عليه المهرسيات عدد تعدد على ما تعصو المساعدة على ما تعدد المساعدة على حالا مو عمر المساعدة مداول حواجود في حدد الاسه المداول حواجود في المساعدة على المسا

عنى حرحاقهن سعدوناعل

مقريم للساعي فليسا الخيد والدجر

وخمرهم أصلا وفوها واستنسا

واخطاعه بهدينته والمسائد كفر

وتر لاهم بالنجب والمتم والنهى

<del>ويسالمو</del>يل عبد للدخستون من القر بيوديورة كويسيوروشيانها

معلق عنهم يسيعية الطائم العالمية الله الرافعة الذي عراقة يسبق والمدة الكسنيرات الذي الماعت إلى المراب جمعية كتاب المسترار والمعطور الش

مهنغ پديله الحد بحكم مؤوك از يقتلك عن دستو عائل بعد قهرا الدعواء التكاذلات و نصر فاته كالد تصر قات بسلم من قهر ان يسلم و بديارات عنه فه كان مشركا الله كان يترقع عن الاحمال التي يتماس بها مشركا عكه و ريساة كان من الاحمال التي يتماس التثاري في شوريره العربية قبل شهور الاسمالاء يالي فعمساوه ي و إنتاز ع النمن في هيمد المطلب ياد عرام جن راء و حد من الله تدييس (من) الما الدي ناست لهم اله كان مراب بارده عن الصحفر و ده يسمور الراحانية التي مراب بارده عن الصحفر

على إلى تدور المجين أدار الداية عيد المطاب الدارشي من المعدة الإدارة الكبراي التي تراسعية اليام التدنية الأثرية القدار عي رسوسا الكريم رزعاية بالمه ملك والانته التي أن مات عليه ليتسلمها عمه غور طافية للذي لحمل الامانية عن جداراة،

نّه كلد رعبة عبد لنطلت رعبة تامه وهم ماكن بمبرد عن والاد عكل الهده الرعبية عاملاً هما في نهيفه الرسون بس، بهذه الحديثة، وعبر مثل قد العلق في الريس عليه كرمي البسران يقوم باعباء اللمولا نقد كلي البيب الهلامي وعوده، كما كان يحفظون عليه من فاي الريش، وتحسطو مراجعه بسرة النفيز والمراقي مرحمة المفسطة الأقصالية والانجية وها هذا واية نظر قصر يستى الديد في دوريدر النيو دقيل را لقل اللون الرابية و في دور الدير من جين الخرايس الانسب و بسس المطلب المسيدات و عسس بن على لفيناً أو رسول الدا قوات بنو همسم لا بناء المشهد بمنت الذي هيساك الديسة عليم، أرايت بكونتاً من يستى المطلب الطيمية ومرقف و عدا هسسس و هد مثل المعربة والطاءاً )

خطاد بر سالمساد عن کبیت فهسمی فی هیشه شعر کی کمیا لان پختر صل دو انسمسه عی هد هدور ایکانی فهم از راق النبر (دوحسانظور) طبها من

معاصريها و من عو آلها المستقة عا دور و هنان ده غياه و سد في دوجيد الحرب الانك سي و يندي الاسالة الدي كان دينا و قد يضا المستواه و نما يبلغ الاسالة الدي كان دينا و قد يضا المستواه و نما يبلغ الحياد القد خلق در سول زمن الاباه الطريقسة الده و هني مفها مفسومات فكرية و مستصارية و جهلها معادل الاستعدم للعظم كله، و هذا الوشوع الحوادة مجالات نفر در الوسا بلسف على دور الياسة فيسل الاسالة و درك المدن عليقة على هيمهم المدنى و درك الله الاهوام التي الاستقالة على هيمهم الدين الاستقامي الاهوام التي الاستقالة على هيمهم الدين الاستقامي

### انظوامش

خطبا البحسنة حقيق طائنتسان الأسلامة الأمودي الايمالاية. وتعطيفه الاجتلاف الاستان بالاسوات والأساسسية عاري تطاب مني في الله الدهنة الاستراف في بنارة عن مناصبة بلاس الأراد ولا الله دعا حيث الرحم الافتيات بسرية في الورد

العمد لعرب الرحمد به حدا أعبر ٢٠٠٢

 $H^{\infty}(\omega)$  , we have the  $H^{\infty}(\omega)$ 

Value in the T

الاعتموال مرواطف المالامي ١٠٠

فالمروس المساحات السالات

المسرى عرالايت بالأسرامة

المعاطية بالأيام الأمراط

الديستار للسير مصد مديد من ١٧٨

الأدوانانيان المجال وكالتبار صافيمين المياراتها مرزاك

مخ محمد ست ماري

ترومن اشته ند نم ۴۹

التسم والتس المند سمه الملاحية مي

الرائد البر النوبد ما مراة ا

المحمد منني فيكل خياة تحمد من 🌯

این جریم انطوائیه تاریخ اطراب جا اهی ۴۹۹

ير هنام. البير البيرية ما الراحة

۷ افتتایه الهایم فکتر ۱۸ میراث

Symbol Marce I EVIL	
Wall seek	ميدات حاصياره
_	

۶ م<sub>د سر</sub> ۶ ٨ التروسي كليف حد ٢ عمر ٨ فالأطووس المعداحية لموردة فالمتعددة وخولية المكاسي الأ الاحديدي براه بسرة الكا والروم السفاحا أنمي Fire Tail Special P. Company of the second ب ساد، المحادث الم TANK IN LAWRENCE TO BE AND ADDRESS OF 14 أربي والنبوية إلى منام نجا أس 14 أ 27. تسيره التمويشاني كلير حياً عن 14 ۱۳ د. د سینهٔ برائیو ۲۰ صر<sup>یای</sup> ویس فتسام 2 كالمكاف ما الأدي ما من ا ت الايير النيويسين شام ما مراجع الارائىلمۇمىي ھاۋال ئالىقىيىدا جو امل 19 فروم فق ما؟ من؟ : الأستورة الريكورة في الس ٣٧ فيرة الدروية، اين كاير حياة سن - ١ \$ الرابروس عند جياً .س. File and the Second Second Second الا الرجيبة فتم صبحاناتك الإيران والأجاعلية فأنا الأسام 97. كاريخ الطوايد موالا معراك الا ° اوس عبد اس فاس الله الأنبرة لمهدد همادها سواأ A. Aug Springer, B. P. ۳۱ تکلس ما ۲ می ۱۹ ولطبری، ما ۲ می ۲۰۹ MAP of a chance of the ٢٠ شديه و مهيه ج ٢ س ١٠ ٣٣ نسيء ومثه فيار مي ٦٠

# اطصادر واطراجن

 الرومي الأنف المهيني مصر ۱۹۷۹ الطويان بريز مسر 1945 الرون فيما التعودي طال ي**يرزد عنه 📍 ٩** أأعيوا الأبر الرئيسة على ممر 199 ف آخونستواليرين، مصعب الزينيتي، مصر احسانه 1976 من عبد رياست 1976 فرصفتها وفنيتها فنز ١٩٣٢ \$ 1.5 day معمد من جيريد ا<u>ن ا</u>لمحمد الله 1.5 d فبالبير والبييناتين كثير مبنى ١٩٣٤. حاجمها عبق النفرة الله الألاقا للأمر فيراشي يوري سند 193 البورة ومثلو وسلتهما بالتبائل المريسيال الرجمة ومين الارالييزة النبوية البي هناج مصر ١٩٣٦ المين يعدد سند ٦ ٩ ٥ ينهال الواسط بعريها بري ما دانيا - ٩١٠ A ST Law Light routh stead. As had been a second second



# نوطئه

ينور ها البحث عرب معوريون، اما الاول فيشاول مطى الاخترف طد اعل التصوف. على رجه الصوب وجاء تصهيدا للبحث في المحور الثاني ، التي اللسفة الحرية) عند الشديخ محين الدين بي حربي، الا بنطق في المحد، فيشوق ويحرب ويصعد ويغور وينتقل من علو في الطرية التي داور آخر ومن محتى الرحمي ، في عهر السبادية الوضوح حيد، واطراق الا تبدر البحديم غاملية. غير مفهومة ، في خالب الأحايين، وسنعاول أن اورتبح بالخيض منها والتربية في الإذهال

# اول العربة، كما يردها أهل النصوف

# اطبراه

تقریب) در لیمید عن رطقه او دوست بیر دید.
 به اندین تیبین

ا بر النمر حلب مانست سع خلة الاز و بحقق الانتخراب عن (الحق) عند العرابين ابن القراق، ومطي لكور الادر

الاقتصام ع المحاوية الحكي عم الجبير الله السائل "الت كلام الشاعدة فالأول سيسته، والديس يطلقون ألي الطمهم!"

\* ٹول من تولسة قر او تشلی<del>ق مصلیی</del> طبیع بی عربی

## الشرح

## العربه لحه

جاء في إنسه العاب المدد الأاد

العرب والعرب الدراح عبد خوص والإعراب والإعراب والإعراب والإعراب والأعراب الألف بالبياء الله العرب والإعراب والأرب الألف الأمرية الفرية الأربية الإربية الإربية كالإسلام الإربية الأربية الأربية الأربية الألف الأربية الألف الأربية الألف الأربية الألف الأربية الأربية الألف الأربية الألف الأربية الأربية الألف الربية الألف الربية الألف الربية الألف الربية الألف الربية الألف الربية الأربية الألف الربية الألف الربية الألفاء الربية الألفاء الربية الربية الألفاء الربية الربية

المساوي في دار الزمال المسرون كالغرباء، عاويسي التاريب، أن الوقة لاولنك المستقين النور كاو أن أول الإسلام ويكرمون في داراء، وقبا المسهم بها السيسر الم حلى كان الثام او لاو أشراع أرومهم لين الاسلام "

#### (1

# العربه اصطلاحا

رجاء في كتاب الصحفلاخ المترفية اللميخ محيي الدين بن عربي.

"تغزيه عطي پر «مصرقه توطن في طلب تحصود ويدل عرب عن تحل من حقيقه تنفر افيه - راعريه هن تحص من فدهش عن فحر افلا

## جميره العربه الإطعام المبوق

في مقمه غابية تنفيس (المعبد العبوقي الحد طوار المعراج القدم الرجيح الدكورة بمسعد الحسكيد المعن المستقح (العربة) عند المديخ محسين الدير المدرا الرجيس التقول

" بازدها ای ای ای معاهد الارل تقسیر به المقدوم اعداد انتخاعه المعمولات اما این معاید الاقلی عقب بیما خلعه بقام رامی و المحمل الله الحوصا بالام تفکیر در عربی این وحدد او جود"

# اهعنى الأوله

المدرقة الوطر في طلب المطابود الأطار هناف المدلية الا الم المطابق المحدولة والمواد الكوابية مع الله الا

ر تقریمہ انتہا ہے /۵۲۸م اطعنی اثبانی

"رقب طريبه تعترفين. ههي مشرطتهم إسكانهم فر المملن رطئه الإملين) ""- الفتر مسمت المكيه ج / ۱۹۹۹." مرطن المسان المحرارات وجو وطئه المطيئي ، فسالة المسان بالرجود القسم بالزرب عن رطئه" (الفتر هما المعلية ع به ۱۹۹) الطعين القائلة:

اما العراق المكاون اللها عنهم غريسه في لا وقهم الهن اليسه في في الله مراوعها واللهاء الهواء وطلهم (الاحكان) ولما كان العسق مرا أدبهم الهواء مور عد فها و ظهور العمور في المحورة العمراة العمراة العراق المكاون الان شهود في وجود العرقية الغرية ليست من مسترن الرجال الواقيعة عقد الطباء بالحقائق غور موجودة ولا واقسعة الله مراقبة المكرة حج (١٣٠١ إلى هذا المقارية يعمر معاد على قيام بعسهم المأسلول في قريسة الي الاتحان في موضعه من هدوليت

> را) الميول فرين قوطنه

طل فلیخ ( بر جب ان تمییمی ) رهروسیو فیغریسهٔ (مثمون ۳ فریم: هر فیسمید ص وطله، رهومقه فیه ۱۳۰۰ وطل

التقريب الدي يتهمس به 🐪 الد. وقول 🚅 اهي سم

خريساء عن الناس لدين لايدغيسون مدغيسهم في التصوف دفائدس، على رجه الصوم مسل ومسريه و ادال خدمن جنس أخر النهم في هستشهر دائم مع اداد. الإطائون عنه طرفة عين ايدم يون هن النسرية طلب توجعم و انتار دايات و الإنس به

ويترث التي النسبة الصواية زيريا في اليسهم ما يحرجن هذه (الغربة)

مسائكر دف دنى دير التقيسع لزمني السيدامية دار در بيها.

(8)

## الصوق كانت بالب

طال التسميخ مجسون الجور يسان خريسي في كتابسه والدر دوء

" لارده مع الخلق الترجع الى الحواطور او بي بالم ان عشرتهم على منام عليه البحث من الحسق وان عاشرتهم على ما ألت عليه الكواد القسسر اراس والمحرد إلى تكون قالب بنت"

الرحكى عن والبطية الأشار ٢٩٧ هـــ والأبدقال

الد الجراث ماد ناتايي سنة ا والناس يطلون كي اللمهر"

ويعنى زانغزشي عنى فدا الفاهر ففات

"و وقد الله يتيمو الله مستورق في هيد الله مستقر كالــــ الإيطان عمر د فيه مجمع" ""

وأأيل لأبى يريد اليسطنسي

"مناعظم بيت الدوف ٢ فنسسال " ان بر ادير اطلا ويشاريك ويمازحك ويبسابك ، واللبسه في منكوت القدس دهد اعظم الارت""

وقال الكوخ (عبد القدر الجونالي) في كتابه و الفاح الريالي إن "البيت (الانسوام على من عرف الدعل وجن الفطل مع ليظل والقدر معهم "

ر پورندج تقییخ سال فرفول " ان بغری طاهر کا و صور تک کی تاخل ، ویسطنگ رئیسگار محنگ کی المائن"

وقد عبر النبوع الجيلائي عن رخريته) عن الناس و هو بعيش بينهد القسال، " بالطل هند البسلام الجديع ما أنك فيه منكر الخدابي، وجميع ما أنسا فيساء منكسر عبدكم الحسان فلاسان لانتاباً الا الجدير بسيسك بالسواء السلام المحاوات

# (۱) الأهزب هد الناس

في بد لايطول عن بدهرية عن واستنباط مرفة عين عن الله أنفي المعرفة بني يناه كتابةور السيستي فيده الدين اسال مدفيهه "الدين يدفرون الله فيضا وقستون وعلى هوويسايد ويتفاسرون الدي فيضا فاستعوات والأرسي" ، ويتومين الوحدة والعنوات ماتريسين عن النفي بهدروا يريهوويأسو ية

قال الفضيل بن عيطن): - "طويي ثمن مطوعات

س النس والتي يريد<sup>ون</sup> والآل ( يحيي بن معد): " **توحد متيه المديلسي** والإنس بالنس وحثمهم "

وگسال ر بسر اهیم بسن ادمم ): "القد اند صاحب ویر تناس چانیا" - وگل (قدری فسطسطی) و هو خال تجهد و بستاد

\* من ترك بن يستم دينه ، ويستريح كيه ويطه ويثل غمه التيمري النص... """

وهڙرور ٿيون قيصر ي

" الإسرىيند من صفيه القلب مع الله ، والتقود بالله الإنساع من كل شيء منوان الله

"كم ارشيد ليمة نطاب الغائمي من الوهده الأنه الذ الملائ<sup>ية ا</sup> مريز غير الديمالي "

السادي ( ابو سيم الأصبيسهائي) في كتابسه (حسليه الأولياء) (عن عبد الدين سجد الكرسائي أنه فال مخلت على (مصدين النضر المسترشي فاسلت له كتاه تفرد سيائسة التمرية قال البن

غلاب به این نینومش ۱ فعل، کیف امکر دکی و ام (سیحقه اوفری، فاجلیس می فکرس<sup>ام</sup>

[4]

# واستدمها الصوفية

جنوفی تنابطینت قصولیه) الی عبد از مس استمی داد الل ( رویم بن نصحه ایساند و ۱۰۰۰

#### JAC F

(قعربات مع كل طيعة من النمان, استم من طويت مع المعرفية - في كل الفلق فعن الترسيوم ، وقطت هذه الطلعة على الملاقق - - فين قد معهم ومنفهم في شيئي مبدية بالطلسون فية - نزاع الد بور الايمان من ظيه ""

### جا محييها الكام؟

الذي براد في التسبيخ (ارويم البستوندي) براد ان وقول في طل الله لا يقتلون مع فينق الدين فسعو على الرسوم ، والايحتجون مقاللتهم اليب توصلو فيه من المغنق عن طريق اللائست والمتساعدة والحيان ، وابيد نقنص دايدين شساء منهم يسالطم اللب الله الى غريست واعيل هم على غير وسعهم أي التحوف والاياتلان معهم بدا

#### ųΩ,

### بواحد الخارث الأخاسي بالمحمد

يوربود العرباء عدة مسين يمسمون (قسوالا) يستجم متحر به عما يكانه الغرب من مطالة في خريسته عن فوطن، فيثير الإنسس في تنوسسهم ويأخذام الحدين والتسوق الى اينمهد الماصية في وعليم البعد

ويدو ديد اهل المقسدان ، من اهل اند كذاك على مثل هذا الموقف وينهنز مشاعر هم هديد وضمس الى حسد البساداء، وينان تواجدهم نيس لانهم يقسموون بالعربة على الرطن، والما تمسمور هم بالمريسة عر ولمن) ميجانه و هنگم بثالا

جاد في كالمنطقات الصوايه (التي كيد الرحس الملميء " تشد فوال بين يدي (العارث المعلمين هذه الإبيات

> ان ان العربية الحكال المابطة عبر غريسه الماكل يوم خروجي المرسلادي بنصيب عجب السن والرحلي الإضافات فيها فيها فيها فيها المابات

و مستعل الملاطل منه فتو بود من المستسيخ المعاديد

الدي دراه ان (القرال و كان في الشاءه يسكو العربسة على الرطال ، اما او نود المعاسبي ، فالآية كان يشسع بالغربة على الحق. كان يراي الله لم يؤد بحد ما وجهد عليه فلمسل كما ينرسمي ان يرايه و الآلة كان بههد طوال عمره ، التي معرفة العق، ولكن المستق ، الما عار العيب المطلق ، فلا سبين التي معرفته ايد او من على يشعر ، فلايغ بالقرارة عنه

ور المحقديون) هو الفائل ( التحي الحاقين من الر بالعجر الله لاينية الله معرفته)!!

والمحضين هو لدي تحسري النيسة في المعرفة والسسال: ﴿ لا عَلَتْ أَنْ أَتِبَالِهِ فِي الْمِعْرِفَةَ} [<sup>10]</sup> وهذ عديد يطون

#### ան

فلسة «بدريه حيد السبة فخين الابت بد عربي

#### الشرية

" مقارقة تتوطن لي طلب المنصود

المالية المالية

٩ الإغراب عن الحال من الكنواء أنية

\* الغربية من وجود (في سال ثيونه في المسر) الى ( وجود في الوجود وثر تلازيه منه في العم

" الغرب عن المدين اينداد عن التعاليم

٣ غرية فعرض عن مختهم

فالغرية اعتدامل فطفل الارجرديها

\* غربه فعرض طرشهم لاطفهم

" الامر القهل -كلّ -و الافتسوف، هي رقعسدم} وعلى الإنسان الإنساني.

\*غربة الإنسان المعيد الى محيرية الإنسان، وبيس ثبه غربة في قطب الإلهى

٣٠٠ منان على وجه الصورة عالم الاغتراب، طوال جيانه يتكل من غربه الى داران حكى يسط معلله فقه غروب في خال وجواده في (البرازغ) بسين الدب و خطره

# الشاخ

(1)

طي خاليه ( الموجدات المكية - بحث عنوان ( الى الجرية) بطنب الشيخ مجري الدين يسى عربسي عن الإغاز اب الصوالي، وما نخى كلمة ( القربة) عائد اطل التصوف ويين ديا معلى كثيرة شاولها والتقصيل

ومما قله الشيخ في القرية علا طلقة الصوفية " علم في القرية خلد الطائفة، يطلقومها ويريدون بها مقرقة الربائن أبي طلب المقصود ) ، ويطلقسومها غير اغترف الحال وفيلونور في القراسة والأغتراب

عن العسال من الثقود فيه). والعربسة عن العسق وغربه عن المعرفة والدهان]""

۲j

### معارفه الوطاء أؤطلي المحيود

ويرضح الميخ تلابه الدافيقول:" أما قريستهد في الارطاق فيقر مستهم براها أنهو الما علاهم من فركون إلى المأولات فيحجبهم ثلك عن مقصودهم الدي طلبوه يكتوية، والعطنهم الرفسطة - وهم غير عبرتين في الاشبياء - أيستينون في مقسسودهم الايممس نهم إلا يحقرقه الوطن، وإن إلاحق خارج عن وطفهم الا

ان الشيخ من عربسي بتقسد ها اوانك الدين يقار تسوى اوطانهم من جدد الطائمة طايب الحسق ، غير مدركين ان قسق الأرب البهم من حيسل الوريد، وهو معهم ان مالدو الملك الانهم بريدون ان بالواج في همور مقد مع قصف سيحسقه، الله، والل با عدد مروز 5 - الى منطابات معيدتها كل ذلك يحويسيم عسن مضاودها م فيتر همون أن الحسق الخارج على او النامهام ، وال مقصوده م والواقد

ويوسنج فن عربي لك بمثل فيقسون: "كت فعل غو يزيد البسطندي، بما كان في هذا المظم، طرح من و بسطنم) في طلب، قمق الموقع بسه رجل من رجال الله في طريقه أقال به

ياب يربدا مائفرجك مروطتك األ

طب تحق فال به فرجي

ال الدي تطلبه الدنز كته بيسطم

التبه (ایر برید) و رجع لی بسطم ولیازم التحمه حیراته له فتان به ماکن

ويادف ابن عربي قديل بقر عنوى أوطلهم في مأتب الحق قائلات طهر لام عم السائمون - الجعل الله سيدهه باده الإمة الجهاد في سين الله"

17

انخال وخود القلب فيه مظائلو روري

ويجازي الأسيخ ان ييسن الهاد الطلقة مسى والسلمين في طلب الجق الطوالهم الياوي يكسء من نكايف الجيم دو يحيدها

" واعلم ان هذا الامن اليس بنختيار الميسط، والم مستعيد بدر الامر وبالب وجود للبه مع رية في علله فسالا نم يجدد في موضع بالول الريست ان الشائمائي مسم يقسدر في يظهر الي البسري في هسته الموضع ، هر حق عله راجاد المصور (على بقيلة)

الديمار من التيخ في غلامه وياتي بهيه ببلوك هذا تطريق الليزاتي وزا المالك

قد علم ان الدندلي قد رغب ادور او اقتضى عدد از ۱۷ له ۱۷ بگون که الابدوضح کند و بسطاح کدا ، قدد حکم علیه الانکان، و فلا گیسه فی بسطن شر اش عن و وجود منظم تراز عن وجود) رحمن عن بلک الدوطن رجاد حصون الیسفیه این سیست غتر بهم عن او بلادهد \*\*\*

11

ق کائم بی عربی هذا قدیدو <del>لیستس</del>یم غینیت. غیر مفہوم، سازصحه فآتیل

الله الذيخ ال يقرب في إجزاد القنيا مع الله - علا أهل الله المتعلمي نواقل (الحسال) مع الله الزجود الحيث وجدو القريهم مع الله أقامر عليه امهما كال هاد الموطن، وهذا مطلب الله الله من علم السسهم أوطفهم الاسلية والسد والسسمر عليهم ، وهم في اخراجهم هاد أن يحصلو على مطاويهم، فيقربود الى مواض اخر ، نظهم يجدون الويهم ما الدانية

والد عبر ايسان خريسان هذا يقتلج في نقوس أهل الله - الفسال عميم، الهم فيت طمور ان اللا تعلى القصان علمه أزالاً ، الله الإغوال كما - الإمراضع كأ... فان ثم يجدر - الويهم مع الله في مرطن الركماوة عنه في موطن ، فار رجاد المصول على بغيانهم فيه

شربائي الشرخ بديدة الترسة ليب التي في مؤلفاته، ملك ان كل شيء في الكون عند الإراب عرائيه وماقر يقدر وأنه الأيتري الأقي موضعه وإرسله وما قدر القا ان يقول منتشف او الا الإيمان أن يقول مناشرة كل حد في خلد الدونشدير وقسال تعلى - إوغاؤ الل شيء فقره تقديرة إ

وغال فوكل شيء عدم يميك الا

وخلامهن كاثم الشيخ:

الأفت عكم عنهه بنه، الإشهال، وأقد الله في يستعل المواطر، عن وجود مقلام اوالا عن وجود، وعل عل Adapti Ad

# نته الموطن رجاء مصول البغية " حكاته صوفته

ويومنح بن کوبي مامي وجود گفتند مخ ده وجال افتا کارچود) بخلوه سواليه، مخته بها يعمي شيوخه ده سمح للسيخ اب کيد الدمحد دي ...ي) يغرب

مستررت فلسن مجاهلتي يعملون قرقية في أسلام من الترمي فلسسات - لايش تركع فيه رهمتين - عملته دو جدت قبل ، فقصت فيه سمن

ویمنز اجاس اعریسی عنم امدا المسادیه فیامد: فعط ریهم بشمریه عنی الاز طایی از جور باشنیا مه اید فعیلت وجود دافت و افرایاک تموقع

10

## أنعربه مدالناها أنضادا مدالتعظيم

ويسترسان اين طريي في علامه ، فيحسنگ الان سپيد اهر اس اسياب اڪراب اطل اين تد او مڪهم اڌ، ڪهر يعملهم اي الامان في واقعه قد افرسلو اطليه پائيڪيم عيمر دا ات او طلبه کي مکان دايمر دا او د فال لائينج عراق والاء فلطريس:

خال بحصهم دریقاری وطله استانان ب این الوزه باط رای که قدارد عزام بلزهد والترباء، او امریک استور المسلسیم بالتربال و فکیر الاورائه اونکد[عز فی ظرب الامان ، فرقسع الایسال طیه بالتخلیم، فیفر ویشترب من رطله ، شی مکان الایتراف

ثم يدكهن الكسيخ الى فلسول " أن نطايم النفي التستعمل سنم فسائل مودر فيسه اثر يوديه الى الهلاك

.

وقد نصان اور چڪر اليسايوري ٿا، ۲۴ هـ وفي سنه ۷ ۲هساوراتو س لاين منسيخ تصرفيه هين قا في هم اليمي

" لاتكن عيشتك بريك سبيد فان كوني معيسود!"" وهستر زنو التون المعيري الت ١٤٤٠ هسالاهل الك من بصراف الزباد والمعرفة الكب اللجاء والمنطقي

"يك أن كون بسلمعرفه مدعيد فرنكون يسائرها مصرفا فرنكون بالعباد متعنقا"" وقال

" للموس ( - مد = مستعلم من الدام يشي طيه برصف لارشهده من نظمه " " وقال

قىسى ئەنجىنىوت بىيا يەلىر تەخچە - قەر - مىك دام. ئەلىنىڭ ئايدا ئاللەم مىچا<sup>1019</sup> راقال،

"عيديق الحيد اليك السطر الداليك والحيد عن الأبائيم طيك يشهره البائه طيق<sup>ين</sup>"

(4)

ويقرني ( ايس عطام الله) يسون أثر ثده الطلق في

الرماد وأثرهه اثثاء في تعز فين فيتون

"(الرحاد) الا منحول العيضو القيسيونيم الشاء من الخلق و (العرفون) الداعدة - اليسطوا الشسهونيم ذلك من المك العل <sup>((())</sup> اسامعي عد العلاد؟

الدي نراه ان الشيخ السكتيري اراد ال بالور، ان ( الراف السد تركي الديب واطليه ورطو الي كل شيء مدي والمسراو العن الطاق و استنموا علسائيد الموراهم طد واطائق الاية الكمريط وشيق يستقيم نتاء و المدح، بان ان طوسهم نسكيان حسين وكسهنون الشاء عليهم مسل الطلسق ، لأن لكسك وشائهم عل حجاور عام الذائم مع طبق

الله (العزباوي) قانهم الله براي الشيخ المعدون حين يعتملهم فقال، لعقالا لانهم براوي المشلك وشهود الان الله الشاء عليهم فقاهراس الطاق فلا هوام اللي الحقيقة الشاء الدق عليهم البيسطون السهود عرفتك من الملك قادوا

10

و لَمَا قَسَوم مِن اعلَ الله نهاذه مقرمون، مخاصون العين ، الإقليدين القاس مِن في قويستهم من لهمان خلص ، بن رتصدون بجيف الراء الخلق هندهم و القرار منهم هنظاهرون حطي سيل التعتيل وبساوك خير مقريب كل ذلك بلما بديم الطق اللمن بسهم و الشاء عليهم، ارتك عم (الملاسية) لدين وصفهم الشيخ في عليهم، ارتك عم (الملاسية) قبل

"و انه (لمائمية) فهم البيسن لسديظهم عليس ظراهر هم معافي يسو اطلهم لأر اليسلاء، وهم اعلى

الطائعة ""

(5)

## هريه العارفيه

وهو الاختراب عن وطي الإنسان الإصلي رخي حال ثيرته في قطم) في إحال وجوده في الوجود ويستنث ابن عربي على علاه الغريسة يشسي مس تطيد الجبراء وخدوسها ويساونها والبسيء مسن التكليف والتصية ، أكارة للطل يسلطم والرجود فياون في كالية (كانتراجات الدلوة).

"رابدا غربية المترافق عن المكفيم فين إمدار التهم لامكشيم) فان شعمل رطبة (الامكان) فيكشف نه فله الحسق والحسق ليس وطبة الامكان البلارق التمكن وطن المكف فيلا: "وقد فقد بهود" ويسر بسسب شنيخ في القيمة فيلا: "وقد فقل المكن في وطنة قن المسلم عاليوت فينة، مسع قول الحق به فا غضرية على قرجود الكان اليرى موجدة، فا غضرية على قرجود الكان اليرى موجدة، من قال له - (كن) " الله فتح عينة، فتبهدة الحسل من قال له - (كن) " الله فتح عينة، فتبهدة الحسل التنظيم من لمسلف، وتجوشهد الدق الذي سارغ التنظيم من يهدة "

سريكن للبيخ على سيل التعليل وبــوت عـبـن شعر دفيفول "وهي هده المال ك

الإدمايد الطون العريب تماطري

حبب الركارطان حى الركالب

ويفسر فللبخ هده البيث فانتلأ

english and an english and english english and english and english english and english english english english eng

يعون فريب الرجوع الى العدم المائي الأرب الى المؤا في جال المنطق المحم المنى ليه في خسال المنطق الوجود الما في الوجود من الدعوان الديمتمي تمياه مقدم

رطند خاله بمام عراقدق البعاد بالصبق المو ال برجع في جاله بعد الني فار الحيها الم يسهى القبيخ في تغرن

ا فهده غراسته اوین اموجو ده و اقسعه از عرا او طی پاؤیر فلائیان العبد<sup>40</sup>

#### Car

وها يستان بستميم المتعلق كل ها الكلام وجولها الدوائر ما يان خرين داد ال يقود ال للا سيمته فا هاق الاكل الله - الكما هي غليه قر عقله الوجاد الكليد الوكم يسميها السيخ اليان المسلسان جمها عما حيل حقها التي إداء بيوت في العمر، وهير الرحب (المسيئة التهية) ال بحرح في الوجود ماسستان ما الاستثناء حرجا من الوجود في يها في العمر الراز وجرد في الوجود ا

ویحتمد الحق سیحت مدنی الممثل و هو فی حال گیسوده هی العدم فیکسود امر ( اللی: الیسنگ الفد اللامر الالهی افیدو الله الکاس الممثل که برای این خربی الله خرب عی و بشه الاعسی المستم اساس و طراح جدید الله میاناهده هو الاوجود

ويغود الممكن عد فيحسن الى الاعتراب عن روجود دفي توجود الى موطلة الاستني وجوده في تحتر عد ايمل من عربي سند لوقون

الساكان والممكل فيروطنه الدى هوالأهم مسو ليرت عينه للمع فللول للمنبق به المستار ع التي توجود (فكان الهران موجوده كالضرب عسل وهينه للدي هوا التعدار عهة في شهود عن فسائي له ا كل المعاطنج عهده سيدة للعق تتسكله م المحسنات ولم يشسيد الحسل المسافي غربيان خريسة من(وجود خفي للبيث في الطم التهاوجود كالراقي الوجود وغريسه نفراي هي الاعتراب عرار جرادة الشاهر في أترجوء الرائر جراء بني ألكتم وطبه المنتي ويدواننا بمناور المقا يريد لكاس للمعلى الرجوع قسن العبيد) وطبيبه الاصنى لانه كميزى الراجي عريسي الأسرب الر النص. في هان الصافة بسائدة اسه أنيه في هسال الصافة بسام هردا عماداك لان والمحكل الراهو للي حال بيونه في الحم إدرات العرق بينة وبين الجوا فيه عبد دويت في قصم او الحق هل في گو جود الي

ایا بدیگی و هو فی حسال وجوده فی بوجود فیموهد آتی هد آند عواق از وجوده مثل وجود العق جدهالا نال الجهاز احقیقه الوجود از حین بدیسی ۵۰ جهمه اروظهر به بطالات عواد بحرد فیصب حله

ان الحل هر الرجرة رهده،

( تقدم عن تعل البلده بالمحق) كد هو في نمير في خربي الأمد عبد والحل حل ، ورجود تعبد الداهو فلم بالحق والأوجود في الحقيقية، الأوجود تعل -سيعفه

ئىھ ئىمى كابرى دھيائيخئىنليە (۱۱)

### خربه العارفرد من معالهم

ويسترسن ابن خوبي أي المستبث عن غربسه العاراب ، فيذُكر بشيء من تطب العبارة وجهدته ، ال مديدة ، او غربة عن صلاتهم فيقول.

" ومن حربة المزايل بالله عربيهم على منفتهم عند وجودهم المسل عبل منفتهم، وبعده غريب.» حقيب ""

ويعثل الشبخ بالك قاتلا

"قَالَ الْمَعَةُ مَعَنَافَةُ الْبِهِمَ بِكَلَّامِ اللهُ وَوَالَّ وَالْمَعَاقِيُّ الْفِيدِ اللَّهِ عَلَيْكُمْ ا اللهِمُ اللَّ مُعَلِّمَةً \* وَلَكُن مُنفَى ثَلَّكُ الْمَعَلَّةُ \* وَالْسَيْعَةُ عَرِيدَ الله وَكَامَ اللَّهُ اللَّهِمُ مُعَنَّدُهُ فِي الْمُعَلَّمِهُ عَلَيْهِ وَعَلَيْهِ عَلَيْهِ وَهِمَا أَنْ اللَّه وَالْمَالُةُ اللَّهِمُ مُمَنِّدُهُ فِي السِّلَاةُ لَمِنْ \*\*

ويسبحل مدمعتى فذ الكثيرة

( 1

الذي بن « إن المسيخ يشمير هما في بكريثة في الإرتياط الامبائي بين الحق( استعمالهما) والخلل الامباط اخباله وليس ارتيساط امتداد المسير إلاب

المعاللية) الأمسى(العيد للدريون). إدار (الرب، فهو المديد وصفته الدائمة (الريويية)، و إدار (الدريوب) فهو قعيد، وبه صفه لاترون عي (العودية) فالعيسد عيد فيداد والريدريد ليد،

والدُّ هير في حربي عن هد الرُّسِطُ الصَّاقِي بِقُونِهِ القَصَافَة عَمِد سَنَدُهُ الرَّرِيطَة عَمِدَ الثَّامِ الثَّامِ

خذا ضر وضح ومقهوم تقد المترقين جميعت ولكن مديم "كما يروز ابن خريسي " من كر هم أن العل ميحقه ( سما شهيه ونرس ذات ) قلد وصف علمله في محكم كتابه المحققات في هي الصفات التي يتصف يه الإلسان، فها سيدانه يكلم ويسمع ويباسر في غير ذلك من الصفات المشرقة

هذا المرقب الذي يوهم أن صفات الحق سيحسانه هي خين صفاته يحدين في بدورد من هد الوهم الذي سنتار في نائية عن صفاته ، المستار في نائية عن الحق وعدد هو السيد الرجاوان فعيد خيستاركه عن الحق منطقه واليس فيه مشستركه بيهما والله تبسيان الدوالمنة واليس فيه المستاركة في حاليقه هذه المحدية والي من تصفيه الإنتال فيه المحدية والمحدد والمحدية والمحدد والمحدية والمحدد والمحدية والمحدد والمحدد والمحدية والمحدد والمحدد والمحدية والمحدد والمحدد والمحدية والمحدد و

OB

ا (اعاراب من البدال من البهدائية وينسب بن عربي عن خرية نفري عبير غرية

اسحاب لاحوال عن قمال من المودانية فيقور الوسائوريها فيقور الوسائوريها في قمرية اليها غير بدعى قمال ما الهودانية المقال ما الهودانية المقال عالم والمهائد المحسب الاحوالية لاشكاء الهيامة المسهور داني المقد الماد طلاوة على الاحمال لاكراءة فيما ظهراءة من المثل الحد فياده والمشافية الموارسان المشافية المشافية الموارسان المشافية الموارسان المشافية الموارسان المشافية المشافية الموارسان المشافية المشافية الموارسان المشافية الموارسان الموارسان المشافية الموارسان الم

فوقوب معة وين طي صندية اغيري أن قوية عنه غاية السعادة، والله من اعظم هيفية بحجب يسة الإنسان الوالله موضاع المقرو الاستدراج، بن ينهسعي أنه أي صنيف العال إلى الإنساسة الأفر موضع بقول على يعنين القية (1)

(11)

ن الكام بين عربي هن الخاليس المستهد عامسا غير ملهوم ، ساو سحه يقيء مسى تيسوط المجارة قالون

الدينج بينون رامن تعرفي من تولاد الدينج بينون رامن تعرفي من تولاد الدينجينة وتصوير بينسر الكرامات العدم بهر المعلم الدينج الأحوال وسترت للعوالد للقريد المحاول وسيسه فالاهتبرال للصوات عدة في الدين المعاولاء تعارف المحات المحات

عن البحرف وبركو دو المستوال عد بعال بعثغ الدر فور المستد النهاد عن المعارف بها البعالي التي الاعبرات عدد هو الهام يطب ابن الريسي عن ذلك في كاتياد وأسار ابن المعلم الياتون:

ن معارفه والرك كهماله بصرفت فكمراهباء معرفته إيني التي فمراه إنخص غمرفه بالهمة الأ ويطل لميخ بلك فيلارن

"وذلك لرجهين:

الرجة الوبدد تتحفقه يمشين لمهودية وبظام سر <u>اسان كلفة الطبيعي</u>

وگوچه لاحر حسنیه بنصرف والتنظرف فیه فلایی و اتفارف عمی می پرسسی فامیه گیمنفه <u>نام</u> ۱۳۹۱

ويسند البنوخ كالإمه علاء بهده الحقابه، قابلاً: \* 23- القيخ (أبر عبد الله بن السيد) القيخ (مِسي السعود بن البن)

لم لاتصار لـ ١١٨٠ يو السعود

و برگ الحل پنصرف بن کما پنده) ایرود اسوده علی در ۱۰ کاتخت و کید آ الکولی اور قدتمرها ایما پر قساود و عاراتری ای آلامر الدی بسیده ایما الائم بعده مستحله اینه الکود ایرانی می پستمها عارایی عی فحدید ایران این از روسر مستر ایسان عربی عی فحدید عراقی به العاراتین عی تعسیر فهم حردا در الدود و فیصلد آیها امنی وظایر بهر اکساد وينهود على تصرفهم كالرفياء عم ووقيون التسييخ. عقيد

"قَعَلَى تَصَرِف طَعَرِف بِالْهِمَةِ فِي طَعَلَمِ مِن شِرِ لَهِي. وعَمْرٍ وَ مُتَعِيدٍ \* \*

10.

### العربة صرائحه مدانطش

سه غربه نفر و عد العرفين في قد يغير عنها بن عربي الغربة عن الحق س الدفاري)، وقد نطث الشيخ عليه في ذائية (القوطف الدائية) بالسيء من التحية و الدعيم وبكيف العبرة وبطيدها القد تحسر على اللهم بعضهم مسوصفها وبكر الدكار والدائلة السيخ "و نما الغربة على البدق" التي هي من بطيقة الدهش عم الدهرفة الدخام أو الإمكان موضع غير مسوطي الموجوب إلى هدامي الذائل، بنواجية والدهائل

رموش (المدنى العدار لا والودرائلة الطيفسي فالا تصف بتوجرد الله غرب عن وطله بسلا بسك وقار (المعلى في حل سكاد الروضة (العم المعاهد للمو الله جراءة الأرضف العمر 17% وسنة الوجود فداء الاخرب عن وطله بتوجود القارق مجار، دافعل والرم المعاوت بهذه المرية الرقمي غير المتعلم بسيدة الصفة الدعارت ع العل بحوالة

ووسترستر (بن عربي قبلا عزا (دعت المعلا "وسا هستن به ترجود او وقسف فمستارته ابن ترجود بينه ربيز فعل دعس، فاته ران مالا بترفه

همه عرضاطينه مسيراهي الحق بحسار الحوافيد هاري هذا الحسال جمساوجود «برنسه الدهسس عيس المعرفية الأولى» (١٠٠

### ماهمي شدا الكرام؟

(13)

قد پر ی بحصهر ای کان این کو بی ۱۵۹ کامهن از کار مقهوم اسازهاهه بسان دی بیسیط گجار د فاکون.

الذي ترادان الكيخ أرادان يشرب

ان قمل سيمانه هنيب خلمة ومسوسة المنتاجين الكمانات جميد يما ليها الاثنيان وجملها في رهار الورتاقي قاملي

لابطانها الاهو منهسته ويستاني لاستيخ هذه الكشات (أكون المتكلف)

والانسسان الدمان الدائر النسيخ يتصف يدها قول وجو في حسال سنظاه أي موطله العم يد ها قول إلاه مجاور الدائل اليو منصف يقحم بدراك د الله فراد رديا فيو منصف يقحم الدائم الآلهي التي الخوجة الالائم الآلهي التي الأمر الآلهي التي الإجهام من الدائم الآلهي مرافقة على الدائلات والي الي حسال ليسودي الي قبدر هم الله المستر يسارع في التأثر الإدر الآلهي في قصد في وجود في أوجود الدائم براج من وجود هي قصد في وجود في أوجود الدائم الادراء الادراء

### والمعان) عن وعالا الإصدى لنظم

رمین ینترب الاست العمل هی وجوده فی الحم، وظله الأصبی، فی وطی جدید( الوجود فیی الوجودی یدید بهد التعول ویاشده الدخش بصدان ان قصکی حکم برای بی حربی عصبین جسمیان به و فرجود) و وقت (فشستر که فی فرجود) بسیده ویس قصبی، فرکه الدخش، لاله رای مالایترفه ذاک ان را شمکی) و مو غی و هال وجود فی الحم) ، قد حرف نفسه مدیرا عن قصل بحر دفی الحم ا عرف ای قدی ( وجود محض دائم ) بد بور فقه وحم

كتب عدد معرفه الكاني الممال ، و هو في ( هال ناهم - ويطلسق الثياخ على معرفسة ( الممال) الله ( المعرفة الأولى)

بد ( بده له ترسيكي الثبتية ) التي ادهستة عقه زر هو في حال وجوده في الوجود إرجة داسة مشارك في الرجود بيدة وبين المل وحينك نشده (الدهش). لاله راق مالايمرقة فترهم هذه المشاركة ، ثم تين له بحد نتك عشقد وشهرده أن بيس شه مشارخة بينه وبين شمل فلحق وحده فو (الرجود)ات العملي فقه غي هسكم لحم خواج ندلك بخترب عن الحسل وافرجوع في موطلة الإصلى (الحمر).

غب ابن غريبان. ويوصح بي غريي نك قفار: " لب كان (المدكي) في رجلته ( الدي هو العم مسع بيوب عيد) معم قول فحق قه-(كي)، فعارج في

الرجوب الكان البراي موجع فاغترب عن وطله الدي هو الحياء رغيه في شهود من فان به سن غلم فتح عيده، أشهده العل بالكالة من المجالفات. ولم يضهد العلى .......

بند في هند لحال، بريد الممان في برجع في حالة الحم التي كان عليها المائد " الله المداير بي الشيخ - الرب الي الحل في حال المدافة بالحم منه اليه في عال المدافة بالرجود الهدد غربسة اياف مرجوده وظمة عن وطن يعير الميار اللعبد الكما يعير الرب كربي

(19)

## العربه مسالعتماه بالحماسه هيرهو خوره

یرو پی عربی، غی غلبه وافتو علاد اسکیه و ی اغریة عند الخداد بالحقی غیر موجود ترابه نیست من مدرل الأکتر من الرجال البسور، " ۱۰۰ شرایه للتر به نیست من مدارل الافتار من قرجال فهی مبرلة فیس، بارتها شمنوسطین و المربدون، واما الاکتاب ، شدایری آنه دختری شیء عن واقعه ین (الربیب) و بهب و (قممال) ممکن و (المحال) محال، شمی وطن کل مصوطی" شریعتهی اشیخ در انفرن

كوالقربة علد العلمة والمددائق . في عدد المظلم عير ... جورة والإرافية "

ار اد اين عربي في يگون - يتما در ي - 2

هن يتغرب الل فحلاق وهد في كل الارقيب مع المق يرون للمق في كل شيء وقد فقع المادق مع الحلق ونطقو يقسيق" مع ( ابن اللزائل ومه في الكون الإهر" ): قام بقول فيت عربسي و لي الد المعلى فاللزا جعلو بن محمد الحادي التابات المعلم المدني عليم المدني المدني عليم الحال المعلم على الحال في المحمد المدني عليم المدني المدني عليم المدني ال

و الشبيخ (القادي) الرياسي ال العاقل عاده القدم القاتي على العلى، الأولاسية النسي يسبيف الحياة، المشارفين الرياديا بالا القدم على المسل. أنه الأل المثاني فاد مسايم الله بالقدم التقاور المسيسميم على استطان المائل القدم ها، والمراحدة فيه الي اعتبار عندام والا الي سنطان عليهم، وكانت الوالم يتطاويها، القطعهم عن قدي

### ه ) الإسان الالمهاب طوال خيانه

دهب ابن عربي في كلية (الطوطات المكرة) الى ان الاستن، طبي وجة العموم، دفع الإغاراب طوال عيكة إيثاراب عن وطن في وطن الأرساسي عد مدكة

بسريد واسسان و لا عن وطله واسسيرالحم الى وطن وهيد عليه عرو يجوده في الوجمود) الا يمكن في رحم الأم أنسبير المحودات ثم يعارات يستوالانه الى الرجود المسابك اعالم تعيال الم يعارب، يسلمون التي علم البسراخ، يسبي الله و الاخراق ثم يطرب يلبعت والمليسة الان البراخ اللى علم الاحراق الأيضية، يجدلك، بعد الموطلين، الدائية، وإن الله القلايقراج المساحدات والإنكراب، وهذه في اخر الأوطان النسن يم بها الإنسان، بيس يحدد وظن، مع ليقام الأبدي الالا

## الهوامش والصادر

فتعيخ فحله

ایس عربی رسائل بی طعربی کشد استفاح استولید
 سراد

 د سناد انمائيدې ليمخم اسمې يو وک ۱۹۸۹ س. ۱۹ مي الخدمه

لا دو غيد ارجور المحل تطفه السوالية من ١٣٠٠

الرابعت عمد

". اين عربي، رمائل اين أمريي كتاب (الترديم) من أ

٧ فارقي نفسياه علوم المن تكفيسة التجارية الأولى تحتمرة دور تاريخ و ٢ مر ٣٧٧ وينسب هذا القور الذهر الله سيل بين عبدات المساري : قب حارق كتب الادوام المسابق في معرفة الدواعد الدواية الماليون عبد الوهاب الدعر في در حي اله الله تعربي نفادار إلى حرام

٨.المزائي دسياء علوم النهن 👣 س ٣٧٧

الأرابيدي سريدون ينشد افتوسه سراأ

الشيع معاطاه وجيلاني النتج الريائي حروا ا

18600 0000 000

17 او عبد الرحس لسمي معدد المولية الرحاة

س مور (رعمری ا

ادو عب دو حدر الديني وايثان عبوطية عير 3

9 Paris (1944) 19

TYLING STREET, 55

٧ اللمجر علم عن الا

٥ المدرعبة مر ١

» بعق ال الاست. عال يعلب الغلوم

الدر شيد فراجم المعلي عليك، السوفية الس ٢٠٠٠

<sup>4-4</sup> اور دیورافسوالی-ملید افرایاد چ۵ وی ۱۹۹۷

۲۹ در میدار جن استین سینات اسوفید: س۲۸۱

27 شيد ميه بي 3

ا <sup>و</sup> ، المدر نشمه

15 من 15 من المايتان الأولى 15 من 15

٣٨ اين عربي شطومين بالايدع ٢ س ٢٠٩

۲۷ المحرفصة ۱۸ المحرفصة،

£7 المسرقفية

eth et∀ortement inter-

الاعتمال للمراكمية فالا

٣٠ سارة القرقان ٢٠ - ٣٠ سورة الرعدم ٨

AT A SERVICE SHOULD FR

7-1 المعلم الخداد . T

٣٧ أيوعيد الرخمن السلمي متبلاث السوابية اس ٣٩٠

۳۸ طبئرنشته می۱۸ .

 $^{\rm P} \, \rm Mark, \, rank \, \, r^{\rm A}$ 

### ء ٦ جستونفت

1.4 در داسم السياطيم الليامي الشاهد التاليخ في السياس بيام. معمل الدران المكام المطالبات السياسات الدرانيات بيامية

یک لسید ۳ ۲ مرد

4.9 للمحرفضة

27 للمعرنفية ميلادة

ه المبدر محمد عن

14 بسر غربسي ريسائل نيسل الدريسي 25 ب (شمالا ع السراية من ا

a اس عربي فضوسد الكيمي أ س١٠٥ هـ

29 المحرضة 10 المحرذاتية

14 المعرضية الاسطرنفية

الأخترعة الأفالكوعة

274 a76 pe 7 - 124 peut 27

. 96 این غیربی مسیمی طبقتی ج ۵ بی ۱۹۷۸ ۱۹۸۸

ها السبر بعين

۱۳۱۰ مستورد الازمال ۱۳ و رب القس<u>سر آن و</u>طفر بید ۱۵۵ ۱۲ مج طلاحت و آنالا ۲

۱۹۷ مرسريونسوس تعكيرج ( سر ۱۹۸ م

المحمد بسدج مراك

٩٧٠ مين عربي فلشوحات للكيم ج١٠ من ٩٧٩

١١ الصطرخامية

الصمر معلم جائمي ماخو

الأصدادها

\* المداحدية س<sup>14</sup>

£ 7 جوصدالرسين لنظيي طيقات السوفيذيني ₹14

21 مرغوس السومة عمم 7 ير 40

### بوطية

ده واشار غيد ال الانتماء القيس بعد ايرر مظاهر الارتباطيين الشاعر والبيانا، وأد دهلت معطباته في بنك بالله المثر، على الطرعي الديد كمت العبيدا مدعوه معمره بدائم ادالا مباته ادالا لينت الاعتبار البداية ، أو عطر العلى بدائر عنداه والع عليه وكان الشاعر ايساء بالدائع المساب مازما بسامره في بيان المباد والمبالظ طي كيانها والمبالة والوايز أديساب باللها والمبارة الدينة المبالك في الملاط وليب الانتمام فليني المائم المباد على (مبارة القديد على أنه لا ياليقي الدائم المبالك المسابحة على المائم المبالك في الملاط المبالك في المائم المباد على المائم المبالك في عدد المبارك المبارك المبالك المبارك ال

غلبه، فقعة هسوادية بتراه بالروح احسد الطراق عنهها وحدم التقيد بعد بعنية فروطها أو الخضوع منطاباتها ، أو منشور قوده ديها وماعل السال في هذه الاطلال قبد برق أثر دائو اصح في شسع السعراء، واعير عن الشعور الذي يطلبهم ، عنده هجدري أنضهم بعيدين على الصورة التطيائية التي فقصات بلك تو فوجيد في بلك الاباريان بساهدام فظامرة ، فقد عوامل كثيرة تهدمات طسى ان مهمل بكله قصيمة المبيئة، بن وقع الحدث القيلي

### معاناه الشاخراق طار ازادهاء

قد يطور عدر متبعة الموضوعات التي تتسكل مداناة السساع معسور عبها و لكبها لا بحوال المداناة السباع معسور عبها و لكبها لا بحوال المدان المدري يعملك التكالم واقع على الشاعر من لا الميانة ، وبدا تدخص مواقف إلي و بهه فيه الشاعر منعه سفني فيهاينة عنه و إهدائي من بصرية في حل من عطرقه الكلا المواقد والبيانية و مهدائي النظام المناز الا تداناج الشسم ، و كس يسخى بطبي بطلعا على مور معاشتهم المستعبة على ددين المواقدان ، والمساين ، مواهد على راضية هم المستعبة على ددين المواقدان ،

والحراج القور ما يعطها مي تعبدت والتسين

يتقيدها الانتخار المرامونية بتحييب إنسانية قسم تتمثل (المقطعة أسراي) الولائية السدائنيةي إلى محاولة تجاور ها- إيمان من الشاعر يكر عه الإربياط القبلي، فهد المعارث يسن واعله الجرامي ، كان أسد وراز بمكل الفيه من لان الرمة الدين يرابسطمعية بالمراة التدب و ولكنة حين بلقت إزام تكك المعند ، الايكون عله (لا في يسجل عند الموقف الراسسخ من الايكون عله الإ في يسجل عند الموقف الراسسخ من

فيومي شم للشوا اجيم اخي

السراة رجوسه يصوب عليهمي مسهمي فيدن جميوب لأعميون جيبلاً

#### وللس سنطوب لأوالس تطلعي

والمدوواجه الشاهر تحديث إسمانيه لا يصرح بتغلبيدية، على معراما هو معروم هن رخوا بن أبي منبس الأور الله تشور الفاصيل مبيرته التي يسيطيه ابو القرح الإصبهائي الت ١٣٠٩هـ/ حيث يقول. كان هن حديث ر هير واهل بينه الهم فاتو اللي مريمة ، وكان بور هيد الله بن خطفان جير قهم أند والدنهم يتو مرة وكان الله باليو مطفى أنه غرج وخلله أسعد يسن الخور وابية كفيدين السط في دمن من يسمى مرة بغيرون على طبي فأسابوا المعلم الأنل الواسطوالا فسرجال حدى النهو إلى أرساهم الأنال ابو سلمي شماله المعاوراتين خالة كان الرساهم الأنال ابو سلمي عليه والمعاد هذه فكان المهما على إلاء كسان النيسي عليه والمعاد هذه فكان المهما على إلاء كسان النيسي المارة ود المديد القائم ما المديد القائم

> بده الإيل فللقول عليه او العمرين يسيعي كمست قرطيك فلست عنه إلى بعير منها فاعسد - سامة وساق بها أبر مندى و او يركم

وين لأحمال العجبور مني الا تصوت وتصون سني طاحو ساهماع من حن

وستق الایل وضه جنی تنهی تورنسومه مزیده فالطلب فیهم حود ، ثم اقی مریده مغیر حضی پس عییش حلی اد مریدهٔ ضهنت وختفت پانده بطرو الی ارشی خطفان، وخطیرو حجه راجمین وترکوه وحدد افتان حیث یکی

مس يساون فرسنا لخج عدوهما

وابت هسج دريها ان نسهارا

و القبل حين را أن ذلك مسن مزينة حلى دخل في القوالة يمن مزاه الله يري خار وولاد في بني خيد ابد من خطعان إلى اليوم!!

وقائل ذلك على سبية في أن يصطرب الرواقوان يقل بحضيم أن رهيرا غطفاني و بو في الحقيقية مربي قصب. خطفاني النشاء والعربي <sup>677</sup> ويبدر ان هذه الواقعة قد تركت أثار هدهي وجدان الشاعر رهير فله كان منه الابن أثر (المست) تجاه مسيع هبلته الأم (دريسة) في حين كان يدكر في شسعره غطفان وبغوالة يني مرة ويمدههم ، ويصح ديران رهير مثل قوله

منازديهم سندميهم والمتهم

البنان تكويب منهم شابعا يبسل

الله طرحوة طاروا إلى مستقيميته طدال الرمت - 12 صحيحة والأعمرال يخلوس هفيها، جملة هيمرينة

جديرين يهما ال يمالوا فيستعلوا

وبال ارضح المناناة تبييز ا الله التي بجنات حقد المرفض الأكبر) - أمد عشاق العرب -، الذي المهاد بساة إلى توجه كسعواي حسائل بالإسمسي والدرام (11 مين عال قرمة بينة ريون من يعهد

الدنشير مسيرة الشماعي إلى أنه اكان يهوي بمة عمه اسماع بنت عوما بن مند، قصا غطيها إلى بيها ، هجيها غيف وأقل به : لا أز وجك حسمي نعرف باليسمان الفظائل المرفسيان إلى ملك مسى المنواف قلسان علاد رمية ومدمة بنمورد ، شجرد "

وقان أسد الصلب ( خوفا ) رمان شسعيد، أفتاه رجان من مراف ، فار غبه في المال فزوجة المحاء على مائه من الإس) ، فاقدها ورجل إلى قسومه وهين خساد مرافل إلى قومه عند المدل مسيمة ا الن حيله صرافل بها الشاهر العاشق هي هييمه ، فاتطلق بيحث عن أسعاه اولان قسد نقدمه في رحامه عبداء واخذ فصيد (وجانه معه الحسكي ادا معبر في فرطن المرادي ، مرجل مرقسش مرخف شديد، ، فاصحه العيسدان ومركاه ، والطاقات إلى شديد، ، فاصحه العيسدان ومركاه ، والطاقات إلى شروم بهر شهر بان مرخف قد مان ، دان شوم

مرقش عراو بشر تعيين لأخرصن اخوا المراثش إلى الحديدة من خلال الابيث لتى قبيها للم أش في موغرة الرجل حيث يتون ايها

يباصاحير نلبثا لاتعجلا

في السرواح رهين ان لا تعسدلا للعل انشطما يقرب بيد

اريسيس لإمسرع سيها فأهلا ایا وا<del>داکارد (ادیا بادر صب طیطمی</del>

اسريس سفدان لعوب وحبوسلا للدنزهكمناوير بيعكاننا

إن اللب العبدال حسن يقبلا عرزمينار لاقوام أن مرقشا

اصال على الإصحاب عينا متفاز وكامما ثره السباح بشنود

ادغاب جمع بل سيعة سهلا وتنكر الأخيار بحائلك هن لذاء المرافق بحبيبته الميمان والتربيرينية: "أن مبيد خندها، تبريش في اريض

عنى رالمرهن هير يدو - ايسي الا از يسجل تك الاهسة التي صحها اليسونان الاخيسران والإدعيد النبه لمرجع مرائلس عهد اللبومثة رخى لولى يعهدهنهم فيثون بيعكيب يبلينا وستطيف اخرى

وقطعيب للوائيين والعهبود

المدينان الأروزيانان عهدل

ومناجبالي استال و لا أميت \*

ومسامرته عن الأنون للتقيمين أتيه عائل مدا من عمر ومكاهب، قرمة ومعرف علهم وأذكان فلا

سأل أومه (اباعر) فغييسو العله عبها ومم يكتمحنو عيبه دينات عن السئلهم على هسون جدههم برجل ودهن رابل سوغراء وكلب بديم ايساني كأنتدوها داء وبم وكسمو منها

كان هذا الحسامات الدان رجح أنه الرؤسع نه في وهك منطر من هياته يسط أن للان غريرة بأسرامة وينفسه أأأ تطيلا بال يبرك أثار داني نفس الشاعر ويتجدد في زعاليسه) بهم، لأنهم منعود مخ مسواله ﴿ وَاعْطُوا نَفَ الْمُنْكُونِ وَلَمْ يَمِثْلُهُمْ ﴾ " مَجَمِيلًا إلَى ككير غم ياو اصر الرحم والقرابي الفي بريطة يسلوه وملايم بنب عنيهدمن المرضات والتحييك الغرف القيسلي في مثل هذه الموافقة . في أبيات نه تورعها تفضيها اللحفث مسويبة ينهده الدرزان فوحيث يآتيرب

ابسلع حبيب وخضل فأر سنزاتهم

ان المؤاد العلول مفهم غلي خري

قد وكند اسبق ص جاروا عض مهل

مس وليد الدم صالم يقنحوا رسيق

طبالبوا علبي ولم احالت فيسالنهستم

حس اسميت على الأرساح والشي ٹر امان کسٹ سی مسالا چس ارم

رزيب فيهم ولقعسان ومس جلس

الله الشفوة وسلاخيهستم لمنس اطهواسية

خوالسخون والاحاروا على المس

سالت أأونى وأأل سيبعد الماعرات

م، يع رجيدُ زفت الميسى والعنس

الأقربوا لأبن مسوار فيلتعرفهم لله در مصنعاه بخستي لا عسايل

الأشعرد الساد الغالث ب

> الى حروا عامرة مبوال يفطهيسيم دو حكيمه پجرودي الموال من الحسين دو حكيمه يمدغ ما يحن المدين به

بعدر اقد الأ ماصر بسطائح و لا ما كاتما على تقصيل سير ا قند هر طرقة ابن قايد وجند حياته التسخصية و الوسط تدي عتى فيه و القروف الجيائية التي تقسيب غيها مع شاه و بقولة بطاو اداة بياء وسنو الإمعامية العالمة بهم ، حيل حرادوه عير قيم ، مكومة بك السخصية العديدية فاتفاه التي تارجعه بين الظراء و الإسماع ولائن انتقاح الروح لقباية في أورية

عميمت فلم العكسان ولم المحدد واست بالقال السلاخ مطالحة وتحكن المن يسترثك القوم ارتاك

الجد شكر ادمن ظلم مو ي القربي وظلم دون القرين البد مصاحبة

على الكردمس وقع الحسام الهدد وطاله ما هسمته على التجسير عن عدم الثمالية في مظاهر وستوك مطرف القبينة والكل مدمستنسطة من مثل فولة

و ما زال تشرابي الغمور ولنتي وييمي وانساقي طريمي ومشدي ولي ان تعاملي خمليوه ڪلها

وافيونه السواد البعج للعب و هو أثنيه ما يقوى يتمط فريد من (الصطقة) منقل اطار الالتماد الدينيتين به هنا العبراج بين

خار ده و التمكه التي تأمل الحسياة و العوث ، و لامن المعير و المهسير عن هذه النمرق الشحديد الذي يحبيب القراد الكيلي في معاولته معطي الفيسيلة ملك مه يمكن في معمل به في ايسيالته طني يقسول عده .

الا ايهة الرّاجري اجتبر الرقسي

وال اسهد النساط في الد مطلبي الدر كانت لا يسطيع دفاء منسلة

فان كنت لا يسطيع دناج حيستي

قستاي ادائرت پند منطقب پدي فتولا دلات هن من حاجه المستن

وحمتساهم حمق مني قلدعهمي

فعمهن سيعي العاذلات بسريست

تقديب مين ما يعني پاٽلون بريد وڪو ۾ اڏا بائي خصاف محمصيت

وكالري الدان تفعال محميد المعمد مهمسة الأسورة

ومصح يهدائدجن والدحن معجب

بيهضية تافيت الشيخو المحد

وتشهي عباة طرقه مهايه منساوية وقاد بسطر القدرمة عبد عمري بسن عند معسار لا أن يشيه هما عبر مه من الإعمر قد نديم فيفشل في مسعاد مم حدثه على هجاء المثك فيصابه في دوم فرمه البائل بوديم البستارسل الدوب والنساق عدومه مسهمروسة، ولكى فلته يشبب فينتل ولكنه يأبي الا ان بسجل موققه فيلاس الذي جبلة في مولجهة محدي فموس الذي لا يوراجة فيقول

مسواة حبب بهم فبادحه

براهسان ادریسة الهم الهمان الهم الهم

> حكس فيسل كنت حالته لا مرتد الله لمة واسحت حقلهم بروغ من تعلمسب

ب اثبيه اللهلة بالبارجة"

وان دوست او اقد السعر و قي المعين عن معتقد معتقد معتقد الارتباط أن المقدد الانتباء القبلي، بالكيد، سهم القبيلة عن بمبرديم في على من مقود الارتباط أن بحجاء القبيلة عن بمبرديم في على من مقود الانتباط بالأسبط بن أسريع السعدي مثالا لرف أو مع لابين المساور مجاوراته أم التلل و بغير بالمباور مجاوراته أم التلل في بغير بالمباور المجاوراته أم التلل في بغير بالمباورة المباورات المباو

وكان من الطبيعي ان يمستو هي و التربيخ ) خاد المحمة التي وجانت طريقها إلى التنكير مو آف سبحة من يصابه التخللي والانتمام، مع معاونه الهاور « اد مريز ما يترمه به البطعية مثل قوية طميل طبي البييد ان وصراك

حديث واقتص المريب ال قطعة واقدع من الميش ما اتالد به منى قبر كوب يموشيه معسد قد وهمار بازل شو الشنبة

ويساڪر نال مع من حمد أما المترث بي فلالم المراي فيو الق (الأصبطيسن تربيع - من جائب ، ويشلقه من جائب ، بار ، وللقه

ولا نصر ره الشجر البرقايت وتومين في سالت صو ليؤل بمكنة عندية قدس الصرات "

ولا بازر الساعر هذا الاحتيان فإنه يكشف هن مقيضه معلقة من الغريسة القصصصية وقراعً الاكتماء الذي قال منجمة الاين ، وسبيلا وحسيد، التحقيق فكرامة الاجتماعية ، منذ ملاطعة فسومة به وبرقة ديار هم حكي أنه لا يترسطي ان نظى ال التعمل تشاعر عن أومة وتبسية إلى تكرير يضي بالضرورة غرد فشاعر عهم إلا سرعان ما تصليل A fdepts (Base filling max

> الحارث، ان كر املة طعلت نقرق كار غيه بعد نجار ه يعي لزي 144 - 14 درهم كرشاد ، (1) استطيع خلها عن يعرفم (17) فعا خان عبه إلا ان شخص منهم خصيان و مسحهم فرية

> > ألا يمسم مناولا يطن معطب

برنك اليڪم من فؤي پي غالب عدونا على نشر العجار و الب

دمشهر البعداء بي الاخشيا غد فال القساعر موجلا لان ولسيم الموازعة

عد من تحصیح موجد بن وسیم اموازمه المقومه بین فتارد و الاقتصام ، وبنیه ایسی الاش وصرح بشمانه فعینی من ربطه بهم اواسر نائسی والدم الدین فاتر دیوارون به فشعور بالاستدار والكرامة

وقد نظامه بعداج قريدة تمدس هيد موقف -خلاف ما أفقاد - حين بوجهة الشاعر تقني قبيلته عن بصرته فيد قريط بن قيف وكان بحض بني بطل بن شبيان غاز ودعلي ليده فاستنجد قبلياته الم سجده فكانه بسنك نقسمت هذا التقسد الإجتداعي و القاشي بحسينة في الانتصار به باقب قريبي مازي فلجنوه بافدكان عن الشاعر الاأن بهجر ابيقة هجا وطفاعا من خلار مو ترسها بيسمي مازي في قسيدنة التوبرة فني يقون فيها توطئت من ماري توسيح إبن

سوالسعيمة سرده وسر شيسات الالشام بمعدر عشسر عبد العليفة بن ذو لوثة لاب

بطن قربي وال كانبا ذبي عدد

بيسية من الشير وان فساست. حكمة ومنك لم يعدم الغشيمة

كال ربك لم يعني لغشيب

الأوم إذا الشر ابدى داجميد لهسم

لا يستلون احتامتم حين يستبهستم

سواهم من جميع البنس الساك وجرون من ظائد اهل الطلب معفرة

وجي ومباعة القال المسرد اختسالها

فنهمه لي يهيم آلومت إذا ركيسوا

سبوا الإغارة فرساف يرطعون

فلتارية اليبله والأساف ووهيسانها

الى الماليات تمنى مه أثال يروامها

والمستثنا المسادر عن سيرة ساعر دار مهج إذا المرح عور عميرة بن جعل الدى الذوت معادته المرحمة وأوسه بس نظاب اوج الافت المساعر الانتخصاصات عن دو الجائك المهدم ، الأن المساعد المن صعدتها مثل الهجاء ، الانتخام أن الجمساد دات الشاعر المستناة من أورد الالمرام يتقوم الأخلاق بيه المور وقة المستثناة من أورد الالمرام يتقوم الأخلاق بيه ،

ڪيو الله جي تقلب بيا، والل

من النازم اظماره بعليت غصولها

فحاجهم أي لا يحكيمها طريقه

عجات ولخض عمرمهما فجوتهما

لبرى الشافس القراد منهد السارف

اخريسة قدكس بنه سليلهما

أنبيالا ليعهب المحولية عسره

الأزاء مستحفت جدان ارض وهولها

Apple State State

المدور سم تقومه هنوا و طريقه يكسم امر اخلالها. عور الإدراء فيه دور الامالا

ال التخلوا ميل دار حبيم سعاد كسها

عايهم وردوا وللمميسة يتهد

وبيدو ان ۱۰ عراطته عسه وضد فراسه الطبي شم المعاصفيد - ۱۰ طبق ۱۵۰ راصيمه في للعرب اولام يعد من الممكن مه از ابر جع ممه و هجاده ، و تلك ما المحمة في فوله

للمساعلي شنم ألعبيج الجارميا

مغسب والمبسيسة بنام والأسحيسة. فا صوبت لا السوارح مقعا لما مصي

تقدالايدود الدوقي القرح خالية "" ويطر بالا بك از مجد في علم الدعاء را حيد السام اد عدد ارس هذا الدعاء الدساع بر في الأراع مجلدتهم خيل يو اجهولي محسنة تختل الفرسيدة عل تصريفهم

مر هد کله مقلص التی را جدرت المداعر وهبیعه مرقعه می حدث بستم المسلودیه علی بعد به المواهدی المواهدی المواهدی و دورد الا وجدی و دهند المجدی به المسلمی خود الا و کار نظاج به به المسلمی خود و المالت و کار نظاج الاسمیه اوان بشراه این بستر عبالت الاسمیه اوان بشراه این بستر عبالا می وجهده نظر متعدد المسلمی المسلمی

ونطنا تصريحا فالإي شكل معروضا يكثر الحديث

اعه في معرض التجلسين الترا السوار الطارة لقاراج. والراء الإسماع التيس الآوا فواة التصالك

ويدو ر قابد و التصمال و شام مودج الاشائل الماسل في أسيم الإربيطيين الشائل وأيسيلته المحمل في أسيم الإربيطيين الشائل وأيسيلته مجمل بحصار المحمول فيه الاعراد وسفائية وتلكي في يطار و شرعية التراعة القريبة ، ويحكم الاعماد المحمول في التراية التراية والحكم الاعماد الكليم مر حدود التراية وهيد المكال سنوكه وحصرها في المجال الدو يحفظ نها المحمول ا

وسلم من الأن يحل الانكة المغيرة عد المحد اليه ميميّلة في سام عاميّل فسيد البس المستادية والسمران وعروا برا الأواب الانائر واعد من الوابة يمثل مجموعة من المجموعات التي شكف مدي طاطة المسطيك!"

ولتيد بقيس بيس المسدوية الذي يمثل بعودج الشاهر الفيراج على دعراف البيلته وكالتبدف لكثراة جرائزاء التي بديكل في وسع فيسيلته مصعنها مد استخراء التي ختمه والتابيث طي طبيف بمسعوق

عملاً المنظمية إداد فلا بمستمر جزير دنه ولا عليه بمريز ديجر ما بعد عليه

الدىدىيىت ئالىرى غدائرمىڭلىچى بىلىر غاي بن ھىررايى خاك ھارودار المستوا ئيە ھىتسچى ئتار

جيران الله حور عس خليسع معشران

جالا حموه الرغمري بس خالب

تليب شعر يعن الصبايق يموطقه

وفعائية الراوي عنيكم تعرفت بالريار مراوي

مواحكم عدود حي بيني مشاهدي

عقد معرب شاعر آل پسمس به عویه قیبه جیده ابدلا می عویسه این سططت عنه و دنگ ما عمر جایه این قویه

أولفت خواس وخسن بمشيرين

وتروفهم والنصر غيمن عاممارة

و هد ما وهمر للد أنه اليدر من كاربه على فقر المدائل في المدائل في

من مو جهه قياس أكثر سبب عدد و عدد او معتملها كبلات تعبد الدي و المعتملة المبلات تعبد الدي و المعتملة المبلات تعبد المبلات على ملك المبلات في المبلات المبلات المبلات على ملك المبلات و المبلات المبلا

وقاد سبهه ۱۹۱۹ انصح حسر المسيد السيد السيد السيد السيد المسيد ال

Special Section Sectio

د تستفرو لادو فيقن وجه معينے من الرجواء البنيجرية التي فالقسمها طاهراه البنسجرام المتعاليت أأفقر أهيد وأمه بشا فيريس سألامان يسان مقرج وهميطر مراكات وخويعتب كارحد من بيديهر بجس بسن شهر اليهم به ملهم او خود له عليهم و ۵ مائيت انه أعمل د ر اللاسي س محينه ويشع الله دول بده نعيهه مربه ايط جوية يطليقة بولة رسية الألت الطناس الخرية لابرب) (")، وابن لمة لا مسيما "أن نقطه للسيلة، ي بغمر في طيمها بنبلا كان مثل هذا السناع الأمر معلى هذه فللظلة للرجل للتبلة التستقنين وخلظ الشبائين – الله هو معرومه أو كما يقبسون علماء الأجلس – عن معات اليصل الأسرة" إذ يرجح ال ام الشنقري كافت امة مساويات الرمي دم مختلط الله ويبستور أرائك فلطمه للمي بطمتها فللناة المساتحية المحوس والكنجريء فلنسا فأربها الضنييراسي ب خيه و هو لا پست سها دينه فعكر ب ... پخول هنده وعطيها أأأ وطقك في نقسه الإعليمين يمنعه كمعا الراء وثلك هن لحقيقة لتررسونها الثنار برباوله : الأاليب سنفرى والمتهقم فطبية

و مرب کسان العباد العب

بدوال بدرد عتى مجمعه فان كار فساد على
بسمال ظم الله فارداع هور بدر بهساد على
بسمال ظم دو إنفرين وتشخص خباء فسطر و
عراص بدر و در المعلاد التي كبدها فسندا
بها ما بقياد السطها در و يقتما فسندا
الآد الدر بر المعنب المهمى يوان ينسوك
بشته عباء فسه راجر كهدية أن به حرام بن جمير
فسن ديك العدا قو الدسموري فلتسساب امه

دور بحسبه ملك قد ان ادر الدخار و هر افرامه كاثر بأواسر الرهم التي دريسطة يسهب ومضمر السر بهم ، ثم معنى مع المحاليك المعناسريان لي مواضع مثار فة اس شبه الجريزة العربسية ، بيجد مهدي مسام بقائلة عن المجتبع اللسائم الل أصرة التمبيد، وبهم غائل الشيار ان انفساء مجمعا يعيش اله غلى دريب و سده بساء الأبهاد المحر و الأ تس و يرجود ، و الانتساس و يصافح علياء و ذلك الو

امسي على الأرس التي الرحاسية عند الأمن حمكي الإحكسسية عندال الاكتساليات الأمنا مندي حندالي لوايساليات ويديسمبر حيالاتي المدوروعملي

مطلقه في فرعه

## والي لعصوان ريست خلاوسي

ومراث النضر المسول اليخبرات".

وي نگرن ( الثنية ) باسم الشنطري قليا في حوالار فا سهير عن فلسنطة فسندوك في تقربهم المساد الله ما يطوله بها من غرية رضيا ع رسسار داده و الم يكن من يتموان قية مساوار حسنوان المسادر الد. و تقلل ما تلحظه في يحص بيتانها الميمواني التي منور محيدك

السامي الى قسوم سنواجهم لا ميس فقد هميد الجاجات والنين مهمو

وشبيه، بعايات مطايسا و ارحسل تعددت ما شالاً رس سيل على امريز

هستری را کیست دوراندید خون پیدائشن وای توننگست انفسیون سود عصدی

و الرقاعط وهمون و عوقسات جيسال. هم الاهل لا مسيموم و المسر فاهمج

تديهسمولا الجاني يعاجر يحمل

مر هذا لا دود غراب في استيماياً الداج الصحاليك السام ي الدود الراغيب الدارم، في النداد التي طريق عليه الدارمة في النداد التي الشاعو الريق عليه الدارمة الشاعلي الذاري الشاعد الاحتماد الاحتماد الدارمة الشاعد الدارمة الشاعد المساعد الدارمة الشاعد الدارمة الدارم

مكامل من هذه كله إلى أن في سير 3 الشنفر ي ما يسير إلى حديدت السابية الأل الساعر يحسم يوطانها النهب بحروجه على فيسه التي تدسسته واحراقه التصطك سيولانتهساري متياسه الالفيد القبلي الصاوم

ونقت لاسهددتك مسوخا كلقب تنشاهر فلوحش

الأطلاق بر راهب التقابيد في حفظ ايسى الإمه الأمود الثون دون غيره من التمل ديسما بأتية من فصيل في ورم النسدة و خطي بعد قصيل في ورم النسدة و خطي بعد قصيل لا دار و ديه بم ماه و مستقده الابسلية وبوله و ورجد هلاسة كان بشكو منه ديه عند و تناز و التاليف كان بشكو تناز و التاليف كان بشكو تناز و التاليف كان شيرة التاليف كان تناز و التاليف كان شيرة مناز و التاليف و من ابداء الإمام و مسل توليم، ويجرعس السنة المعارضة بالمقاتان و مسل توليم، ويجرعس السنة المعارضة بالمقاتان و التاليف و التاليف و التاليف و التاليف التالي

شطري و حمي سادري بتسعيل واڭ المعيمية (حجيب و بلاخت

الميد حج ص مصمحور اردو، خيف الساعوس الإسماء والمحطك

بيده سعميه عروديا الاواد العونجا فريد بالطقة في مطلب عام الواطنية اليس من جهلا تتاجه فقيدتون او وإنما من حبيث تكويته التأسسي ونظاله واللغ تنجمع العبلي لدار يجبايظة

و معطقا من هذه المسعية الإيد من التشف على جو الباسير و هياته الدي طبطة بداك الطبع و وهليه الن يحرب - أيما يط - غلسية ( حرود المسطيقة)<sup>[13]</sup> قدن اشتهر به راهدادیده افاد اداری

عنی حبر دان عرز دائح غیبه عی قحید برد باید جمعاعی عد قدی بعد این گدید دیدو تنده دامه فیلانه عهد این باله هو گدی اداسخ قصری بینها ویین قرار دیدر ناته حدیقهٔ باز آمه من فیله (ابدا) فکی گذت طی مایندی قلس شهر ادامن فیله ایبه

فسنج في أن هسواته في الاشراق بو بنال من و و الاهتباس بطلعتيم الذي تصدفه في سرمه الا كان به ح كبر عروه في سرمه الا كان به الإيرام كبر عروه في بيان بسليم ريفريه العبدات الايرام و عباد عبد عبر الاعتبار مع مسعه الا فسال الرول فنا الاعتبار مع مسعه الا فسال الرول فنا الاعتبار عبر الداد للمنا يتصور الاعتبار عبر الاعتباء

ويهو ال الاحتمام الوضاء المام القاطرة الثير القادي و الجيد القديم القادي القديم والحيد المرافقة والعسمة الدي كان سائمة والعسمة الذي كان سائمة أي المجتمع القبلي الفاد كان الله الأل المحتمل القبلي الفاد كان الله الأل المحتمل المحتمل الدي المحتمل ا

رايب لداء استسرهه التمسيخ. و بدا كالت دعولة لا يترج اليدخارة - الالتسرام

هتيار لحسس استحر فالسن

اليبي فرضا النجلين الخيال وج ، عاروه ر كروحة على المجلمج عال إعلى يليد النجلين والإداميية في جفيد الدينسيل ليا احدي فاز فعل الطلاقي في البلاد ويابين

يدامح عنها ببالمقول وبالبحل

عدد قان ملسه (۱۱ ان پاتاست السی اوالسك تجمعتوک اندین حضور د جعمهم بحیشیخ جستگراب هامس مجیمه الآلیس بحیج او بهم از محیسهم منظ بر د و بهم و قسمه با كان انتساس حسجهم منظ بر د و بسمسه نصبه با كان بدخو انبه المدد بعد هم شهاه دار باهم شمن سبول سبین بخوهدری به در در دامنه و بانی عام الحمیت معدیه فی مؤلمه انتساس والد کر خرو تامیزید: فی تمییز و خاه نتیش فوله

ئىدانىقوراتكىيىت ئىدوخىيا چىلىدىدىيا خول سازان روح

المسرار قبادر بغورطک تناارا المس از قبادر بغورطک

القرمسسيةرج من طعاء مجرت

هك مثلك خروة سييه في المهاة هن المجا و عيم طالقه من المستثبات بيممهم خرض و نظا و غليه و نساد فتران المسعليك سناسه يسهم و أعطو د

رسم امر هم بعدد تهم به این به المنطقیت»، و منظر عرود می خاب کیلاگ الایود از احفو مدیدو و بیلود حبر قان ومی بندمین تا عبال و منقزا

#### من خال پڪرج لهندينه ڪال معترج

قدر و الدير و من على الدقعة في تقديم أو در يعرضي وا حسب فوله أو أروا و غلي الدقعة في تقسه أو أرا سعديه في عدر مسارف له سينيه ولو عهد وسيد ب بنك لا يعربد الباحثيسار عسار و مصطود كغير و مر قصطارك فهو الا يطواني يكور العيما يهم أدار يك الانتباء في فواداد المسجوفاتين أو لا ومن لا يجسر عار يستشه من حكالها بعياء ومسيعة غد يكشف عن عمل ويحد في النظر ، وطموح في تعليق غير الجائية ثانياً

الشاؤات هذا كله بان عرو دُنْشِيه الايمان ان يستب إلى أية شنعة من الطواعت التي تناعد منها المستأث المستأثرات

الجاهلي و هد ووقد بالتساوطة الصحفة بم يكن عليه سحر لميه عرود بسبب بنتر بيه بحد الأكبر عليه و للما قال المستقلة النظام الفيني بليمة ومن هذا عالم علية في كاره الالمساء الميني بجد في ظاهره المصطلبة سبيلا في المطاع التي يقد الالهاء على عملية في المصحح التي هذا الالهاء التي هذه فلا بمسيء في المصحح بيرا الوسيدة المثل عملية فلا يقسمت عن عمق بيرا الوسيدة المثل عملية فلا يقسمت عن عمق بيرا الوسيدة المثل عملية فلا يقسمت عن عمق بيرا المراكبة التي دامد في مناهدات المسلم على مقسمي المدالة التي دامد في مناهدات المسلما القياسي

ونك ما كمحه في أويه وبي سروعالي بالي سرحفة

واقسامروها في اللختاد واحدد الهيزا متي ال سحنة والرشارة

يجسمي شعوب انعن و نعق حامد أقسم جسمي أن جسوم كثيره

واحسيم فلسرح الباء والماديس رة

ومدده الامر قائم حتى التحقي من الاثار لم طبيعي فدر من خطيعي الانظهر استخصيه القيايية عند ساعر فقد نصبت بالاثناء اليود و مكد يصيبح بناجه فتنفري متمخصا عد أغربية يمساركه فيها الداد جناعته من النبي يجمعها واياد غرص واحد و غلبة واحدة درانسان (دیده الشدران ) الأواد . ساد د

# الشامر وفراظ بإلساء

يطالب السناعي مديني أدقي من تعادم المطالة التي تطاق تعلية بأسالب يسادر اسلوميسه فكريه. هاري من خاتها تقليم المياله فتي بارار به طوحسه الإسائي الطاد سه بالقدام لللبن

ونفل للمطيعة يتقسى لصدق من يجسيد فكك فعسيه لله كان (عشور اللسب )<sup>(۱۱)</sup> وإن ( نبريان هر هميد الدن يشمكن في نكمك الحصر من الراحاء فنعضة الاأن للشيريسن مسر لامكاسي وسنبون واللعهم ويثورون عليه ويمهضون من اللبوة الكي لصفيهما ويها كالحراء محوضين على تكسمتهم واعمال مثارقه بطرتية إأأأأ والي سيراء هذه المعيقة ويهديه سنطيح ال بمستواغب معقاته فثي ظهرت الْتُرَجَّة فِي مَعَلَم بِتَلْجِهُ لِتُبْعِرَ فِي فَجَاهِتِيةً - فَفِي تكهارة فسنة فلل مبشيقا يشبره ع بسنيه به نابي كبلى خاصر وجوده وهنلاك فرنيساطة يسمن يكسببهار بوجودهم فللواة المسمينية لكن محسار لاله تلك لم للمستفر عي محسب داء يطبقوا إلياء تكثر و من ادعى الإلكسساب إليهم لطلان الذي ودعي إذا خصب على ہیں عربی آلیہ بن عبرو نین مکتب ہوئی می بسمی المارث بن مدوس النظم بطلب ميراته من ابسيه فحجرت فرجع إلى عيستمن ومرة بفرى تضرب يسبه إلى يكر بن و اللَّ """ وإذ اصاف إلى تديسه المغموراء أيح المنظراء الدي تقسب المسعنوبة دالا

عليه والقرية من الأرش وأسرة ، تشبيها بالأسماء السفرة بالأربة من الأرش وأسرة ، تشبيها بالأسماء السفرة بالأربة من الأربة المناب الأربة في در ان سرنته الاجتماعية واستقد إلى علا نقمته والمستقد عله جديدة . غير ان المطبة وسيائك القيص الشعري الدي ساورة سالها مازية على على من سلية مازيمت المستخصية القبالية التي تدرية والمستخصية القبالية التي تدرية والمناب المنابع مازيمت المنابع على من والمنابع المنابع المنابع

ولعداره يبلك الي المساد السومال

و ابنا يعين فسلمي في الجنس كما أم سنم غير إنه من شيقته ، فقال غيها اطريق من اطبوط شعاري

الربيب فنيدسه لنكساح

الترمال القراديين الرس بين مثلك من طهجاء مدينة جل المنه وقومه والمقربين إليه الحكى طدين لدهي الإستنها إليها عليه طبهم، الانهم مريطوره ما يشيع مهماء فقال في بثي يجاد راهط بني جمش بن عبس.

وهط ين جحش ال الطعاوب الآلة

والمستم الشياب للماعيسية أوافعوس

وقد پلج کاف بهچاه قباس آنه اقتسی فک یوم انسستانههجره قام بجده را سال ناک عارف هستی طلح آن رکی او حریش فرآن و ههه <sup>(۱۱</sup> طفل

#### الزادأن وجهدا تسودانيه خلصاد

# لقبح سروحه ولبيح حمدات

نوبير الحاجه المادية الداهسطينة سيسيلا السويس عد فو عدم و قو في مد الأجاد يو الله فيسم عالم الصحابية من جميه ويستينهم مراجاً مغر فيا لامن مخلاه بغرار والإغازه السنب والنهب طريقا للحصور على المثل الجه الر التكسب سعراء الا حور بسير مصارب هدم نفيساني وفي اوسسلط منطقها اللقاء أن يمثل العظام ملهم على القساد لأني حاجب في مدهيده وال بعنقيه يقهم على القساد لأني يصهد فندل ندس يصحون بصحاب برياه جدا مي بجل السجادات مراهبات المناصبات الريس حارضات الرصاف

ومن فجنيم بالمنتبطة المنطبة قد يصدر في مدحة في بعدر المساوح و عجب ها يها في مدحة في بها في عدل فلها بالمساوح و عجب ها يها فها مجرد في بدا بالله من بالمعتومين و تطالهم و البتد أنه مدح فواد لم عاد فهجاهم مطلا عدم فكر منابطة لها بها والله ما عدد فلي المعتومين والله من الأقسام الرابي سهداين علو اين عالمه بالوقد بالمي الراب في فد في المعتولة عدد في المعتاد بالوقد بالمي الراب بي الاه فضفي عرامه بهجاء الراب بي الاه فضفي عرامه بهجاء الراب بيا لاه فضفي عرامه بهجاء الراب بيا لاه فضفي عرامه بهجاء الراب من لا عالما من لا عالما الميان الميا

شعر، في مدح أل أرس يثكر فيه فضلهم طيه!"؟

العدد عن مواقه هند يسمن به عطف على حاصة تبرية ويمنك بها اقلا في اسطحينه تروجة ويمكة ألى ديم معدو هية والمبر عنا طبهم ال الإيماد عدم اله المجينات - يستد بنك لالمدر الوجة يقطب عن من قراعات الحراس مرجع بنك والمن هنا المسكومين من مساور دويسو قالات علاديات علاديات علاديات المساورة

و على اثر عم من هد السيور الاستسقى الدي اقتلفته بصيبه التعليمة فك كان الكراد في سقصيده المطلب على غيره الإلساء العيني غاره في وعلم يعد اللي الهجاء هيما والتي المدح يستك به لقمة طهيم هرما خراد الاعصبية عد من بيع ساره عالم بن و لا طبن عقيه مراو في الكه ماء الوجه المسورال عيما ومهمه والايسطة في الجدم والسواطي البيان تنظله من المعرامة والاعتباء أو الكاملة في قر هيئة وحجراد الديمنيز والاعتباء أو الكاملة في قراهينة يحد جرامة وشداسها مبيلا سمين المراش الدمة الراقع والكامل الا

الله هو الراقع ليومي للدي عمل فيه العطيبة حتى كه المدير علك الواقع اللاطائعة عمة التبيد والحلفة حتى معالمة الالما فريد من بهيينة بالوجه فالأثاث عراسات فيلث

> 20 تقومه الحصوصي على حد وسالوسي راكبها لعمي صوب التي مفروم لأيمون اعلى أدامته أو الأحي مركد المريمية عليه كريم فقد الحمتواء عليها رجحو يدهنون ويجوس أعليها مسي أمضا أأأر هو يقول لا اخيسه الام مسل خطوسية فطلسنا بعيسة وللجنا تذريسة ميني لزمه مات على الريه `` فقد ضميني الشاعر بو السعة، واز أد تعوله ان

يكرن مصيفاته اهما اوهو طي طبي البن تدورا فعادار بطئا عرا تبعمه اناو عقو كثر غراضه وعلامية تثور البدوط بسفرات عيها فيرفظ الالنجاء القيني لاجمي يسالصووا ماحرام الطرابين يها اللباعر وأبيسه ومأدركته فأد لعلاله غير المنوازية من أثر في نناج الشعر الإحاجي إلا تمير عنها وال شكلت فسأت الإطافر فعطردة

## الهورمش ومصادرها

الميون الأهياء فيتر الترسك (طاهم فكالية) الشاهرات An in year

الإفضاني ومدمار الكتبار أيبيو للقرح الاسقواني بالهاات

الا فاريخ الدي العربي العصر الجاهلي ببشرائي مسقم القاهرة 1979 س

 الشرح عيوس وطور بين بي سلمي ها، باز الكلب الكافرة. ولاك عبر

فييد معمد كاكر الكاهر الالالا الاس الا الأشامي ومؤامار الكالب) والميرادا ٣ اللبت بعيد ١١٠٠ والأبياء ال سمر (الترشين الأكرا) لجام وتحليق دا دوراج القيسي مجله السرب المسيدية آه NY per 1/2 1911 publication from

ال سيتار خرجسته إلى النصر والتمراب ابن اللبياة العطابق

MY/Tolland James (A

\_

الحرامة كاليد السنطلطي الديسولاي مهين ١٩٩٠هـ -

داهي ۵

المسلطر الأرس الأرون التطليب بالعادل البسياتي، فجلة المسلطان إليان الأرون التطليب بالعادل البسياتي، فجلة المدايد المدايد إلى المدايد إلى

والمريبة الأنم بالمرافقة

 اشعراه النسرانية الين الإسلام ضغ اويس شيطود بيرود ۱۳۰ س. ۱۳۰

 قام حمل معاصيق بد حسم پر انساس و انساس ۱۸ مه و د بعدها، و «کلسار آن میوان طرفه بین المید، نحطین با مولی فیدهای فاقعر آن (به مین۱۵۰/۱۵۰۸)

البيوم طرفة برالعنق مي دااله

١١٠٠ المندر باشنة عر ١

السعراء والمغراء السرادة

10) للسفار بشبط اليس الكاء

۳ انظم جماه فرد فو مید تفطیبی د عابی سیابی عداد ۱۱ سوی،۱۰

 خطعتیات باظمان المین ، قصیتین احمد اعماد سکر وجید خیار دیمرون ، بسیر ۱۹۱۰ اینام بس ۲۵.

الا إثيام المريد المعركاة

أشافر الطرد بالرسائلة للرؤة جيم تعافل البالوالي.
 معنه الاياد التواد الاياد الاياد من الا

 الترح جنفية بين نماع التريزان جيع مستهيد البادر جهيد يرود ... د ... ص

Alt on The Leaves 1972 at 1975.

704, كياد و يطلب الله 1704, TDA

المطر والسمراد أأأمل

العمر المستقر المساليات إر العسر المطلي الا يومان منيات العمر <sup>124</sup> عرباً ودالعلق

هٔ النقابي إمد او باک اه مردد

P. S. Aller Steel A.

STATE AND ADDRESS.

 الاربرخ المرب (الطولي)، فينيب حتى وزميلاً سيج وب الله الى المر

صفر المصاليد عرارات

۳ طایعرضتید له ب تعربی افسینجتی مسم ۱۹۵۰ می۲۵

الالانتكر الأفاني ولهيئه للمبرية]، الإسريات

عت السراد أسود إحساسيم (إاليفر العربي
 شيد بدوي حد ۱۹۷ هر ۲

۲۷ معراه المعاليك عن ۲۷

فالا الأشائل (الهيمة المسرية)، ١٧٠مري٥٩٠

مسعر المستاري عبد اكتاب لالعفرائي المصنيدي. مسعد عبد المريز غيبتي الثام ( ۱۹۶۰ يس

الأشائل الهينة السرية). ١٩٠سي١١١

الوائستان فتسلم ( 10 ) الأسماد الما حر سواهجموا شعر الأسفريزي

ا تاكيميا المبيد (إشرح الميه المرب الرابطيوي جد الجواب من الد

47) آنظر دفارس بن عيس حسن عيند الدفقر في. مصر 44- سرة

ديد المدرد ع<del>طاستين ال</del>محد مستخبذ مربوي مطيومات:الكلب؟لإسلامي. ١٩٥٠ مي١١٨

The state of many of

الاعمر طاء الدا مريلة

No. of the control of

الالبود الكرواويس الوالد بمطبق كسما للمين ملوحسي

عرواها المورد المورد

May 1977 - Garage

9- مسترخلسته *س* 

th many states a

الأسعاعية مرط

\$190 أغمرن السعاليك سياك

\* (والبيم - البيو، وحسائميم **ن الن**حر المربي س \*

وواقتهره السعالية أسرافوا أؤ

AA) میوان عروة بر طور ب مراه

لا التعالى الرفاع الكنية المورادة

لافاعسليندي سيرته وبغسيله وتنحره فاب حاوي

risting star after

دائا والمتفائي (ماهار الكليسياء مرياته

- ١٠٩ والاشتقاق، بين دريت مطلبق عمد المبالام دارون

Way I'm I'm year

الإسهاراتي الحطينة، تحقيق بسنان اسبي طاء، مصار 1984 ق/19/س.744

الإطلام تقمه وإلايس الا

175 لفيجر فطييم (175 يوس1-17

المراطقتين لايلامار التقييل الرسيات

بأخيران فعلينة لأكسي

الإحديث: اللحق السعران من سلام الحدجي تطلبق معدي مجيد تباكر الطعرب الأقابا/لأنه

سختر بيوس تحطيب، وين<sup>ي</sup> مي د وي بعر ١٩٠٠ عرام وي

 ادم شار الشاوب إز المطاد والمساوب التطابي، احظ بق محد الو تعضر برحمیه الماهره ۱۹۷۵ امر ۱۹۵
 اداره النظر دیروی المطابقة، ق ۱۹۷ مر ۱۹۵

ادعتر سمر اوس بس منتج برزواته انظامليين د

معبود المادر يعتك ١٩١٩- من ٢٧ ودا بعدها

١٠ إيثانيره التكييب والرها في الشعر العربي وبقيداده.
 ١٠ عن العديد خالفره ١٠٠٠ عن/٥

ولا وليتمي والمعروب الرويوات

١٩٧٢ لفلطني (طاهار الكتب)، ١٩٧٧، والأرجوزة هما اشل بها ديوان التأمر

,

# الشعر والسلطة في التراث العربي بين الفردية والجتمعية

ا عبي بريد پي توسعه ان کيار دان



وسعى قان الريابس الإنسال ترب الحرية بخي يصبح شور ديها شاور العرق بقانا بسه فيرده البدر الدينة المال المسال ترب المسال في الاسب فسند بياء وقيد الراح المسال مراو الا المسال المالية ال

مهتمته ما يصفي على التسمير حسالة من فريتسي شبيط عن فتقريرية والرصالية اللتين يرضخ بهدا في الإصال الاستنباء احسال الليس عطية ان يكشف عن الحلائل فكامية المسمرة في خديد فتضل وكأنها اوراح غير منظور دروريات غذها الاميد بطرياسية الاسود في كشورا عنداد بحدج في كشبيف لمحفى منها من دمثل النص بعد معرفة سيراء هباة الساعر وما شبها من نظير الدائميون في يوطية النماع فان شده نظير وبارشيخ والي ثم يراطيا ستر والمشي و بقار يدفع المنظى في يمعى تنظر بالنص والي تطلب

# العصرالخاهل

لأدياقون في قديده في بدد العجر من شبيان بالرب الدية و فدين وصل فيه ونزيسما يمثد في ما بالرب الدية و فديني بنية فين ظهور الاستخبر ال هذه التصوص السعرية نجر حل از هنمات تربية أو بالقرافة مجيمها الله العربسي في بلك العجر كان في صراح دالم على فياده و هو يدين بالولاء نسخته القبينة فني و فات في وجه تعليفت الطبيعة فللسية وفي وجه الاطماع فقيمة من حارج بسالاء فعربية الابيان غزو سابور فلكي بيانة فعرب الدي عار بحم الإبناء على أي حربي حيا بعن وفي بحست بديهم غما و فقد في وجه فعادات و الإخلاق فيادادا ومبردخ

## الإسمال مع المية الأساني.

الذا عنون ان محد طبيعة بالقير المسطنة أبي الشحر ميلاقامن وعيت للشاهر الدانية فالمسيوس والشاعل خشرة بن شدند الحيسسي الدور كان يعالي الشهميش والتظرة لتون طويه ابن لما حيثيه السمعي اله موتطي من الفرجة النمية كما يسمى أيزم ١٠٠١ية والهبات لكنه يقتق الحقوق الاالثوار البسمير طهاه ويبستن ان خفره العاز بطيسعه الأنف وكسمورج بالطوق بوطم استقار ويسيسيه الأعس والقوي وعاب عليمة المندعت الطبرون المشاركته في العدم خن والاله التدرط العرية مستى بدال مبستقاه ويطلسق وأمريحكه نفلش الأكسمارة بصبيب من أطراع ويرفغ الثبان سلبته غياتته في النفاع عن حياضها التي جائب التضميدي فقمات مماثلته الدائية تومثل عدم الأنمودج عراق اللرمية تنضران تكدائع عن السنطة بالمسيف ويقطسو معادوالأن فلاستو أبي ذلك فحسر يمثل وسبينة اهاضية شاقح وتداقع حن كيس استبطه ويتلقظل هنه تقر معط همأم الجميخ

واده ما طرنا في الفتر عند عثر داره وقطس بيدي أومة فما فقر عدرو بن كالوجين لاراد وسنط فيدو دعلي يطولاله هين وقسم يسهادنا، لوحسوس لهر ادهم و الكمار هم الكمار كما في قوده از ينادقوا حدر دان يسترحموا

اشندوان يتعزا بصنك اسرن

حي الثرون بكين غاية مثك

ويسر كلل مستن مستوفين

يركر خفير دخفي أنومه بحدان تسبب الروح والجرح الرسان قومه بيخرر خزيسهم ويذلك يعيز عن واقعه فلنعيس الدور بملل الدعت تلي جانب الوطع الاجتماعي بدبيب نظرمهم إليه وهو يستوى بين ذهام لللبينة والوامه في لنطلب للقماله، لكله يمسطورك فينتصر بهمله فللنصر فللبيده وهرمسول اعتراضا مي سلطه اللبينة خلى بلك في وجه بالإغياء بالمعشري مما بسمح فه بالارتفاء أبر حسر ثلك الوفائم في مصلحته وب غان لهاعه (١/ ١٤١٤ عن سلطه القبسيلة فهي سسر وجرده وبالسائه، ونمثل السعيدة للمديخ الأعودج الأقرب الي المططة بالإنها كنقك مستهدة وإنبيعه لتي وامن العرب مند العصر الجاطئي الى المصر المديث ومازال ورحمن المعر يكرس بهد الثراع من الفيء بيدان هد خفرهن فتستري أدخضج لابيس وأواعد جتاروها واجيمت موطئاته أقلقت بغرياس للمسعة هما أنآل عجر بن الخطب إرمن وإخير صماحات للعرب أبيات وأتلمها أأرجل بزل بدي المقتية ومحملل يسهأ الكروم ويستخطف بسها الكيم )" ومجلت في صور ة مطبقته تواقع الحال كعا وزاداتها الشعراء وحفدها الفقد غلقان توجه الشحر دو غي نوطيف طر القهم كي يمآلوا مدييلون إليه عن عطايا او نقذ الإلمان في كيانهم فكفت سيبينان تعمجر فمال والقبورة ومطم القصائد لتظم إما طمعا اوارهبه أرفدين يصمعون

اللحالة التي مدينة يتلصونيك فلنسو خورائية وطعو الفاقية وهدامقع التفاد كالإصمعي في ياؤن الشرعة التاريخية هيسيد الشبيعية التي عليه الشبيعية والتب عليه الشبيعية التي بعدة المساور علام التي بعدة المساور علام التي المساورة المساورة المساورة التي يجد به منتقده ميسائي طعمة بين الإبيات المساورية والتي يجد به منتقده ميسائي طعمة بين الإبيات المساورية والتي المساورة الديسيائي طعمة بين الإبيات المساورة والانتهاء المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة الربيعية بالإبادة والمساورة الربيعية بالإبادة المساورة المساورة الربيعية بالإبادة والمساورة الربيعية بالإبادة المساورة الربيعية بالإبادة بالربيعية بالإبادة المساورة الربيعية بالإبادة بالربيعية بالإبادة الإبادة بالإبادة بالربيعية بالإبادة بالربيعية بالإبادة بالربيعية بالإبادة بالربيعية بالإبادة بالربيعية بالربيعية بالإبادة بالربيعية بالربيعية بالإبادة بالربيعية بالربيعية بالإبادة بالربيعية با

كنياز نهنه يناحيمة سامب

و بيس الباديية بستارية الطنواطب مطاول حمل قات بيس يستعمل

واهس الطويس عبي النجور يسايب

خنان تغمير وبقيمية يغيب بقبيية

التوالسنية ليستنب بهان عالسارات

ان قهم الذي وقم على مدير در المتمثل پيدو ال التي الذن تر اديشاوب مع طنهم الي ساخات معدوده وصورة الشاعر عرفات بطرت يسبب معانقه وجرعه ما يطفط الي الريط بعالالله بالمعدل بن العيادر يس ضران طقسيس طلقمي – فردايسوس و عرفوله من نامته عليه وهو وهسر ان نظل بده نالته ميم ايست با غارب ويذك يعدين الدينة الإيهاسا بان ديا علاقة باعراز بن الحرث للفارقي الدينة الإيهاسا بان ديا علاقة المودالثات الدولة الثانية الث

بالإيكام الني للصحيمة عني يستطيع البدائخ عرا لفينة غند الصرار الأسارات لأسار الكيد أسلم الألي للمصر الجاهلي يمتفرون من اللمن التعملي المغروف ہم یہ فضمان کا الا استعماد امار کیس ہی جوں الكناي فدو يعطر سيسه أأي ألماب القصيطانية الهين كفوا ومثلون ملزاء العسرب وافسه يمكسون المستله الكير فلمميريور سبو كم همل والو المربجج برامج بسر فعنطم واستبسته سوت عصرموت رائيم يرجع سيهد اليحمير والعساسية منوت السام سجمهم في الإن من عوسايي قصص و مکتبون میزاد کنده بسینهم اثر خده ین خطیر می المطان والمشراه واللعميون منوكا فعيراه متيبهم الوانسية بي سراح أحبد فرالتم مي شفطان الما يقبه القبس في عيدية العربسية فهي عن العدسية باست دابيه طبر فاراكف بدا فلمحاسم والحجال ام چن تنبه ادفي ها كهمار يسمير الن لهديدوير فطرفه بن قعيد ورافهر بن بين سيمي والقب ديو شداد وعمر بيردو والحوا برنظر البكرير وبهدين ويهجه والمتبعة النبيسي والإنفسي وخييان التهرهوا فهولاء للسفر وبيسو مسن قيتر بنسطة لكبرار حمضه أموك وبركر يختطه يحبر خباه كباء متزوه يعض للشيء كما مسجلك نلك عند التابسخة الفييلى كما يحديث للتمراع البشهورين، لكله الثور الكفن بين مصولا من للملاء والمستعمة القوامينية

المكاته فين لاتحناج نبي ال يتحدر عطف ملك سول چئر داو عطیه طی انتفاعه نخو طمنوندهای پی وسيق فقيرو لتي يقول عله (كالب العرب لا تكلسها بالمنتفر والمزيضيغ دايضمها تجتمهم لكاها الر منطاة عرايد لايستطيع عفي لا والمقهد الإباسطر عظمه بهريب التجسمة فمدح المبراك وهيس للصناء وخصبه سيعيد ارقام السغار الاستاع فسكطت متراسة وتكبير مالاطير الصنفي كارا كله وسريه في صحتف القصة والدهب وكلسب رهير ينبيع يسير ما فرد للماجاة الإكسوجة أتبه سجو بنجا يه نعو قندان - ونقل النباشة اكره التعوب على معتوشية شرائة والبقالة البقساد الي ر فلاو ينتبه نكته فدعير بنوك عصره وبالرغم من مواء الخلافة مع منك قطير المعنى يستيم وطنية ا وللبيسة طلف عليه الزائبة بيقى سندعا البسب غاراهن عليه ليستجنه فتراها كارن فمصنحسسة المجمعية مصيره شمي الدفع للمعرك الدافهو وبغياج في يعهر منه وغيبولكه ويسمى استداري وا للهاعموا أرامل المتصلفة لفا يقرفنا كبهم لأستامهم يشقوه والجادو لحداو غاهو يتكر فبيتنه بمراهبت للريضاف مثك العاملة مطيسهما لي الريبة معافلته للر ٹر ب بائر ہے

والنديا ألوم إن الليث منائمين

عبني ببراشية ببيونية المعساري

للم وسيى أنَّا خَلَقَ الْجَيْسَ وَكُسُونِهُ بِيَضِعَهُ اسْمُ احْيَى أورمة حتّى لا يَشْمَرُ اعتلى عَلَادَ الْمَغْمُرِ لَا يَكُونَ حَيْنِ امْتُكُنْ بِعُمْعُ لا صَّغَيْرِتُهُ

يعني الوحوش عس المحراج جيرار لا يعنص البر عن ترس الجبية

ولا يصل علسي مصيدخته المساؤن

ند، لم نقف قسطه في وجهة الطلالة فساهر الفتيه غير يمدح ويمكر لكي مصلحه هيئته قوق كل سيء بدقاع عمها والمحر الهرج تكشف فساتندها نواقل سها وتراعاته العربية للد، وجدد دويان الغربية نضان مصلحة المجلمج القيني فلي مسايت الحجر هجاهلي من جهة (وب ينارض نه قابيلة من مهدوب

بيده وجند شدر و غروق عن العبيدة أو ليدنهم لانهم لم يلتر موا بايسها و أشائلها و أن عدها و كان يطلون حديدهم قبية و غار غي شعور الاثني دائم الهم لاقيمة لهم يعيد، عن القبيمة و الا عن طرقة بين العبد يعير عن شهواته بط ايتداده عن فيضة بقول التي أن شهواته بط ايتداده عن فيضة بقول

والسوات السواد المدير الهيسة فدكمه الساهر الجاهلي فسي موضع من تجب مسينة دير قسان هال ديانته في قسلم وبطلب السندخ عيد في العرب يصبي هرض فينته ويالسنزك في عروبية برشقه مسهنم فيوادية فتي يرهب يسه الاعداء ويرفع عريمة مقاتلي فليسينة وخديمي ظهور مراكز فراع فيسية مثنت القسوة وخديمي

باهدیه النسین الاعلامی الدیلق باسمیه و المعیسر عن غطاعاتیه نقلت استاد المدیح التی ثم فرد می قیده المعیدح التی ثم فرد می الشیعات المدیح التی ثم فرد می الشیعات و المسلم الله بسیده بهد بخش الشیعات و المسلم الله بسیده بهد فر فرانیدی التی الاتحال القاراء و المسلماء الدا عمثل الشیعی و الور الد القدراء قبطایین الدی برجع مدیده التی الآرد بین غیرت المسلمانی "" قسد غیرج میشیده التی الآرد بین غیرت المسلمانی" قسیده المسلماء الادیاه التی الزارد بین غیرت المسلمانی "" قسد غیرج الادیاه التی الآرد بین غیرت المسلمانی الادیاه التی الآرد بین غیرت الادیاه می القیدی الادیاه التی الآرد بین غیرت المسلمانی الادیاه التی الآرد بین غیرت الادیاه الاد

اليموا يتهامي مدور مطيحات

ه حسن العاجات والديل مقدر حقد حسب الحاجات والديل مقدر

وشده تطیعات مطایعت وارحسی ویبدو ان هذا آخر راج کان میبه المسلوم و افظار و قدر مان فتیش شربه علی قباطته و خروجه مجمعی فتفت الصحارات البستین له رمی اعشاه اثنین طائل علیهم العمطرات فهد فخر راج بمنابسه اثار که مسلم الحریة و فراض الحاله بشار تا المسلوف فی جانب آثر قدیم و بادنال رافعه المنطقه یکل بعدی

# العصر واسرامي واراموته

يك مجيء الإسكام اسيح للسنجر المدافع عن التمام القبيلة الديني فس عمرت الربهم بالإيمان بط الموردة المور

اعتبادید الاسلام برجیور شخاع عسبه و عراسته قرمسون قصدتی لاب العظم الد علیه و مسته و مرا هو لا قسم الاحسان بن بایت رخاب بن راهیر و عیست الدین از راحسه قطر و این قسماند هم عی فداند، نقل فعصات بنیز بعدی عی حقیقه اندعی ا و ما حمل فی سخصیه اثر منوال مرا قسم الاحلاقیه قبیمه قبل فک ما الاسلام فقصیته فیزاد د قلیب بن راغیر من روانح قبیم الاحرین فیزاد قبل دد قلیب بن فرامنو اقدی بحق راس قبیمه اندینه و قسیسه فرامنو اقدی بحق راس فیسه و قسیسه و قسیسه بقون

وانشمعاد ثقيي الورم بقبول

منهج اثر فيها المهمة مكسول وما معاد المالة الرس اذر هيو

الاعن عصيص الضرف مكهول

بيسامر چ هسم اور اثابت بير امداح راس قسطه فرسول فقريد ويين ههاه معرضية والعداد دعولة بعو المجرافان فحارات اين مطيع البقول آلا ايسام فيدا ماليس عسلي

الساست فيسوف بالسب هيوادا دن ميزولدا اسر الفلاد كسب

وعبيب فليستر يستخانها الإمساء

 از باید قشم بدینق فی صبر الایدلاد که یخت استفاه للی ما ورد من آخر انتشای و آی قشیران الدرد فال بهتر او بستر د بینچه فعروی دو بر اید فی فل واد بهبدی و بهدیگردی با لایدفور استفا

باقي متيد الرسول العمر الداهية ومستم الك ومكنى جوها عمقر فيحا وعما خير به من أن يعمي بيعر الراوران كسم فحنيت هميتيه وكلك طون جبرين تقطف القداميية كل المنافر وهاء لابيلاء فنساعلوا يستجهك واعرازا فارسي واللزوم وفهيداء اللعم وروابه لاستداجت ما يجول ل البيار بستريط لاسلام وريستانان من استهماب التقسم والبهومان أواما هوا بسير خليان يغصي للبيم بمالاسلامين على فياهيس فسلا فإساست معرحتاري كابد واعجرين سي يهمه والضطيمة مقوفي فيلاعه بجاسع التعسفة والخثر دراسي المُتُومِ ورافير ﴾""، لذا فقيد إن تعير بين السينطة فترريثات فتوة والسلطة فجنيدة أثر أكثث مبادل البير الجديد وريما فلا القعار السطاء لأبالا مسبطراه المبعر التي لمجتمع الإسلامي يستقد اوا ماء مهامون رابوس كالمبيح ينسر المنظ للنفي مخ طلعت في الأحمالي الانهى دريجس قران تنغر وقر جمديناهن الشمراه النين ولكراء أسوجه الدعوة الجنيدة هطك مساوأت للمراس المراهدة المستعين كفري فنديت عبيه بي ربيعة سنسلة يقس همر د إراض

نظمي چريستا کسته ايوره وستان والعمريان بعد العمر با ڈاک مسعر

عاطان هن النبية أن ان الجار ولا حسي وعاسته وانضمري

شموسه بمسي ولحجت بجزي

أستيب وحاسي عنيس فستري

د العبيج الشير الدخر على الدخلا وما يوجر ية ويك سيطر ديني حية طل المستطة براي بعق تستم للسيسي المدافع على بطبيهم بطبيطة وييتو الراعمة على أيضا وي السخراء قلب الطبق في هذا التصريات القام المدام ي يامون في فصيدية في وقد يعي إلميم "").

السنوفياس فهرواخولهم

ھے ترین مسلالسان سندے پر می بھا تکی دن مقالت سر پر تاہ

ووقا وجيار ميجية أرينصر

قلال به نصر ۱۹۷ و ۱۹۹۳ ویکی بین الادرین)<sup>(۱۱)</sup> فهد الامبر الامو و فحیر شرن شنخر لا برند څنال

هن تمرفظ ديناو لاجهمسرو

ما يرقع سأنه و لاه يكر خ التسعيدة في هرب مر ترسعه تميشه تنز رفعيها در تشاعر عبر حديه وبدائية اسال بها تسيده قارات قد الأمير قال يمار تسعه الميسية و تمارة اليسارات استان الأدبية تأثير الى رفيش ما يبير من بدره السلطة او بنتيمتين لاتحصر حبد أن اسام الرابة لا السبعة بسل المراخ شجعه دعيك بن روك بن الياه على كنيت ابياته على شجما دمل قداق معاوية تريك بيسية بالراء كال مسادمان قداق معاوية تريك بيسية بالراء

ولا طلباب يعيمنه مس معيم ولمكن نسسل هيد مسن بقم

وعرين الاصل لي المسب السيد

كاريل الأمر وجهوا الشعراء يسعر من وجهها مظر ها للمراحل وجهها مظر ها للمراحلة المراحلة المداولة الساعر العبار م جعل بنسر الكراحة في التسكيك بحالقة الأمن بي بيسي الملك المطلب المعامقتات مرواحات ما تكر الاراحات المداكم الراحات المحاجلة الما يا بين الديادة المسابكة المسكم إلا تام تصواحا الأمن الجهار في الدراجة المسابكة المشكر إلا تام تصواحا الأمن الجهار في الدراجة الاعشى والدراجة الإراض الإراضية الإعشى والدراجة الإراض الإراضية الإعشى

ينينون الهالشس ملاد بعلومهم

وحاراتهم عربي يدي حمالهم

> للتمقطه تمريمثل فقرد وضبل معاهمه وعمه لمقيله دور الشبيس كسيبلاخ شاك في ولجه الخصوم أروسيته التلامية في بحص مناهمتهم هم ستارة لكسيدسم والمعارضة فهما عطرا كنير المبا الوهير دري الربهموا ياعتقده تفك قطر مجاستراه الدرين كابسن فسيدا الرامسيات والكميت وارافض ظلوا هصو مهر کشو - محر و میں می ال حسر یـه رائم یکی كخكام الأرغم مدمر الطبقاء مجالستراء أأوخى فمقابر قطع ينسن بنبع ادبعال غما يسن يسني بيعه وجميل بثبته اللج الانصمهم بستر اثغري لد الفهم بصوير المرأة في مجمل سم هوار علاكاتهم ورفي مواكلت فرنيه جعللوا مراحم المجيمة ويتك هاريز كبير فطوق الدي فيه الحبارية في مجتمع للهاد أأواق منطقته فستد ينطعهم أني مسرب مس استهسيز يتنفر أأور أمناه فمدير النسطة يستميد فين في فسيأدة فلنعر وقمير يهكما نزيد لامايزيد الشمور يسقله والالتجاء الثالي النعبير بعايراه الشعراء يسعيده هن التوجية والامراكم في سعر عمرين بن ريسيعة ت ظب هركه النام للمو وللسمر يمروا المصور

# العضر العباسي

عرف الإسسان الغرف والترجس عدا عرف: الإقدام والمجازات والرغيسة والأس ومجانس في ناسته من عو اطف ومقاعر وما يجيش بسبة أيبسك

غيق الخياد فر سند نجر ١٠ من شخصيته في النص وعن اليتويوران الأنبه اربام يسهه بطبيط بسه من موم هنداون هار او مهمواته ويستعد في التوبة المبسية كالدافعة على مبد المقينها بسائماتكه لإنسابيا بيب أميوه ويعرسنمها للسطه بعند تعرفض متيميدي بغواه للسائات على من يحراج عني مبطيبها ويستلمال تكيءوا يستنعينها ويجاريها ويرقع ساختها داعنطا علاجها ساكت لاسيت السم فتقاهر السعراء عليها المي العصر المبسى تزرا براي الخنفاه لهر المسريانسيور الي جالب كحب مجالسهم عدد بكيه من الطداء العربية لد استين لايهم السنيس الاطمية في عضية او جمراه اور عبه في مجافسه راس السطة هم اينيع شيره وسند استفاد بكفير منها رغية والكيل بنتها عية يحوف الامراز عليه إن الاستسى - الملك طرف لألب هو من وأقد يوجه المسلطة معارضته أبات إن يعنق معارضته ويشبهر مسبانه رافا بجده بانحساطي فصائده بالمساراة أوا كلامة سم كما يعانيه المجتمع معتلاق مروقع فسندعز كمرد مرافر المجتمع لغنى للبرا لقربوا من بحسطة كانت بهدافر ليبهم وكالوحاتهم التي بكارنها بنبن اثلب فينبائهم

وخلها أن لانسي النعر الذي يتقبر بالهادن

للسترية

سر المعطمة كان بمسير على وقي القسواعة لتي السام اليها فلالما بالربية من التعسلا التي السام الربية فلالما بن جيش الموروقي الام بكر الثقا الله وجدل عامل المساعة يؤدي فور وقي الاه فقيمان الاهيمان الإسام المساعة يؤدي فور وقي الاهيمان الاهيمان الإسام المساعة يؤدي فور أس الهوم المؤيلة الإهرام المساع المساع الماليان على رأس الهوم ورا نظرات المساع المساع الماليان على رأس الهوم مداح من يعارض المساع المساع الماليان الماليا

معربن والتدالين ريمسيه

شرقت عنى شبرد يبو ثيبان

الفالي كلا يا نمين المن مين الما العطيبة على جوابة ماريت يود الود سييد معلم

ببالسيد دون الخابعة الرحمن

همه هورت وكان وكادمي وسيع كر ميد وسيان فيستها قمضو وقبل بيا عطيه با عميه به قون! فيل هددللمسات در على بر عاد بنام دستم فيسه وسولا بي هذه لهرم والابالهم تجداء وتشر شد بيم للسياعر بي هذه غاله وقع في غرف عندياكم في برد اثر يستدد

وسريش ايدرت وطعها المياسي الكوجة منافستان كادح فطيفة المهدورات جماعة ومنهم سيستسم الجامر بنياعر المهلسي ويط المستادة المستمراهي مقعة قال له المهدى: ولفت تقلقي.

أقلبت يساليمانة يعددعسن

مسقامیا لا بروست بینه روالا وقتیما ایسل در خسر بعد معین

وقددهب البوال فستز سبهالا

أست دهب موال اوما رغيب الاميد ، تطاب لوائك أأسرام يسأعرجه والوهديين كبي هم فراث المهمسة الني ضهجها فعيستسين الجام الراعية أونص هذه الأريار فكسبطت بهاعي سيسسى الإطلاع غين ما يتور من صواع مياسسي ـــــين المنظة ومعه صيهم لي فسنهم لسياسية لدالك جنا لقسه قوما يستداقي حدمه العسند العياسس واحقاضها معم هبيهم ويستعاكك بازا الحسفواء عتفا المهدان بدفن ددكه يسبيه الهدي والترسيب والكن عبع القرافى عهد الدرون للرسيد المقسد بالسبرات الروايات الى مترَّبتُه خنده في (اجتمع الرابيد ما ام مؤسمة مغيراه واؤا أراؤاه كبر امكة والأصبية الزوابي بيراسسات واذا اكراه مروان ين اين طائعته وتديمه القياس ين محمد عدايبه وحاجيه قفصراس فربهم ليه شام واختلمها ومطيه ليراعيه المواصين وروجية بسط عدة ريندة) ... و هنا مين على المستقولية يسما اراك حقمه من عمروب التفراب ونعل مثل مث الجلسان

ف ساحت على الرقي لطني و فقى لدى الشار ( م على الوغم من فها نها بالثير أكر سنبي في القحر

ويدلك ينهمه دول السلطة في السيقة والقلب خالون تتجني فيه القراء والرعس سيقحته أسيخار بهد ليان والجادا إمر الكم فلمرادية لمعرفه عامه يت عيها اللغبه واللظم يوصفهما وجهان نحبة والحدد فالقصيده هي المنهف الذي يدود بالدقاع على السلطة والتزويج ببيستها ويصنه عد يكون دور دالوسوط بین انسلطه و الشعب آبسو ۱۲ ضامن پر اهر ناک آلا بأثير أأيه وافد الدور الدي يضفي المشروعيه حلي الملاقه بين فحائم والمحكوم يعيد بيستمن متفسلي المصير الذاارايب لإسهارا للحركة فللثقية والطمية عيام للملاقة المبضية في الصور إن الارجي و إذا يتكس اعلمام المنطه يهدد ظهر اثب المكمية بسيمسها وكثراد عياروان فعلم كما زردانت عاويساتهم بحرتان بخلق رابهماكي الراس مجمو الفرق يسمعنكم غرجهاتها المعارضة والكي انث الي ما يسمى إيجر وب الكفاله (٣٠ فالميسمون الفيهم أسعراه يمثلون رغبات فمستطه الماتمه الكي ندورغ شراعهم ونو وللقوا بالشاراة فريدو وممنون ملكري العمراس المعازلة على بعور اعتماد الغليف المأدون بالريمهم أأأ لحا شارك الجنطة للمطرقي فتراعه في يحس مؤلفاته التابيه يسال يهانها ساتحمه فقيا تتأييد الدولة ومدابسها كالبائلة العقدمية ورسيسه المتهسة أأأوكسك راتنا

بعض التحراء الشهرة في بينب المظود و الجائرة و الحاديدان التحراء الشهرة في بينب المظود و الجائرة و الخديدة والادبيدة من التحريم المناب التحديد وربعة الفايرة بيد فهم حريم النافرية المناب بعض الشهر الذي ومسهم بالمنابة والمراب والديارة والمساهم والمساهم والمساهم والمساهم والمساهم المنابة المساهم المنابة المساهم والمال في دالكيل المساهم والمال في دالكيل المساهم والمال في دالكيل المساهم والمال في دالكيل المساهم والمال في دالكيل

## سابعي المسراها يبيم خليفه

#### يقيهم بسبواء الرعطيسة السبيال

ولكن يجبن فعلام مالوا في المعطف و عدم فيسون الذات أو المساني بسلطموم وان كان خلق كما نشرت أي تأويج الديادي بعروان يسن ابن حقيمة طلعا عاليسه يجمعنن بيعا كان خصومهم باليسهون في السسباون، فإن ههد المنصور مران ايسا حسيباته اللحان فسيد وسيلام بن حيد الملومن في خلافة المهدو وان مسبون التي المناهية في عالمة الرشيد و المطبقة المعنزية في عيد المنوكل و التدليل بجلة الحلاج بطاعيليسة لد اللل من يصطبع بالمبابئة تعلم عربية الأسابية في عالم بين السيما و اللسلم في مبكائي يستلفرون أقلب به الكمراء في تتدين بمسوف المسابل الفردية الألاية التي تعلن بطرائق نمير بمرف المسابل الفردية الذاتية بالمدر والكافي \_

وإحصيا فأبيسيل الهبيب أنسية

وبالمناتهما المبراة المناوالصدي مع مصمير ومسين يبيانيوان

ومسر يستالينجواحينام البسي الجيير والمسنى وفهمست والمسي الهمست

والسرغسودعس اسرعك

ان شده القصيدة وما بقوح سها من تهديد وو عهدهم يش غاز الغاظر وسكارن لعطه بسينه ويسين عصد للدومة فكمنه حلى الكر والقن يحاما مال ممثل السنطان ايو ضر المنباغ المادار بينا ويين المثنين اليوني

مسكه الذادراي هنب الدرنة وقرن بسطائك إهرابة يديدنك المثنين)! " أثر عه المثنين لدائية بعائلة بثر عا ويهدد ولني فطيل بجدائي البراء العبد لدرنه والهاأ ربية ميسينة للنبي منه في تفسير الاينم. والمسائطين ومطالهم التي يتكلمون يهديابه على الشبه الكي ويسمأ التعبق بهمه ويونو ان المتنبي أد نقام للانه السنهر هي كبيران وبران النصف للقيراة ووسطيد عدد البلاد يستجمل الإشبيز يقطني ومثل لمقان على ومثل نصبه الشعران والميت فصيدته فلعب يستر برزير لكن مسير عال ما دوده وسكراك عده الإفضاعة ليجد للمستة غروبسا ومن وجواد عليه غريب بيسبا فدن مستعركا"

ولجهيش للهبسي فحرمتها فيهسة

عسريب السرجة واليداء الطبعان

ملاعسب فسنة تسويسي اليهسا

ملياسان السبار إشار جعسان والاد فصريح مناه يعم لسور بالإلفة والمعيسة المبالقة يشجيبه ماجعته يحم شحور الثارية حبى يصل رخَّاء المسرجة `` لان أد تسرخا كيني لي دار و فاسيح البيث مظلمه والتايش فاللمه إقخالي بالدو للمساطأة ورياج غله الحالمة فلما أن الشاهر بريان مقربا من المنطور لا كان يعيش على خشش المجتمع شائله السبان غير و ومن للفقيد الني غلقها للشجراء لنهم لصحرى برخيقهم ذكن مشاعر عو يالبلار على كتبيها في البعن كتبار اينا في قصائد المبيي خندمديم تتحفيق تسيقه في المسميول على معصب يشكى الرسر يناوه برناح بالبسري وبي الحسياة ويضجر الىمرجة الباس طلى فيرطسماناه الريجابل فيها سيف الدرنة في رأناه والدمة يقول

تعسد بتشبرنية وفسعوان

ومستعد اللسهر بسلا مسائل

وماعي السنيقير يبالآرواء حسنير

فللولاي في غشبك مس بيسال

وجنسوب اد اجبيزيناق بعسهام

محضمت وما المحيال فشر القضال

إن كلمان التطلعات الفرمية تطميرها بفسية الشناهر اللم التعلس في شعر ۽ وڪنڪ في لصر فاته لاسيم، حک مدير لايثالب ومراعه على كالهر الاكتسياني الرمعين يت فلاه ادر الخصول على مارية + رفى مزائست نخر عراق المكتبي وترجد في كلاهمي الير هشته الدولة بعد ان تعدمه ابن المبديدات اكته انسرط ان ايملك مراده أي المكام والطاس 🖺 والمل عضم المويه في الضمر هوفي فاسته ورادمك ان منبوب عائد الدويه الدور استثبين الملتبي من على بعد ثالثة عراسح فد الثميدة فعلتيسي كرداس فسيئته اللي فالرابي

فنمسا الحبيب وكثريسا كراسية

الحادي منكسان ممسنا والقسسي

دواستان ادویت الدرون . - الدرونات الدرونات الدرونات الدرونات .

> في سنتهان طود المسائم قدي منفسته الدان يكم المطوفات الأغراق وقد شكل نائد موجها ثلثك المهتمع وما شكانه بجمال للطوسيعه الانقطية للوجع فرافست في عماق قلات ، وطلب يحصل الصراع بدين الفردية طرائية الثاني معلي وتمور طي دنال فجمست ويسمين مناهداته في هذا المجتمع فقريب همه

> و هنگ شعر به التور بدير الكار و الحرمان او احجو يجرون ابن مجداتها فلموتمعوة لاتها المبخو طبقت عطف مساهمينه من معجمه السهرمان الح مخسسال والمحاريق ياتور الاحمد طبقير ال الدائمة وتحاريق في الواقاطعة

> وكنا وحرث الاوسالية. وست كسب زراه وسعة

والاستسار والحكور بالخاريق ان الثقاوت الطيلي في الحصور الماسية والقصائم الدولة أثن الريالات جبل فلسقطة في والدو المجتمع في والد تقروان علهم من لم يجد ايسط ملومات الحياة فراح يجب ويقول المنظمة من القسول بكن الإيمية من الثقاف المنظمة فهذا في المجاوح يقول في طسيم عز الدومة إلى كانه مطاعر القدر التحود

اليت تفصلا بياضولانها وموشها

ار العبية على فليسر العفريسي معلى يا الجداف مورد العبين

وحين، به خبرطنيس ساوني پيما بچه الله کر حدد الکات يعني څيو درستاط حبيب بيدنت اس السنطه السياسية بدوار فينت الطيفية حيال پير

فطلسية في المعوا فقائسية و المستعار

هيسان دگسيسه و زيستان او هيسان افساسه و نسي عهساده السان افساسه داندر ان سار ايسان افيانان رسم ادماري جسانده

للدوسخ السائل مدية بوسنة المعتوف المسائل المسائل المراسبة والراقية للا يدية البراسبة وأن المراسي يست التابيب الدي المدينية في التراث المراسي يست التابيب الدي المدينية في التراث المراب على الذي المدينية في المدينية والمراب على الذي المراب في المدينية وفي المدينية المراب المدينية وفي المدينية المراب المدينية والمراب المدينية المراب المدينية المدينية المراب المدينية المدينية المدينية المراب المدينية ا

ويلك بهدنده (دوس الصحيد المرضاء يراثر أسو بطبعر حلى نهرب السلطة بن كالساهر أنتهم لكان الانبهة بحص قصل بشائون به فالشاعر الشير بردارة لكان عمر خيار الان يخيس وينسب التسمارة المقسمورة على الفزل "أركدتك المساراي الرفاع الذي عمر في مساول الإسارازين في المواصل واعلما التسكير العسول الى الإسارائ بالمديح وكتب محلقها على مهلته السياقة ayadak Liliki Liliki Salah

## وكسانب الابسرة فيصد معسى مسائمة وجهس واشتعساران فسا مبسرة السريق نهيسة مجعس

#### كالسائسة فسي تعبيها جساري

وخان على يحل التحرام في يعدو وأدعة فسلطة وينجه وجوبه ونتيمها لاست في الحسور المسكرة من الحلوم المسكرة في المكر إلات المسئلة والي يومن والمسرور من المراح المسئلة والمستحدر الواج الاستحداد المستحدد المس

السنا تطيس فدولسنا - حسناقاي ليسس تاستحار السنالسائي فلسال يسوم - چيريشتي الكايت جرائسا

ويبلغ - منطق عارساق على القصيدة سندوان التراثة الأيداد الأماراد

درنا وقبل شببي ثبياء المبدر الأمياء المستطلي همارون بمساديست المبدر الريسة كمسا مدارسال تجلك لانش الأبيان المرالة كالمسا

و الشائد العلى دو الرفعيل المساعر او الشاع بيناها المساعد الدائر الذي خالف المساعد الدائر الذي خالف المسلعد الدائر الدائر الذي خالفة المسلعد المسلعية المسل

ر اس المنطقة وروما دور المصفح على بحد الوق الوعات الما في الميدة لايسر المصنحة ويما المن فيها سراج المهندي ومطرابة ممجرجة والقاط سوائدية يطسور اللي مطلعية الألا

#### فهل والهريس ليدقنال تسعر

#### يجسج الجهس تنمسته ويعمسه

للدشتة جزائه الشم به الأور شطو في الربر في واللقية والتطفر والمعامو من الزفترات من السلسمة لاسيدا عن تعمور المياسية المسجراء التي حسيست محموجة دويال المسوداد مسالتهن والداء الالقامها موادر الديو والمهول

ومباليدر السطة لأرادني تستر يسالاتهاهد

ا ولا ایک ای محی شده او کافیم همدیدهم به مهاومی ایک احمیات المحدود اللقال مهندی بی با ایدو است. لایکالفیم

تابية هرات سنطا الطاة وهي باز 4 مر سيستها ام ح الشناس ويدهس، خير في مستهم والرهسالهم او هدهم دور درودن دردائع عن سيستنهد يرسنط او لازادم

قالما النجيب السنطة السنم الا البياريان و المايطي في عمر هم و الرمو هم بمريب

رايجه في توطير العصر فعينسي كارت مجالين (1944ء) غير نفرح منها ربحته اللهو والمجور الاستحقيامي المستقاليس 19

ومراجات تعرست الشبيع ويتوع ليهه كنفر

المهود الأوراث الأورا

المناهة بسوسطا الحواجيل لسنم الد عمهد تقنيد قصائد بيال الرحم و الغيول كالمطر الروحسا عمهم بيد أن المهمة اليمت ميمسور ة والن الذي الرمي من القصائم دو في بلاد

تجنب يهيب التواق ته المرهسة والأمع في الفكر باللمكن من اللمام إن سماريات بهد عبر الله الميشم ان أي مماناة السلطة

# الهواميين

۱ پنظر الطوراپيتاريج ۱۹۷۳ ۲ منزلاس شماد لليوان ۱۹۷۹ و ۱۹۷۷ و

الشيامة بي جنهر مقد شهر ... و.. يجدها

قائر فياسكانيانوائنيور ۱۹۶۳ اين عبد ريد فك اندريد ۱۹۹۳

المواصلات ليوان والتربين أأبراك

ليلمه السيلني السيوان الأ

 لا ينجز خوالي شيف ناريخ النيالغربني المسر الدمان الإمامية

الأدبى رفيق القرواني طعمالاً أردانا.

As Taudiana, and

القليمة الفيهامي الميوان \* أ
 المربة بن المجدلاتيون \* \*

17 وجوال الشهاط التالب بالنصر 17

۱۳ همخوني دهندي ۱۳ از ۱۹ از ۱۳ وينظر ميماني خريدانه ۲ از ۲ از ۲ از ۲

14 فتتعري النبوار (20 س 44

١٩٠٩ - ١٩

19 معايرين كابت شيوان 1

۱۷ خشرنداليد۲۹ ۱۸ البخاريسطيج ۲۰۱۵

الأستسامي مكي الماسي الاساداء والسعرا

التاس عصورتهمية فالغ

4+793<sub>0</sub>minimum.21

٣٠٠ مستن بن تفيت الليوان ٣٠٨

٣٧ من فنينه الشعم والنصرام ف

£1 الإسطاني بوراشر وبالتمثلي ١٩ - ٣٠

۱۰۳ پرود در معنی لحس ایداشیود او ۱۹می 🔻

 75 ميتاب طعيد - قاعد تساخر الاموان سعير الاموار والطبخان 17

۲۷ السنزي(<u>الايرواني ليو اسمالا پسراهيم سراهي</u> در الاياب ۲۰

٣٨ ينظر مسد سلاح الدين، الكميت بن يهد ٣٨

٢١ الاسمياني الاقاني ۽ ١ ر ٨٦

7 السفر النابق (AVIA)

T اين ياس ربينه التعلوم الراشراف T

۲۲ مىس ھورسات قائلىك قىرىيى وقاتانيە ۲۲

٣٣ للاطلاع على ففائر للمدرى ينظر منصب فالرحمي

#### ्रमुक्ती। जीवित असी

#### بقريء مطاعب السلاميين الفسم الاون

» \* يتعلر المحمدكتاب لميمانية، ورمالته المائلة صفي. مجوو فرزيائي فجامط ؟ - 9

٣٠ اين فجور پءنجيار الطرطة والتنجيسين ٧٨٠

77 کو پوښېنيوان ۲ . ۲

الأناء والسلطم النسران الأيداء والسلطف أأأأأ

الألا الخوابس الكيسال عاميم يسنن وهب يبطان الاستفهائي

لاعالي ۵ ت ۱ ت موران بيارد لا ۲۰

۲۹ نشپی میران ۱ بر ۱۹ (۱۹

T V T T V and A line

أأحلسنو المسلوي

### ۱۹۳۳ - ۱ اکیفلادی شرادهٔ ۱۳۷۲ - ۱۳۳۳ - ۲

التينين التين

التمايي عيمة النفراء ا

2.4 معطم السليق 2.4

\$4 خالدالكالب بيران 6

ء نظاني ينيه الإور ▼ ۲۰۰۰

68 المراز الراد الميوان ۴۳۹.

۱۹۶ الاستهامي الاعتمال ۱۹۶۰ المعيد الميد المتماري موران الوسوسين ۱۹۹۵

TAX TAX BANK Jumb PA

۱۹ انتمال لميمه تنظر ۱۹۳ - ۵

# اطصادر واطراحة

البار تشريب مي المجوم الراهر شاطيعة عار التشريب إلى الروق.
 الروق.

؟ فين خلقون. عيد الرجعي، فالتحاث مطبعة الكشالات. ع در

جي رسيق القبر والي فيوعلي المسرن المبلة المقيق ...
 معمد مصبي تدير عد الدر المبل برز المبلة المقيق ...

الاغير ميادرية الاتفلسيانطاد القريد فطيل بعدد امين تحدد الديد 1 € 4 .

 في النياد التعر وتضياء تعادين حمد معد سائر محمد الدر ١٩٦٠

" اليس كندا ب صبح للقات السورة التصويم، باز الهجابية للح تديطتنا

انبوجوانی ایو ا تکین ایمالاو فاحدر و عربسور سولر

#### مليمة بروك سنة 4/4/6

الله المجان مسائل ح الشين و الكنيف بيسان وياناه التار القصور ميسور ويانه والعارفة و

 الاهطاباني ديستوالم ، علي بستر الحمسين الاعابي مطاورات مكتبة الحياة ، بالا كاريخ

البخاري محمد بي استامين تحمي محيح النجري خار بين کاري ۱۹۹۳ ه

الشاملان عبد الهام خرابية الفيارة الساهو منا العرب معقوق عبد السلام منيات القديرة الـ 1 8

۱۹۳۰ الثمانين، عبد اللك وميمة التشريط معا حجازاي، بيانا عربيس

۱۹۰ تجاحف البيان والتنبيل مطبق وسرع عدد فيرازم
 مرن مشيه فينبري حدورد

اطهید	
والمعد القالدة	واهمات لانوسة
1-m	

- 1.4 جنال <del>فايات التعب</del> بالقام، دار الافعيد <u>به 1</u>49 م
- ١٩٠ مسان بين تست ديوان ، تحفيق عبد ناينا ، دار الكتب البدية .
- خۇلدۇتكىلىيىدىنى ئەسلىق ئەربۇسى السامرائىد.
   بىر رىدانىلان قىلىمە ئازى 7 1 2
- ١٧٠ جامي مكي احالي الاسلام والمعرر سلماة عالم العرفة.
  ١٨٠ همطري ديوان حومت وحطف د اميل بنوج بدائوب.
  مار الكتاب المرين.
- الوقي شيم، تاريخ فشعر فبريني فعسر فجنطي نار بمارك تقامره
  - ٣٠ كالشيري التاريخ للأمم والكولاد الميمة ليدن ١٨٧٩
- المردة عن المرسميون تعليق دودي محدقاهم
   البين، دم كتب العلماء ١٠٠٠
- 7 ميسد الرحمي بيدوي مناهب الاستلاميين دار العام للبلايين ١٩٩٧
- ٣٣ يېپ د افويد افت د اوي . اند غر طوسوسيو ل قعس اسيسي، است راهطه فوريده ، ادرياس

- الميدانيندار فيط التعر التويايل التي والطائة بار فياست ديروت بينان ١٩٥٣
- عدردس شند، تدرع دوان عنازة الحقيب التجهران د الطبق دويد طرف عم الكتب الدربي
- العامة بن جعار الك الثمر غطيق كال مصطاح.
   مغير بالإلاث التعارف ١٩٧٨.
- ۳۷ کیپ ہی رویرہ فیوٹ، سنمہ نینے سخیلہ افسیکری تطایل مند بنسرہ اور انگلی اسلمی ۱۹۰
- . ۱۹۸۰ افتتین شدرج بیوان دهید الرحمن افرهوشنی طای اختف امرانی ۱۹۸۰
- ٣٩ الكايت الليواني ديسيق وتارخ الد عنائي النامر
   ١٩٨٠
- المويري بهيه الاود في سور الأدد مطاسحه الر الكتب الصرية بالأثاريق.
- ۱۹۱ برید بسن معرج تعمیر زدعوان جمعه و حققمه عصد افتدوس بوسطح مؤسسة قرسالة اجروب



# التوطنه

الكَوْابِهِ دَمَةُ، مِن الفعل كُتُب وبِما يَكُتُب أَوْ الْكَتَابِ وَالْكَتَابِ فَو مَكُلُّ الْكُورَاءُ،
و هُو المسميطة والسنوراء و هُي مَر به صبحه الكبية الكَتَابِ عَلَيْهِ وَحَدِيثُهُ وَمَنِيثُهُ وَمِن مِن يَعْلُ لِلْكَتَابِ كُتُبُ وَحَدَيْهِ بِعَنِي الْبَنْمِينِ بِسَدِّقِ نَظْمِ
حَمَلَهُ الْقُورَاءُ وَالْآلِمِينَ الْوَيْمِ مِن يَعْلُ لِلْكَتَابِ كُتُبُ وَحَدَيْهِ بِعَنِي الْبَنْمِينِ بِسَدِّقِ نَظْمِ
تَعْمَيْلُي بِالْوَى وَيُعْمِى وَيُنْفِي الرَّبِي سَيْقَ هُو فَلَيْهِ الْمُسْطِوفَةُ أَنَّ فِي سَيْقِ اللَّهِ عِينَ الْمُلْقِينَ الْتُلْقِينَ الْمُعْرِينَ الْمُعْلِينِ الْمُلْقِينَ الْمُلْقِينَ الْمُعْرِينَ الْمُعْرِينَ الْمُعْرِينَ الْمُعْرِينَ الْمُعْرِينَ الْمُعْرِينَ الْمُعْرِينَ الْمُعْرِينَ الْمُعْرِينَ وَتُعْلِينَ الْمُعْرِينَ الْمُعْرِينَ الْمُعْرِينَ الْمُعْرِينَ الْمُعْرِينَ الْمُعْرِينَ وَتُعْلِينَ الْمُعْرِينَ الْمُعْرِينِ اللَّهِ الْمُعْرِينَ اللَّهِ الْمُعْرِينَ الْمُعْمِينَ الْمُعْرِينَ وَمُعْمِى وَتُعْمِينَ الْمُعْرِينَ الْمُعْمِينَ الْمُعْرِينَ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الْمُعْرِينَ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ الْمُعْرِينَ اللَّهِ اللَّهِ الْمُعْرِينَ الْمُعْرِينَ الْمُعْرِينَ الْمُعْرِينَ الْمُعْلِينِ الْمُعْرِينَ وَتُعْمِينَ الْمُعْرِينَ الْمُعْلِينَ الْمُعْلِينَ الْمُعْرِينَ الْمُعْلِينَ الْمُعْلِينِ الْمُعْلِينَ الْمُعْلِينَا الْمُعْلِينَالِينَا الْمُعْرِينِ الْمُعْلِينَ الْمُعْلِينَ الْمُعْلِينَا الْمُعْلِينَا الْمُعْلِينِينِ الْمُعْلِينِ الْمُعْلِينِ الْمُعْلِينِ الْمُعْلِينَا الْمُعْلِينَ الْمُعْلِينِ الْمُعْلِينِ الْمُعْلِينَ الْمُعْلِينَا الْمُعْلِينَا الْمُعْلِيلُكِلِينَا الْمُعْلِينَا الْمُعْلِيلِينَا الْمُعْلِيلُ الْمُعْلِيلِينِ الْمُعْلِيلِيلُ

اطهود دوانستان آذیب انتاب

> الأول ما في الكتابين الشيخامي، وهو يوصف أنه فيم في عن تبطع فيميم و الثاني.

امسة الثاني فهر الكتابي الذي نشسامع القابسة برسفها رمزي الأسوات معينة، او علامت نمير عي الموات يكوم ينطقها الاستان اوعدًا يعني أن الكتابة بنك الرمور نشسكل سبيت السافية للقلام على دلالة الكتابة التصويرية" .

وفي الثقفة المربية وينبطت الكتابة منذ وقت ميشر بستدوب فاتصنت الصالا فقي ومضمر المستدود والقمان وهفة الاسرار والقاراء فضيحت تربيسط بهنجس مهيمان فلي فتفس البشرية مثل إرافاعة نفسية الابقاد براي من في داخلية أسبيد والاداء منسكة براهنة الاسان في فيحسث عن الفتود عبسر التعادة

# بتكثابه والنمريس

فريت الفتيه ندى الفتير من السعوب بالتقديد والسرائيسة والجسوف، والمسسب بقديد، بسبب الارجب بقوشسية وحسروطها وبرتيب معتوسها من غطرط السعرة والكهان والعلامات الدرية الحسقي عنت الفتهة لا السعوية أو السيسرية وكالهاجرة من براث غيبي، أو أوه ببعوره مؤثرة الالهاميفة ويزرت تلايستسال بشسكل مقدمي منافسة تلااكره والشفاعية الوكل جبيد يحساط اور مرة بالاسسراد

و قريبه الآله يحسم في تلقياه استرازه الدينية و وطفرسية المدينج بصورة كريجية المواود الوديد الى عظم الروح الانشاق الايماد المفيضية الوجود إلى السر الديني يدخي المنتسب في معسوم المفيس ويصطره في الانتساع المهمور بيته أأ من بن الآري فير بالموت على عد الموت أو استر الاستان فدي اعادت الاقدامة في تجريسة فوليسة جديست أن الكالم فيعسد نو عبيا بسل المسطاب الرمزي الاقراقة بالاهر فياللغطمانات

تقد برر الإعلماء بالكنابية وسرسقها صوره رمزية تعلقسسات وطلسسوس دينية مهمة، دود تراضع الشريون فيمة بسيديم طبي اعساطة العدية والناوش بنوع من التلديس دفقان يحسرم العساس بها وأد ورد في نصد التصويل صوره العبي وبحية قابسة عبرية (أن من معر تسد) والممي ((مبن بايه عرب))، انه مجسيد للعسريم وعارفته بالله التكلية عند اللحيةيين رزمن الكناب) هيمة أساريان بجهديما وأن كبي نصة عائلسة بسالة اللغاية المضري

و محرت و چه کفتایت عبد قدر تقیین فلسده ه (ثیر ۱۱ریتین)، فقد کل یموسد بشکل فلمی معرفت اکتبات و کل ۱۱ اکثر آن بین الاقعی و فکتابه موجود، غی قدمتیه قدریته طویلا

ثم تنفس هد كنفسيس الرسوع من المواف

المقترض للهجه غلاقه فكنمه بالطفوس الدينية والخريباس المستسريها يرصفها لسرار الايجير افتعلا مسرخصوصا لدور القفردو والعيانات المظمه او داند الطبيعة السرائية و كالهرمسية و غيران من الديانف ددك تعديسم التأويس الدلايهور أبكها الا حس له مؤهلات كنسة لينا الأتريث اللتنبة بالفيشة فقد فاق الكهلية والتبول ما يبلعي مخلف الهم ويحكون الاغلام والافاق ويتحطون المحسسر ويتوعظون للي مؤطيد علاقاتهم مع الالهة عبر الكتابسة والعسراق البغور ويثل القعمات والاعطيف ونشسر الطور ويناثوة الادعية اطدابدت للكلاب عند لعرب وغيرات من الأقويم ،عنى سكل بقيبوس وعاصفت تو مبور ، الأ الكتبة الدراب دينال (الكتاب) بطرا الى الصطور الرطات لأن للحجار دعو خلقه درخيه في اليستيان وأريست كان الختاب فو الفاتي وريما كان القناب هو الحار أأ، كما لمستردهين فتبسوه على تكثير مسن للمعلم الارية والتيرواء ليمرانيه

يشير دود البحثين القدماء التي في قريضه الا الانتباء من (هن الانبار عن فقريق الجهر الله وقيل بن الكتاباء في قادرت كانت لدى اقل الطائب يطموها من وجن من الطل الحيرة علين اقل الانبار الله وهل عقد بن الوليد قد وجد اقل الانبار يلايون بالعربية ويتطمونها الأسالهم امن إشراء التساورة السوم من العرب مرت التي قوم من العرب من قسالة الشكام عكمت

م اسهر در و قد ارده نخستسر ادین ایستام آهر پداد. درای عنها ا فقال المانی معملم تلف پسته ۱۰ فقستو معمل فعملامی زیاد او استواد

أأسومي الهبلا سوادههم أميم

او بيير الساميوا فيوس المعيم فره بيهه باحدًا المراق اد

سناروا فميسة والخمة والمتم

و مناظر الطلب سكان الإدبار من اليهود الأكرى الفطائدي العرب بالمرافية ، قال الأمان خ.

كمر فعل عبرانية بيمينه

بياماه جرشمهرس سطرأ

وبرساه پنودة في طراف يات الشارد فيها همس الآينال الذي پستاه المسمورال پس خانياه اليهود و ۲۰ الشاعل و هد يطي ان الكتابه المطن باليهود او ۲۰ ثم شاعب في اوساط ثعرب شابه بهد دعى شعمس پسترباد ه اليهود ي ... و دن عد سبه سمر د العرب الكتابة بالاطلال او دمن الديار ۱ تضون خيسيد پس

بالريد ميلا الأوب يشبرة مبرغب

طوح كسوان الكناب الجندد

ك قال الاقتس بن سهب التطبي الزينة خطير بن أيس سارل

كمويس الشيوان أن الرق كالتب

ومست فمرب تشاهر فمرفش الاكبر يهذا الاسم الأنه شيه الرسوم يكتنهسه القسيم على ظهر الأثبيم الدين كال

#### الندار قصير والرسوع كعسا

## والمستق في فلهو الاديم البسنم

ظلان الثقال التنابه من الحيرة الي جريرة العرب
مربيط بالدوت والقواب خصوصا يسط حسانات
المصوح بن جريره الام مع طرقة يسن العبيد على
التعدن بن هند ملك العبيرة، فقدم عليهما لدر
التعدن بن هند ملك العبيرة، فقدم عليهما لدر
التعدن بن هند ملك العبيرة، فقدم عليهما لدر
التعيما وقال ديما في كثبت بلعا يجازة، فنجتاز
العبرة فاعلى فعلمس محيطة عبيد فاز اها به
فإذ اليها في بعدله يكفئز فتلاها في قماه ومعس
التي الشام، فقال نظرفة العن مثلي في صحيفتك
مثل منحياتي، فارسي علية ومعنى إلى علمه
مثل منحياتي المثل بديها العلمات المنحيات

مرمينج الكنفر بالتين حوابهم

حيم المصطبيع إنسال الأنصار اولار المجاهيم لأفي للبالية

يعشي عنيت من المجادلات المستولة على المعيت و المستولة على المعيت الله المعيت و المستولة على المعيت الله المستولة المستولة و المستول

گذب بایر و خدوی و اینا الحساب ویراند به همستید التجوم که افتریت الصحیله بقطع التمان ، آلاد الهر القیدین بصر الایدی آومه بستی ایاد بستواب کسرای بنزوشم گلمه ارفات الصحیله بید المساری العبا بستید و البیدیالور

## لللاجالي المنظومة من تغيظ

على سي بسسالحويدو جي ايناد جان السيب يانينها دنياستا

#### فلا يستعممنين النفساد

وفي الاستلام كنيه مقسر كو مقا من الجريس (كانيا) مسجيده ورحدتوا في الكنيه، يبن لا بينيس الهذا من يلي خنس وكنين المسعيدة بستمانين حالته ، وكان الذي كانيه سيمور يسي عكرمه يبسل عامر بن خالم بن عيد مالف بن عبد الدار ، أشت يوسى بهم الا يكانيه في المستمون يعشون التنايسة علم يوسى بهم الا يكانيه في المستمون يعشون التنايسة علم يوسى بهم الا يكانيه في المستمون يعشون التنايسة والكني مكنيو حتى وبال فتتي عبر القسر ال النيمية) وذا تناسم من المحاد الإسلامية والإشتيسانات وفي المسلام الملك بن مرواريزاد الا هم يوه ، لام، لام، فكنيه به عبد الملك بن مرواريزاد الا هم يوه ، لام، في الطريق في الطريق في الطريق في الطريق المناسم المناه على مسجيدة المناسم المناه في الطريق المستمون المسابق الحجارة بالمستمون المستمون المستمو

اس لأحدق س معسدي بسد العج

#### مستحيدة فيبطها يدعى لكوابغها

حرانياتكيب

وفي المطالعة حيات مناطع "" في اللبر د في علاقة ازالم - الدود الكفية و هو ب الواضح كلية المومون كما مكرت منابك

عين فارب عليه حاصة بحرائن القب والمموا بالأشاء للثب الثبيبة ونفقع في تزويفها رخطها ورخرها فمها ومقلوهما استراحظته الممها لتي مغربية من الثار بلدان العالم رافيا وغالسانة الأنشسات اول غراقه كتب في العهد الاحران يجهود خالد يس بريد. وب 4 6 هــــر 6 - لام) فقالت الربي دائر كاتب يعتقد البيلا لحوب على يستغير الجود فلين بقسبها فغرب مرا لقبطيه والبويالية والسريانية أواعانيسها أي علواد الكومية والأطب واعلم البجوع " الأما على المهند العباسي رمن بغرون الرشيد (ت ١٠ هــم ١٠٨م) التدبيد الحلمة وكتر فيهابو منهن القصريبان تويكث ، يترجم من الفرسية الى اللعه العربية 🌁 وروسع للمصون [ ١٠٨٠ - ١٨٨ - ١٨٨ مراتم مرات المراتب كالصادئة الكر القتمامة المساطى عراقه يبد المكمة فكلف معمد بن موسسي محوار إميارت ك ١٠٠٠ ١٨٠ بالإثار الدعيها فيص مصحد يا دوال عمير ليسون 🖰

کت دهتم قررتی ام و الامر ام و قوالاً و التنسخیا جمع فائت و افتذائیا و المدخر دانی میج بها و ۱۲ مثناء

بهامين الحاجير فيحيدفراني فقياوي برخا ومنظم الاغتراء بهاء ونهادها كوجهاه وعلية القوم ويستبدوا لأواجمعها أأقداكه الثامح يسر حائسان عرائه فبالمصمن عليها كلياين يصبيي فسنهم وساة لالاها ادادهم جير غايفا وكني لكر هافسي غنب فحقمه والاشعار لكماكان بمنابته هنيته رجل وقال به محمد پر اقحسیر ایم به یکن ایسی بستر د يهواو جمع فكنب الفقب بهجرافه بمرير اعدامتكها غرد ونساسوي عني الكب لعريبة والبحو وطلعه والاهب والكب الطسيسيمة الركاب عيله مغيمت غرا للمرباء السمر والاسميا والحسكيات والاحيم والاسباء كم تعواير على ير جيوان لكانب عراضه كنيا الطوعنا يتيصره وكان معية لنظرم شديد الشاقي بها ارانم يشتاها لمراشه فنعه تغيس من خزالة فين للعيس التستران مستعدديس ير اهيم لأنهب كالت بحكري على كل عين وليسوء يقطرط الطمام المساوية

والمتوب المدارس طي طرائن كتب مهمة ، كما حدوث المداجد الديرى على مخافوطات البعة في محاف الطوء فلسد جاد الخيفة الناصر فابل حد سعة ١٩٥٩هـ ١٩٠ ممكنية المدرسية النظامية ونكل فيها الوقا من الشب المسعة المشابقات المبار المدرسة المستصرية فكانت مثار المهاب الجموع رفيد وبي الإستراف عليها بسن للوضي هسي المورد مالية المورد المورد

وقد تطوير الاعتمام بالثنب وكراندها لدى الدامة وكناسه بالها المصحف بعثل بوجها حجسريا وبعالم منسي وكراندها الدواعي منسي وكراندها المواعي بين مناسع النصور العوال المحمد المواعية والاقتصادي في العصر المهسمي كفيت بجمله ابن المحمد العربية المحمد المحمد العربية من وكتب الكبير من المائلية بالمحمد المعربة المحمد ولعين والم يكانو ولي بطراعة المحمدة المعربة المحمدة المعربة المحمدة المعربة المحمدة المعربة المحمدة المعربة المحمدة المحمدة

و عرف هر له الكتب الدولية الدي مستحد معدد بسن علي بن ياسي الإجبار إن وجروت عليه جراية الرحمار إن وجروت عليه و الدكتيف دواج الخياب أن الإجبار الإستان أن عليه والمكتبك والكيف دواج الخياب الكالم الإستان أن عليه الإحماع الاحماد المداد ا

حيث علا لديدار كسي سيح : ميويسة لعاصر بدويسة العداد

#### واستثثامن رمن مساديم بها

## تجميدي مجدد منهت دارينتيب مسيمي شڪانات

مر عرفارها الروفي تبعثه البدي وللبجه للاشتند بطعه الكنب رالحوضاس فقداتها توك ظاها دوفف تكب هني بإقر يقيد غرا يدي المعارجين الراجعين الدرجية الوائه فيبتره والوا بعرطين بها كلا ارقب يدين للمستو الشدي المولود بيهاد الميه على ملتهم الأجيس بيبيه الحببة وكراتبه كرأت ويسيح لكبر سودره بيل بالخرائه الا القبل<sup>(17</sup>) وعرفت مثل هذه الكتب بككت توطعه وينيباها ثواها كواحرين طاهر بي جعار القيسي التحواق إنت الجسارة الحر حلقه في قجامية فنند رقبتها فيها هر مه كنيسته الإ فقايل ". وسنيم عشيه يافوت للعموار البحادي رد ۱۹۹۰ م کل کید شیه شن کی پچمعها وخطها والفها على مسجد بريدي الدي يفريد فبحر بيقاد وسنمها بيء للبراير ابن المنس على الأبر عدفت التريخ تنبير فسنسهالي

ر هم الادسيون بالكتب او نصفو المتفاه هامه يكب قبيلة ده وما الصفة كيار الخلاصهم في سمر ميلابسي المدادة « كان كان الكرائة كند الأكانام بني اللها فيك من بول غزائن الكتب ولم لأن طبي الأراض دولتهم والبسبيلام منوك الالاولاف على الأقدس

of White

قدهيت قبل مدهرة " واراق الانتجاز البدد الإنسس بتصانيات كيسار المشرقسة جنود ويحا للوقس أل الرحث والإثاباء فطعت رصل كلفي (المين) للغليل في نعمد الفر الهدي بناه ١٠ هسر ١٠ امم و آثل ابو قدمن على بين محمد بين في الحسن وجدته يخط في الى قط ابي على الذاتي (ت٥٠ اهسر ٢٠ امر). فقيد في سنقة القاصي التي كليها بعظه في ناسب التساع مصحوف و وقط وتبديلا فكتب في المسكم المستصر راهه فيها

خسير والله البطنيسل عسا

يستطعس مناجري لهيو الجناري جما حطاة لحليل سول سويني

وعمسروطين اليريسيس العاسر او فسلماء الضوم ربيم كني راز

ومستقرب وشراة وابن وب النقارة على المستقسر خلال الله القاسي قائدة هجالية ريازات الرقمة بنعديدة

و لن محدد بن عبد الله بن محمد بن مسلمة المجيبي، مسعب بطلب و لل المعروف بالأقطس، كثير الاجيبي، مسعب بطلب و لل المعروف بالأقطس، كثير ودا خراله تظليمه لم يكن لمنوك الإمسر من بلوقه في الله و معرفة أن المسكل مناهد بن تسمن الريمي و السال المحدد المسكل مناهد بن تسمن الريمي الملتور بن لي يتهم علم مسعب الإلدس، قر لاد عبد العزير بن برسف غرائي له خليه، و هيا عرف غرائي الإدعيد الإلدس، مثل غرائي بوسف وخرائية جليم

القرورين" وكذلك في استيمان بن دوسسي يسن سلم فحديدي القلامي إن ١٣٤هـ ١٣٦ م من افسال بنسسيه غرائة فتب فيها الاصور، الميقسه والتواوين النفيسة التي نصبت فيهما سمعه الاعلام لي ذلك من تفهر من والبرسميات "ومر فليهر غرائن الكتب في ممنق في العمور المتاخرة فراقه المنك فقاهر بييرس وخراته اللتب المدومية وطراقه المدرسية المدرية الشيكية التي بالمساهية وكان هيها، لا يوجد يغيرها

## المراق الكنسي

بعة خدر من طريقة الإعاد الكاتب عن التداول بين النس، مقامت من الأبرية بعدي وأنها و عدد معمد من اولى الطرق التي استخدمت في العصر الجاهلي الابرب في طبوح ، تبديقها في قصره الابيس. فلم الن المختار بن ابي حبيد الأنسقي بصيغارها أأأ التي تهذم بالمعرى بابر معتروتها بطريقة ما ويصل على سبائها ، ويسهم في اسكات الاصرات الحبرة التي تهذم بالعارفة في معاولات الالسائية وكان لتجر الكيا وسائل عليدة في التعريف والاسائلة وكان لتجر بشرائها و بازيهم المعاولات الالسائلة وكان لتجر بشرائها و بازيهم المعاولات الالسائلة والاسائلة الكار بديدة على الصبح لهد العيدان مزياون معاولات في التعطيل و فلكسها الحكارة في السائلة الكار

مرغضن هبودهبركتبارد الممسد ٥٩ - م عن الكلب رياده كلي تربعه الألف مجد وويطانه غيها كاب كبير الآراي وجدمسب عربيب لا سية يخطه للى تعام وثين والله أن جميل. أكسنور العافية عن أنه كنت إلرابط كنيا أنه يسخط مصنعة وجيء بكمو سلفس من ازيه واحراء وقد كنها عليه السه مياسيف القراس العظيم لإبي مسرام افلا افوا مهيضه مراكبتها للفلسني بنريش فبالفلاش في فكالإه عقى مسكل يعص إيانة اللا هن لاين هند م و لا أس المنسيف أرغو بكرامك كثب عيه وريسد كان الشميا محروما فيائي للي موصح الغرم فبطله سان وكتب من تورقة التي بعداد النص كله من الوراسة السي ينطق أرمضنون جحاها مسترججك والمنطور والايتقهار الاعقة الطلقمة ونه من المقاترين ما يقوي الرصاف "أ وقدائسم الجنعظيرات ميكر اليءساليب السروير والنعيد الباكشية طلبه بصائل هين كان يحمر وراطب كقوية يوايما تقب الكند الدي هو دوية في معقية والفلظة، الْكُرجِية ياسم غاير ي. ويعينه الي من تظمين عمراء مثل برا تعفقع والخول واستعم فللحوابيت الحكمة يهيى والخائد والعنين واس مبيه فوادي مر مرتفی آثکب فیکیم اول انفسوم پسامیدیم

الطاعتون على الكتاب الدي كان اعلم من هذا الطناب

لاستندار څاهد اکلکې وقامر همه کښ وياليدو کا پخطوعهم ويهموونه ادم پهتوان کا ادم استواده

پینهم وینگیون به و پستجنو اندانته و مطالبه فی شبهم و مطبیعهم، ویزرونه علی نظیر هم من طالب نگك الجنب المبت نهم به ایاسه شد بهد قراه آیه آگله پاسمی و بم پینتیه قی نگیفی آ

وق بعرضه الخرائي بقديد الى فتطا وريسما الله الاستجواد بغرق ساس القد عالما حرافه كلايا الدولة لدائم حرافة كلايا ومعاد المستجواء الدائم المرافقة المرافقة الكوار والمائي عنى القد بالدائم المرافقة المنافعات المستجوب الخليفة المنافعات المستجوب الخليفة المنافعات المستجوب الخليفة المنافعات المستجوب الخليفة المنافعات المن

وطارة هذا الإمر هر في الشب فعاصله بيط فلي سببه ٢٠ هـ ٢٠٠٧ م يمر جاد في علا التسبخ على تدين بي بيدية السط وقمة من القب والإوراقي والمواطع الكلم الواعير ها، وجعلت كلية في عرامه فلمب معامية والسيسسة التي فعسطن الإسراس والكبارة

وشمل الاستجراد على الكفيا التطبية يسطرن حين كالتبان والتعرق الخلد رواي عن الاسام تعمد بين هنين زد . ۲هـ ۱۹۵۸م اله فسأل از عثم شم الطب مشى ... وكان مصابيان كليه كايسدانديسن محاد ين سعوا بن ساس الخلاجي - غفا مسكلا فأدفراه بخراق بكتسب والمقتض ميهب في كحرب والمستوطريفية لافنة تلظرا اكتسير الرزاء بجع اتواعر والاهمم بالطم وشكلتك وعدا بمحسه خفراح جرامه كثب وفقها بسوالتحر مخبسوا ايسن اردثسير وريز يسهاه الدوله يسس عطنه تدونة جسريهي وندوكر في تكنيه بحسس سها والمند كلها منعطوطه يخصوط الإثماء المحيسر تأو اصوابهم لمحددة والحدالب مع ما تصري من محسان اللواح عه ورودهوريك وي سوك فسيجوهم في لغاه معه ۱۹۹ فلسارات الراس وهن قطروب الصنهيرة عمرفت هرامه كتب المسام بالسقارات المافعات ۵۰ م شکیب بنه لاقت سیند و بدرقت په بجه المحمودين هراية كبيامر عدفين أنساه غازان مسمة ١٩٩١ميم ١٩٩١م (١١٠٠مم مراليث كتب عن جزء الاتصلي إلى ١٦ عليا ١٠ الدابط ان اهد بالورام دو دمال وجعل إسيه العلم لوق الل رسيه طقال

وان تكرفو المرطمي لأخطرفوا الدن

تصعنه الشرحانس بل بدو في صدري

يسج الغني خيث المتأثث وكالليم ويسرن الإساسة ويسري جمهوس السراق في وحضاعت ومونو يعدم حكى يون العاس من يدري الاستعمادوا في الجهاسة جيدة

والمرعبياتية ١٩٦عب ١٩٦ بيقالار القيل

فعظم فوري مديب بينها بناه من مسائل

في يافالا باط الانهياج الجاولي الى منسسة عصيراد هيمه استوني المعتلون فليءوا البدائلة وينعموها غمرها لاويستمه توصف اولا يحسصره الصيسط والسحا فالقرب للقب الحام اللي كالمناجان لمهر بجيعا ألى بجنة "" د يشير الى عظم الحسب ، الفلاجسة البي لمد يتهم وكه الدرقي بليدوسنيه مي والسبائز الطنصراس اسراها ومصموباتها لغفريه والنوية اودهاحا حنواق كنوه بمدء اللطلسامة والمواصلة المنيمية فقدمنغ المنتمو المنيسير الكافران الكماكية على اللمه، و حزال ويسعد أن الكه، حنى جاري راحسرة الكتب العجيبية واغيراها فالمسيحة الحمية بخبيراتي الكنم اللبار دداي الغرب المستمين، على روان هن هدفر إلى بن عمام الله كان يشبغ ويقرط في التنبيغ اوكان ارجاد عميه لاخبير وكين يبابر أهبار الرمه كأكثر كته بم تعرق كنيه ونزم محمد بن ثور "" الى المسترة التي الر الاحسر أق كم يطلا الأفكر المحالف او المهاهس الأن فصراء، ييسا تعرق يعض الإنباء كالبسة عليبة عوالله التالي ا

اما قسيخ بو جطر سعدد و العدم الراخي الطوسي إلى منو الراجية الأخوسي إلى منو الراجية الراجية الدي خداعي الدي خداعي المعدن وجمع ناسير القران في الكنم على مدينة والمناسية وجمع ناسير القران والمدي الامدين في مدينة وخلاب عن المقبار غال المدين عبر المقبار غال طفقا وغيره القران والمناسبة وخلاب عن المقبار غال عبر ألك كلية المدين عبره وقبل حداد المدين المجال المدين والمبيد المدين المجال المدين والمبيد المدين المدين المبيد عبر في المدين المدي

وشط بحص الدمن بشب الدية الدور الدين وتي هند الغزاس إلى قال 1 م الدفاع بعض الباهبين عيوية الإسبهالة والاسح مدرستم المشاه الإرادادة وسنح 1 إراد والعسران كالب والإدباع) في المغرب مرتبل 110

د ها يقتر حراق كند بالموساس لافك. التي تحريب وفي لفود كر هناله يند ولي التعمر مع مصاد جميعا مصرف لدير الارساس موان الهراة واللوكو الإستقلال في الراي والتعلير الطحية والمحوولة

شمل في البعد الراقة التقليم والتناكس بالتعلق ولدن الأمر مسموس بالب التقليسة على جاود

فلد موسى هدرول فرسيد الملاقة ١٩٣١ هـ ١٩٠١ مرا وكثر أوراق وهب عدله بين النمل ضر أن لا يكنب السنس الافي الكاغدلان فيلود وسدوها نقبل المحو والاعتدة فنقل النزوير بملاق فورق ، قبله مير محى مده عدد وأن كشط ظهر كلسطة و تنظمرت القلية بطوري في سفر الإقطر من قرب أو يسطه واستهر الناس على منك في الان . وقد نتهم غير وبقد بقداك والمحور والكشط بها يشاقك فلسطة وبقد الربية في همل ب تحقرية بالض التصاليف ، فاصل فغرطة ، فوجد كشط بين الميساس و هدرون يظب القائل قد ملذرب فيها بين ملدوب ""

وقبل عر الإشراب بي الاعر قسه كال كأير من الناس واللورية في رعمه والسوطات يستخد من معند الترمدي، وقد بيمت يستد موله وهي بسخط بحض المعارية، وفي آخرها سميع بنصمن سماعه بالناب على قفر رغي، فكر كلتبه الله بخط لكر وهي، وهر مرور بغير شبك، فأنه بكر تاريخ المسابيع، وهين نصفحات الإجراء من التسخه د تيسيل باريخ كلفيه التسخة وقد الاستخدامي مواطنة المساح فني واظهر في التسخة تها عنب بلا طيئة المساح فني شاهدها وعزاده لها بخط الكروهي الألا

ينجز للمحق الى خوف المنتقي من الدرويز أقرر

الكتاب، والتي متغيرات الاستعراض يقطاء الان عنداله الإرتب عليسة سقط الطاساء، ويبسط الرائسة عن المصدالية ويصف بو تصو المصد يسان يصنبي يسل فيسة الله فسائشي الثار فل المصد يسل يصنبي يسل فيسة الله فسائشي الثار فل روز المحة في طولة المسماع المقسطات على وقد المي طائب الكتابي يسالإحسائيات الطسو في التناز في يسل و فعل المسمة فيها وقائل له طريقسة متمومة في السهادة

الد غير الهيم بن المحسولة المحروب بياسين الخير المطبعي بات الله العسام ۱۹۰۸ من اللكت المطولة وطال عمره وباللب بخطة بالتهر من اللكت المطولة وأدال خنة ابن المجار المنيات خنة شيدة بسورة الخلق المحت الدائل يحيى الاراض فصرور الماشيدة أبه طول على عمر بن فلقر المحلي، الاران است الاراشي في جميعها مكاوب على لشط خط طاهر السيدة أناعلمة الهار باطئة مختلة

و های اصبح النجر و الحاد و الكلسط وزام من اسالیب الثلاثی ، و جزامه می حصاصیه الفوف می التنایه و باشه الم یکی حاله فاتحه و می شا بحساطی بعد الایسام المعاصرین علی قمصیر الموتم الدی المالية المالية

النهد فيه مكبه القطعيين بطليمه وقد طرحتمه محداثها فإلى تله فناهم الأجن والدهدام جودها بيعان عنها دروجا وتعالا أيمة استستاراتي الدلاون على القديم واليد بطليبها في كارانك الطلبسات الكاملة أأنا

## مسابالكيت

لانتج حرق فكشب وكمنطها المستنها يستنقل هراء من الموقف من للنص الرائم عنف الكاب أأنا لأهبر المسئل فنص المنبع من منطقية شفائقة بير المططه والشفيد أويير الكديه وانموقف الاملاقسي المبينات لهد نفرص مكيراس لطماء والقلسوم والمورخير افي المنصهاء وانتعزيته والكسسين وعصهم همت واستطيب مريز دفي الايت دو الاقلال من جزيم افقة المنظان كد في للصبية للي عراد بمحمه وحنق انقران اوالكن يستخ بلاكسين مستعطر المعربة يصاعد لييه السننفى الاستجاز فاراعد امياع البياد المصرين على عسر كمهد عمر يستسجه مخ كمعطيف الجايدة للتي سالات يستدعوني المدواهر (2. ٢٤٢ هــم ٢٥٨٨) وقدر الدوية المرتسبية، فلسف ترغين بنجية ين بجيدح لينة سطا الكولة الدونين كا قاعينا فاغتر المهن والقهيا الكعاميد الخبت اللبية ودانها - وطالبحي ، يسجن تعمام لا يزيد ر يتعمل ورز ما تتضمله بن أكر بحامرته، لأنهاريت

همد مجادلات او مواقعه فيديجه مع الواقعع السياسي او بيد شيار الرعمه وليني برعان خراعيراه كدايدون معروراة التخلص ميها

ع لماء الموا منيعاني . إلى بن تضمير التفاعي القابد المتصوف من اهل تقويلة ، من القلهاء ومعن كان ليحائص الأسم بالعليقة المعهمة الله للد عزاه على الميلاء للجرب نفسه تغي السكوب ءودي وهستمس الموشر وهم يخوصور وخواة ببطق اللمسا السبي عليه سنة وعلم البصيراته لايتكمش قطم غراق كبية في القراب، وترم المهلاة وقد وربر المسترير دودر القعهافي غازي للله برمعا ومريك هي السنطان التقية و د اليسين من الأهوار التنبية وركبتك فترية للبير خصمه تقتيه درساور دماته فسد بخلى عنى ملتضيه وما تيه مر الاترامي غملا السمي الرافد والتقسف في النبياه مظهر ارمتين الزبران المعصوصات بكر الميني زب ١٩٣٢ - ١٠ الم عشركتيه يسكمام وكيل يقسور العماستين لتنوا ونكل المستعدي يستالدن بسيج الوصول الي فعدنون

هد ماکان در شمهر لهیسهم طواحیه، اما می ندفر کی ناسیه الادیست اخید دیستسی بطاق پیشکر الاناب اقداد انهم بنسو الملاء المعراج رائدهٔ دالمی ۱۲۷ م) بالالمسالا، وادامی کارب

در شانت بریاط الدهونیه که شمسی کنید ادم ی والعایات و تفصیل فی کمچید داد والمی عظام پمجید معارضته اثار آن ۱۹۰۰ هماری محمود بسل عمر (ت ۲۰۱۱ همسر ۱۹۱۱ م) طور مداستان کالیسه والنشاف) هی ناسین اثار آن دو کان معارکید هیداد بدر به

و الحدد قد الذي خلق الأسراني فالرث قساويد اهل النسبير في المينة منه وهوروه ، وهري دائر عاد التقسمير في مجلس عون قدين رهو الوريز الفسال، علي بسه طبحتار و يحت المستود المستود

و عسل فور استدال لیز اهیدیان عقبان بن مصنعد الغرای الکلبی الگر السنار دوبر که السیان به هی دلک هدان.

قالها هجرت السمر فيت ضرورة يساب البسواعث والداهي مغلق حبد البلاد فيلا كريه يرنسجي سبه السوال راة منيسي يغسسي

## ومسن المسجوليياس لايشسازي

#### ويتذال أيندمغ التكساد ويسرى

و عمل ديو قه حيل مرض خاصم بن خلي پسن الحمل بن محمد بن عقير بن خاصم بن مهران ابو الحمن الحمامي ۱<sup>9</sup> درها بنسير الى ان خسس التمر خان اللها باوريه من أول كلام لا يحسموم مع الإمالاي الدينية وريما الميمية الروسي عهدان ايسان استحاد المكسري خاذ مولة يحسسل الايساء

وكن إبن هرم الانتسابي قد دو من المصابلات الما نظرها سابقا، هي ألم عليه في الوليد البسلجي وغيره، الأخراج من يلفع السبب بدهيه التظاهري وجراي منه ما هو مشهور عن شمال اللهسة البخرائة واستراكه واسابيارته لمداني السحاب الاستحراي حلى الله السار كتبه الطابعة والسبها، على نفسها بالرجوع عنه State of the state

وفي منة ١٠٠ هند ٧٧ - ١م كاتت تريسة ليسي فوق دين عهر علر بن محمد ۾ الفصي ولکان او على بن ثمر د ويرغ زمر فيه .ناه زجراه فلنصد فين الوليد المعترض سرا وأأرا عليه علم فقاتم ومدانية الاعبرال ومدهب الإرساق عثر فتودع كتبه وقال ال كامن لدورأوها يسجون الإنسع الدودع اراق أيها تعظيم للمعتزمه والدراهم القرا المعلاج واسبياه محمعه النبي وامه لايحور ال يكون دنك على وجه التحتى والتعطف والمعنه والمريه وما مجسه المصححة الكتب الى بي بي مرسى مام الحديثية الطلبسواء الباسائل والمهرب الى الحسرم الخليفس (احسرم فاق الغاطة والسام في المستبيل سيمام الجابينية فمسيداته فلكا والمسيدان عدعته والمسهدعلية والرافي أذيح أيمت كستة على تقتيه ومصيحات هقه ازاوه وكيه هدايل بوسي السنعها فعسها وهيل أنه يدعمنينها وتقهرت يسجامونه أرقلب يخطه

یمام فده فرحین فرخیم ایفون علی بین عقلیان امر صفحت فیلی در در داخت فیلیسد که الاعام فیلی و خیرات از می جانب از بجیان استخدام این بختیم استخابه از فیلیات میخلهم از انتقاب بختیاتها از بی کامیته در دید بختی می در استان افت برای کامیه بختی فیلی این فیلیاتهای می در استان افت

کتابته و ۱۲ قرامته و ۱۲ اختفاده، و الی اطلقت سیسی البر فی حسه باک و ی درما فائر هر جسمهم سود وفاد الصحیح ماسعجه می باشسیخ ایسی عنی بر الولید و مه قائر هو هند و ۱۷ یسمی هسیما و ۱۲ سیده کسالا و حکفت اسالات در الساسیه الی احد معلی بنده.

ار عندت عن لجلاح الممن عز البين والزهد والقرامات والسفاد في مثك إجراءًا). العمرمة فيه: وعديقنا الراحديية وجهالي بسيجماع فلسهام المسيمين والمستور فيانك والقصاعو لومخ تك فإنس سنتاقر الدينطي مدور الرب لهومن مخافه المبدعة ومقطرتهم والكطليدمهم الما مكاهلة ها لدار لا يتل مصلح لكنه تُلسرن النيسي خطيي ها عنيه وتسم وما عهم تستعيد يستعه اللسداعين على هذم الاستلام، وقد كان السريف جو جهور ومي معه في المبوخ الالياع منقص واهو الن، خرمنهم الله تعلق مجيبين أن 124 ز. على لما شاهدو على الكتب الكي ليسريا الي الإدغاقي منها الرباني يستقطي والبس مطلقين غيز مخبيب وعدى تلكك طبيءنا يبالي بالد التعدو الواللأسار الثاماء بمستميل منافعين عني دلك بمديوهم السراح من إرداح ملتم عني دا" خبر مجبر ولامكره ويستطني والأعراق في فث مير مو قال نام تملي: ﴿ إِرْمِنْ عَلَا أَوْنَتُكُمْ مِنْهُ وَاللَّهُ

عزير دو انتفاع و [مسور ة الملدة ١٩٧] الكيافي يوم الإربادة خائدر المعرم بسعة همس وبيستين و بريضته

فد هيئس محديدي ثرو تر پس مسطن اين هسان: قدوسود في الدوسن سنة ۱۹۹۷ شد ۱۹۹۱ م افت كانت مهنته الحديثة ، ثم مثل في الشعر وبعيه، وهسميه البياء واقع بن افل فموسن وبرال باروس واقسم بسر ها، ظمار ان توم الزمان وكسلا باوق القريس كسن ديوانه، واحسن يمط الحكيات والملح والمجامرات وتواريخ اللين. ثم رحل في التبسيام ومدح الجريز غيث النين فاجازه وجانسه بعدد شعره دوقسه واقرر استه جرايه يم فسيمر على بلك مع صبلاح الدين الايويسي في تلك فيريم يعرف في الكان. ""

#### الحاملة

لقد اصبحت الثناية مسؤراية خطيرة تقع تبعثها على عالق الكاتب، لا ينكسن سنة فهيس مخالفسة السبطان فر أفهاء عصره، أو السادة المجمع الذي

مسار يعيل الى سينسة التجهيد والسعويف بلا علت حدة الكتابسة معسكومة وسلخوف من الأقعى الم تعسيخ اللام هو الأقعى التي تنسع مبدومها وتسسيع غيرات ومهذا بد التعامل معها بربية وبالي الطماع في هيرا من ادر هم، ومعهم اسماد مهمة في علام الفكر والدته والإدب

لله ابرار الموركون ما تفرضت به حرية للمسير من فضوط مجاورت على حرية الميش الكريم الكري

والطيم

## الهوامش والأصادر

 الشقى السرية دين منطور السنية، يوساد الدياط دار نسان المرب (ير وتداهات الدامة (كتاب)

 الشيطاهية والكتابية، أو بن ترجمة حصيل اليساد عو الديرية براجعة محمد عصفون علام المرطة الكويسة 4.4 م رين داد.

The Contract of

 الكاؤم وادوت مصطفى صفوان، برجيبة مصطفى حينجاري، المطنفة العربسية للرجية، مركم دوامنساد الوجية العربية | ميروت ٨٠٠٠ من ٩٠٠٠

 الایتهای شمر فصفهٔ عید الرحمی مصد فهود عقم للمرعه ۱۳کویس ۲۰۰۲ با مر ۲۰۳۳

متعاشيه والكائرية حي فالد

۷ الاستمار والاحالام والاستراز میرسیاد الباد ترجیمة
 مسبب کاموجید د اراق بنمساهه دخستو د ایرانسر ۲۰۰۰

F Jankson 1

4 الكت يورسوانا

أ. ينابيع اللمة الترب، مشبعة إلى الانب المربس النم.

الأسام المسورة حريق مقاسة الخيرة اللاسيسية استعبد الأسلمية السعيد الأسلمية الأمرية اللاسيمية المستعبد الأسلمية الأمرية مها المستعبد المستعبد المستعبد الأمرية الأمرية

الانا التملاق التقيسية، ليس رسنتة مجاريس ورائبات،

57,000

۱۷ - سان ظمریا سنة(امم،

 قاريخ الطري بي بعمد اب و الفصل ابسر هيم؛ تخ العارف القاهر م ١٠٠٠ ٥٠٠

ا شرح الششائد الشيخ الطوال الم ينكي الانجازي، مخ مينيات المساد م هارون المهادات الششائرة من المهادات الششائرة المسادرة المناسبة من المهادات المناسبة ال

. 1 % - معهم البناش بالأنوب الحدوق باز العبياء التراف العدلي لم ولم ( - الراف ( ۲۷ )

۱۳۰ میرون عبید من الامر می مح مسار سی ٹیال خالدیم گرم داہمستامی مار سائی آنداز ہمروت (پسروٹ) ۴۳۸۵

14 page 533 a

 ۱۸ حماسیة نهی شام شع هیدیالیمم محمد میال دیار فراسیمد و قالدهسامد والاعلام استخداد ۱۹۸۸ مهمی ۱۹۸۶

 التعروف برای هیئی مراجع بجد پرست نجید دار افغاند داری پرت ۱۹۰۰ جر ۱۹۰۰ درارد.

ينځار النسمر والتمراد ۱۹۹۱ (۱۹۹۰ (سسال المريد دادل سمال).

\* مرح المقسد المبع صر \*

۱۹۱۹ - كمان المريد بديتر(بيجيد)،

 الشجاليوي ابن معور الع بعب المين دار السرطا (بيروت دائية) كار ١٩٠٥ - ١٩٩

۱۵ قارض فریسیدی دو سادر (پسروب هش):
 مادهٔ سم.

ان ريخ انبطريسي سخ محمد مادي حد اهتوم.
 انگلم الديارية ومعيملمز البجد ۱۹۹۱هـ ۱۹۹۱ مي ۱۳۸۱
 من ۱۳۸۱ م.

 ۲۱ ينظر محيح بسلم، دچ محد ازاد عبد الباقي دار احديد الارد العربي، بيريد دخت)، العديد رقام (۲۵۹۳ مستد، حمد مارسا قرطبة بعدر (دم. دخت): العديد رازم (۱۹۱۰) و ۲۱۹۱۲

first bases by

👫 - خطط النام سمنه کرد عني، معد التراثي ومعمى

4.5 to 477 a1117

. ۲۹ - همر سنند ایسان البدیم اور ای مکتب ه مرفق بیرو در ۱۰ ماره ۲۸۹

\$58.194.155,115 manager 71

۳۲ فینایه والبویه ایر گنج مگتیه عفارها پورود فیتها، ۱۳ برگ

\*\*\* فيرس اليارس عبد الحي الكاني الجاهدان المحكمين الم

 77 القسط الارتساد ايسن مطلح ، تج عيسد الرحين المليمين مكتبة الرشد و الرياش ، ١٩٩٠ هـ ١٩٩٠ م. ١٠٠٠
 م. ١٠٠٠

۳۹ التائملة لوغيف النصالة المدران الوجنسار عواد
 دمروف موسسته الرسالة (بستورد 6 هـ
 ۹۸۹ م) ۳۶ تاريخ مطلق فين بصاكر باز الفكي
 (سرود ۱۹۹۹ م) ۱۹۹۹ مرده

۳۱ البنایة واتیلیة ۱۳،۱۳۰ کلم. شکتری، هاچی ملبعه ۱۰ الله الطبیه الح و ۱۳۰۵ و ۱۹۹۸ و ۱۳۰۸

٣٧٠ . نقدوين في طبار فرزين عبنظكريم الطرويني

A BOTH

البدية وشهية الإدراج

٣٩ - مواهي الجليل محمد الفريبي دار كمكر دطأ؟ 下方/5:14mm下方外,200mm

ه کاروج عشق ۱۳۰

عملاكه والمعوكو الداحي بكنيه الديس مطا الاداب معمد في الأمام الإيمام و الأعلام من الأعلام من حكال يوقيد عياس رسال بيوو ه " 1 [14

1.5 مسيح الأعشان مستعد الإنشالة الطامشانة إن الدراء الدراء الكتب المنصبة أجو واشتشاره أأأكاك

 15 جدوة نظليس المعيدي، تع معمد بن تاويت المقامي ( القاهرة، ١٩٦٦م) عن ١٨

2.2. التعملة لكتناب السنة التسمناسي بج غيست المستلام الهنراس باز اللكار الينسيرون (١٩١٠ - ١٩٠١) الماد manufact And

 المان ديزان فين حيجر مؤسسة الأعلمي (بيروت. 1.11/1/1/1/16 Bragettiers 1 الجريزة ابنى بسناء، تع حسنان عبناس، دار التظناف 1. 1849 A12 4.00

A CONTRACTOR DESCRIPTION AND ADDRESS OF THE

17 للدخل في كتاب الاثليان البسس معدوية الجاهزات

النبيح عريسي فالدالمط الري فار 150 ميد العلميسية . . . عجيد اشعم احمد فار اللبعود (الابب كالدرية فا تراض WELL BY STREET

۱۰۸ الاستعابات الاستعلى بثي حسا محسد بانگر وعهد الأسالاً م مترون مان المتراك ما \$ "لاسالعر قصت): ٩ ٨ ٩٠ فتستقمن ايسسي جني تج معهد على النجار جلاء

PAALL OFFICE STYLES

14 - عنوان المتوان از المعم المحرر اجرافيم النفاعي مع حسن حبسيء معدوار الكتب والونائل الشومهة خفاهره ۳ تم س ۲۳۲ ۲۳۳

فالزميدة فجدوفهرل الجاميط مواجبة التسيح معمد علي الرعيي، دار العَوْون الثاقادية الدَّمَة} بير وت tartal only 4At

ANY Toursman 41

والمراجع والمواجع والمواجع

The Report AT

 \*\* نمييد (دنام المعلى المعلدي عار الهياد المدة The war end again

# # - الإنساني باليجمائي ، مح نفس عسفات البار و فارد خان الكتب الطهولاة فار الجداق كلية السيروت الأناط الأخام TA THE SON

الأستعجاج الملتان

A.A. option below # V

\$ \$ - معلم الالمسان والشيون: العموان مع في جابوك

بروان الحاد القالب عب

> الحررد ۲۳٬۹۰۱ موالحيا السندر بخ تمسلان هياني (پيرون ۴۸۸۰ مار) ۱۹۱۳ ا

> ۱۳۸ مقدمة ايس خامون عار القسمية ۱۳۸ (سيووت د پ ايس ۱۳۲۸

\* فالتعداد المراحل للمقاليم مطالعة استحقي المجتيع.
 ابن ميمية: نخ مصد كانت الطالي حجل المحة للمعتبية.
 عالا الدورة ١٩٥٠ هـ عن ١٩٨٨.

\$11/Page 11/19

٩٠٠ الثمالي ابر الفرع الاسطياني، بار الأقاطاريم ود،

TRY TO THE

۱۳ پنجر دیر باشندال اشمان د. ۵۵ فطنیة (پیرون ۱۹۹۵ وزار۱۹۹۷ دیرو تعلام التیلاد فلخین دوست فارستاند ایستروت ۱۹۸۲ ۱۹۸۱ میرود ۱۹۹۷ و ۱۹۸۱ میرود الاین، ۱۹۸۳ د. ۱۹۸۳

٩٤ تينيپ التهنيب ليسي صنعر نار المكر (يسيريد

THE BUILDING CONTRACT

20 مانطيران. 4 20 م

East Northboard 35

 ۱۹۰۰ مراه الرمان سيطانين الجوري من مكتب المطان سعيد النظب يضنديون بر فيز ۲۰۴ / ۱۹۹ / ۱۹۹ ورقة

السبان اليران، ٢٠٥١ تنكر القطاط النظبي، دار الكتب العلمية، دار الكتب العلمية ابن إلى ١٧١

البرود و الكائي: مجمد خطور كتاب ديسي الثقال:
 الإكارس عابق ١٠٠٠ در عبر ١٣٠١

 ٧ سيخ هيين هينيسدي وارد تبطاعه ديه ميد الفقد الكاردسيق ١٩٨٩ م. ١٩ ه. ١٩ ه.

 ۲۷ لومين للتنبسة الأيمسير للومعمد بعيم المرفعوسين موسسة لرسالة يجرون ۱۹۹۳م.
 ۲۷۷۵ ۲۷۷۵

۷۳ منیة انطاب آل تاریخ جنب اسی بنی جرانشدی نیپل رگار دار الفاتر (دمسی، است)، ۲۰۱۱ (۱۷۸۹

٧٣ - تاكينة الأقبال البيدائي في عبد الشيوم عبد
 ١٠ - ١٠ الشيء جامعة الإقباري ( مكة الكرابة ١٠١٠ الشيء )

۷۱ تقیید علم در ۳

ALCEL VO

۳۸ نفسس حفسی ۸۰۳ ۳ عن موفسع mon nelstatyWW

 ۲۹ فعمور د خاید الغیری اماک تو استوعاد الطبیة الکای اشچری للطبیعه والناسی (مسیروت ۱۹۳۹ مر ۱۹۳۸) وی تشیمت بر ۲

مه مرهار بان ۲۲مور (۱۳۸ مع

19 Physical State 61

الأهاد الثالث الثالث

No. 20 19 Department of

the A Start of

5 1 7 materials 61

6.4 - شعرات فلنظياء في قطعاد السبيقي، في عيد الشاهر محمد الله . ووها دار بيسان كثير . دمستني ١٠٠٠ هـ) ١ ١ هـ ٢ - ٢

6.3 عليفات الشافعية الكيرى السبكي من مصور مصد الطباحسي، وعبسد الفقاح معمد الطو شعر التقيساتية والتمسر طاقات من 1.5 هـ قد عميد التسار د شرح صطبح البخاري، العيني، دار شعبياء الترك الدريس مرود من من 1.5 هـ

٨٧ . مر 3 الرمان؟ ، طور ١٥٥ / ١٠ مري

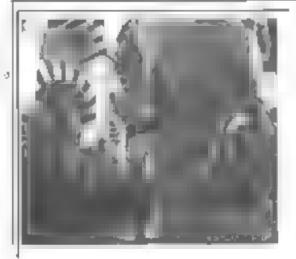
 ٨٨ ف القبالات الجمال والسي السنمار منح كامل مسلمان الجبسوري مدير الكاتب المذمية (بسور ارائد ٩٠٠٥ م) الله كارام ١

 أنه عبون الثولويق فيس مستكر «كتبي، تع فيصن السسامر وسسسينة عبست النعم جزارة «تقساطة والتعلاما بمبتر ١٨٠ م ٢٠٤٠

قدونت الجامعة فيس الفوطي في مهدي النجاب مر الكتب المصيدا بروات \*\* \* \* واسر ۲۳۱

## الشعر العربي والذاكرة العمارية في الأندلس

در اف وظیر النگی برجمه همینه بر چیر د رانمه داشترز شقیه



هي ميلونو چه الصارة الإسلامية توصف للصور على لمع يسترر لطر من اي بوع من ثواع طيماء الاشران الألهامند المستر الميسي، حتى الوقات الماشتر تقطري على عالم نصف خاني يرواي المجمد على فخاب البلاط ميلاله بالمزامرات السياسية وسناسرات المثال والقرام ومع ذلك المرتش جدد القصور مكشوفة تبقب لاوار البلاط الكنها كالت يسافيفة القراب عبدة طي معرام بالعالية الكنا كما كالت معتواي على تفصيل ميلام اليها يعرده على المثالي الكاريجية

تكقييم كلصور المهيية فسي بخدى وسابراه براثا يبتدعو رس طربي بنعنث عن الضور الاسطورية قس قصير شورين القارمين الابسيطور ي الذي يعي عن يون يجمل فعسر الآسلي قصر مطيمان الدي يني بالرحاء فعنزن واعتدد اللريستال، كانت سأوات هده القصور دعوضعه بالجواش الثابينة وأرجبونيه عجدة ينحجار لقيرون ايراطفها تفاصيل ومنقيه عي كل يماه غير الليء نظي مشيل هذه البحث عن المواقع المستكهم والبحث عن مواد غلبه هذا بن نطراف الارمى الإربعة وللصة لمعمس فيراع فدور فتل كي ٣ يكوم بيدم الصر أأصل من هذه الكمس وتعد فصر المطاق في سادره و سالسر هم النطاعة القرفي الجمال الاسلامى كال أعبر المؤتذر الذي مبسكو أي يسدايه كالرن المكبر الهجراي محبيدا غي سامراء والسحير خماروية بن طولون في قطاع في مصر - من يسين لقصور الأكروءكان بقال فهما فالديماويان على مقصورات وخذلق رائحه مريسه بطواويس سيكترة والتدرار فتعد عميله واجتراع بخسي مقسو كالبقدهي للكت لهذه المحودات هكاياتها مقبر عن فأسيمها الكي و فل تراسر من المناطة و مر فقع بنيث يسالهم النهي او بشر فقضاء والقرويمواد دات جودة عائيه ومخدع وجرابين مهروبتم جمعهم من مختلف استاع العلام

لنستفد الفريزي فيقرطيسه بن المودج

العاسى ساء مرحله الانقلبة والعجربيسية القلبة سائل للرس لللمغ والطثر نحيه كالنا فحليك الاسطورية شنأل لدة من الابوات فعيمسية انعويل هيبه تغصرا فاستخدمها عبدالرحان البالة المثائية بالتصر يصادينك للترض نقبته إذ تويساء للسر عنينه الزبارا وايخاسو اسكليته من عصون خيد فرحسمن للبنان على تفسيد هليفة وكأن من المكترين الصبار امر البداء مسان أأيل الخليفة الذي استطيم همداخة ويحرهون مهراة من المناطق الكروبسية والبعيدم المدامستعدم بجواد مواد البداء وأداعاتها س القبطنطيب وأرطاح وامثان الأرورمن فيسه الجريرة الإيبرية على الرغيمن فللدنم فانزمتها القصر كاوني الثي ينيمانان أيسان فحساكم الادوي الإسبائي المديقة فلزعراء كالث الأوبئ أي ملحها وصلامصري مأبسلاء وأدتم غثاره بطايات غيالية رائمة عن الضائم الدي كان من بيل عبيبة الطبقة، وإشكل معينة الزهراء بالفكيد ليستكره المورية وي ذاه ورجامور على وغث مثالتور). فأنه اسمعان غيد الرهمين ومجارتوه التمودج فعيمس كهاه فصوير سيه تسطورية كي يعتمر الكمار عاله من الأمرطي وشكه شأن الخلقاء العياسيين جحل الوصول البها صميالمني الرمطقم فلنكان كم يزوا منها بنسوون مطمها الطارجيء او من للمناطل للمنخصبة التي

41 حلاية بقد شنطة العدمة ورزاعة فيماسير الرزاعية ويجد عن الإسراة والميد الشغميين لم يسمح تدوي الارتجاز للين والميوات فينظينين من الفرطيين بقدون مطلة التغينة أن القسمر

ر الشميرات ٢ يطنعون الإعلى فاعنت ١٢ مطفيال والحدائق

التبيبة مدينة لاز دراه لقصور الجامنسية أي سلمر جازدكم تحلن سواق والب أصين القديلاها عيد الرحيين الثالث، في ١٣٨ ميدو فيستم ديد اطار مصاريا ينيق به وينور ۽ الجنزد كخليمة ۽ كان يسماء سيبة للصر في مكان سعرل عس قرطبه لا يحبط بها سناري المنظر القضراء التي تزري من مهاه الجيال، وبررع مونها للمدانق والبسائين بسمة تلف الانجر والبالك كعال لخيفة نختر مكن ينبها على منصله من فجار جينت مجارسنا بهسالجالب الجقوبي من جين سحار کال مستراي برنقاهه سلين مثرا عن فسيطسطة بينه وفسد تنفضنا الجالز في على مسقوال دن الويسل مكات يمستقاد ميه برزية المنظر لثروثاع طرسلمه وهوسحال الأسعور واربح الرابور والونث الماء واليرك وما لوقها وما بحبيه والمناظر لطيسيتها للقاليب العزروعة كى مسين كنير اكتل هذا فيسلام تمودوه لطراز الاعمل الجديد لكله نصيح بأراز أحليقا عندما فالتجودعلى المخطه بمسلجب المنصور الذي فصيمتح واعتها عظى

المعبدة طلست و فرالا برال دندا صنعير الله قسيم الطبيان من كل شيء والبقاء طلوعة بالإسم فقسط البيني لتلمية منيية الأمار الشيسة مدينة الراهرة والتعلق على بالقيا المال بسقاء وراراح طالقسها ومنطها السم مدينة الراازاة أيضاد والمستاها في الجاتب الإطراعي قرطية في ١٧٨ هـ.

في لا تشريب الإيل، عام ١٩٠١ في الناعث السرب الإطبه بدين المبرع على الخارف بدين المقال المبرع على الخارف بدين المبا للشرعيين وقد استيم الشارف الشرقي والإجتماعي بين البرائيس ألا المجامع من شمال فريقي والخاصي الدين أنسأن المجامع الفرطيسي المستخدمات مليقة الإراز وكمقسرات المجامع المسرون وأد يهبت وجرفت واستل اطهاء ومحظم المسرور الجارب والشياح المحسيطة بالرطيسة المسارة المجامع المسرور الجارب المجامع المسرور الجارب المحامة المسرور الجارب المحامة المسرور الجارب المحامة المسرور الجارب المسرور الجارب المسرور المسرور الجارب المسرور المسرو

يط معلوط الاموريين، الصوطيت الإلفانين دات عقام مبينتان داتونوريتين على عدد الحال خالال حكم الشورتان الإس قبر فيسوة المرابسطين من المعرب قدر الترشية الجزير ديستو أسهم الفقاعات بهاية القرن المادي عسسر التان الإلمان بوشفتح الأم المراة التناثير بن المعرجية يستونة العلى عساوي الأزل تلتمي عدر الهيدة فرات الدائم المنتكة يعدما مر عليها من تصاف في السابة الواج المنتكة و تشور الرهرافية فجيود العديد غيرات حقيقة في أصر الدمراء الذي يعكس تدوق التصري و شريس في الك المصافي كند الوصح بشقل غير امطهوات المسابقية عن القصر المنتي الختى الاسسانية يصدر الادا الثواج من المسارة في البيان الاسسانية وفي ظاهر وابيرية ومعربية مستقلة الانها

كن التعاور المساري مترامنا في تقبهه بالمدوية التعاول كان مستاويا ومقصه بالموي عن العسارة الذي كان مستاويا ومقصه بالموي في الماسي اثن الأدمي كان ديو المحمد المحمد التعاوية المواجعة المحمد الم

طواق السجاد معلمي الفنطر اوسنو دجمال العردوس الإرامين

في تقر الحددي عدر به يبخ دو داليده من المصور الأموية و طبقه من التصوية و طبقه و القرر فالتي هذا بطبور الأدريسي في مذيبة الرش و تسبحت فقلالا بحدقة مينه فقلات على عقدة الرش و تسبحت فقلالا بحدقة الرش و الترثيبي كليد واصبح القصر بوس مقال يجب الحفظ عليه ، بن مكاف تلمد مده مواد الباع المهينة بهاد المحدادي في بحدة قصور فقر و

استدر استخدام ملیمه الراقی و کمانی تلحیدای ا قیر حال به نیشی من المقیه الاستیم من آثار آنیک ویت غازه از بیداند باک فاشناله نقر شیه آب الا ۱۹۳۹ اسید افواله خوبید اللی ۱۳ مر البخی این استخدای الی ۱۳ به برای بای ویزیود البیان فاتو این المهار فاو فرحت بستاز میشراسیده فی بداه این المهار فاو فرحت بستاز میشراسیده فی بداه این المهار فار فرحت بستاز میشراسیده فی بداه این المهاری اللیسی 
این المهاری الاستران الاستران الاستران الاستران المهاری الاستران ا

علی الزخار دن استر و دوریه کمکان کامریسهه حب ایده د سیر به نخب مکم اندینیتین او یکی متیبه ادر در ادکان پخیبها استار اد و لادور خون فی

الالتلاش رملا طويلا هبي يعدان ظهرت فيمتبلش بلي فجوات رصلت يستخلها وقي تنفسوق بهرائها المتدعية ان تظروف المنطوبة سطيوط عديمة الزخرا والبعنها عن عائمها البعيل للدي كان يتصعب منابقة بالإبهه والطقمة الى عظم اسطور ي بجابا فيه عزر غيال الاستى تواسع التلقيبانية بي عبارتها وتأثل سلقها والمغارقسة الراطان فبيسوريه اكتسبت مكاته راقيعة كالأر أكثر مما كالسبته كمكان تعرش الخلافة الأبي عدّه المسمية، طول أن الذاكر و الوال في كنير عن الإهيال من إلوطع لاكها تحسرك الخيال افسالأثار تبقيه نفتر فرما كقب عتيه غده المقيدة والرسمح للدينسرجوج دكرسه لإغلاه ينام المكان للماكان اوللما يجيدان يكون بكيت أكار منيته الزخراء فسروبه اعدم فيسابعه عنى فخصه العصر التجيي الأمواق مستحسطيرة رمده فقت فيه فمعنته مرحدة فيظل علم كثبله رنحد

على في الهيارة والدورة البطيء وياسيد بالرى منها الزام الاحيادي القصور الوديدة التي بابت يحدد في مطابقة وطليطنة وطلقت والعيريا وعرفاطه ولم تأمل أثارها على الراغم من النقلي عنها وخهرات الكائن تؤثر في المعيمات كثير في القرابين المادي حتى والثاني عشر وكان الإلترون حاليا بالراس المادي حتى والثاني عشر وكان الإلترون

اليها باليث عديدة الزهراء اترا شنفسا شاها، على
ففته عبد و شفد دسالة عبر و يدهر عد التدريهي
خان ينهم السعر الذي يسف طواع فاعلها ومهدة
فير الهمها والمحتلال رسفها على مناك منتبات عبيدة
على رهائك في الموقع جرب في القرن الحادي عشر
قد الذن نحد و فريها فيس رونون الذي طاد من نقي
غرضه على نفسه ذاتها بد السيرب الفنية والده
البيساة والتبر عم الإرفاز العمراء، ومن هيك نعد
يطلل فسائدة للمنزحم حبيبته والاقبلات المسينتاني
عدائل فرهزاه عنده في المنقب المنتقب المنافقة في
عدائل فرهزاه عنده في المنقب المناقب المنافقة في
مشرقة يشدي وايسن ريدون الابود مسوى فعد
والكرش

كان هناك والر فال يتساعده و المحدد والم طعار الف الذي حكم عسكية في مناهده القدري طحادي حكر فيد المحدد ورجال يبارانه ورب يريارة في الأحدر بيت كانو يشهون في فرطيسة فكتو يتقرون مرحد حول الاحسوار الساقسلة وهم يتسلون فيصال فاريب لاطائلها السنقو في على الاستوان كيمال فاريب لاطائلها السنقو في على الاستوان حكى رساو بنير في في في تحيية بسحان

تقديم بناية الان بباقيات القيامية في استساطاه موسيم الله من المسي في رهاء الدكور استكام موسيهم في المداو الدكور استكام الله من الميام والسيام الدامة الدولان وهوات الميام الدامة الديامة الميام الدامة الديامة الديامة الميامة الديامة الديام

راز الموقع السيميون إيضاء قام الا واستخ مي المسيد الدر الدعة فسك الفريسي المبيداتين بحيها المسيد في الدر الدينة المائد المبيد الدينة الالتوسيق عم الدر المبيدات التميل الكريد في المبيدات الدينة المبيدات المبيدة الم

ال مسهديلية ثار الحمر الأدواق التي بطلها سنية السم عاوالمو، هور المعلهم صول شيسو فيما بطاعي لمار 14 بحر الجرب الأني الأراب المسلس بويد بكفف دولف اردم متوطرة طبه بخسر غلاله على فنناره الادنس ياسر ف الشبقة يقايه در القصور القوية عن يرجع من النباء مسينة للمحتب وفي عاكان كنير داهمت بنعفر المختب هد عيررات بدلاقيه المايمكن بالإحتماض موسع من خلقيم والتعكل أولامه من خلمة لهاد أبال ليسن لميس فدار كدراف التي مدينة فراهر أع والفسطور لاهراي المعيضة مها عدما كالبا فصوا التعلوك أَى عبر وَ بَاكِمِياهِ عَمَا كَمَا عَنْ الْأَخْرِيِينَ أَبِي الرَّحِ هز هر، هاد کتاب طرون سراد الحابیت و اتصحن السيابين ارا الصبيقة تعد الرحمر الجاهل الأقدار لحدود التهار والنيك تدويمه شراستهن المعنون ال شعب من كثاران سابني تصدر الدو البرا عالب ينصب لطعيه عي عبد قرحم الله في بداء الليقي وفلت فه ال لابراء عينية تستوا التي على مكان من عديدة الزفراء فبمعصرية يتطك فيها

> يد منيد القصر التون الشدمخ الوسع لكسماني للاموسر السخ الساعلي قسعه الرافيس عليها العمرة عرضها المسادر بالسخ

يقي ليني رهون يكبون الكولا با الروبا بساك

سطوط المحد الإدوان المروية استنيفة ويستميز الا وطا الرصدي التي ان منتوط فرطية كان مدينة المراقب واليدر المدامهو الداء واليف المدينة الدار خال موراهر المعاور الراسطي بوالاسوال المنتيف من الراب كان الا المعاور في الارافي مدينة الرافر الاداء المراقب عبد الرافيان في المدام الرافية وهسب الايتوان والدهية والعلمة في مدينا المكان مصدر الدياد والدهائل مجينية الكليمة لها الكان المكان مصدر الدياد والدهائل مجينية الكليمة لها الكان الأرب الديار داد بالمحسور الدينان المؤلف مساورة والدائم الرافر داد بالمحسور الدينان المؤلف على الإراب الأنجار الدينان الدياد الدينان المهدد المؤلف على المؤلف والدائم المائية

وظينا وهنائها التيقيق الإداعة الدالية عبل كان طراحة

مس حفس ساحية البهد سطر اينام كان الأمر فهها واحلة

لأمر هذه اسي عن يتناصر اينام كانت كف كن مالامه

مسعو اليها ينالسلام وميسدر خبر مي شني سيرو اليا وروافها

وثقاتهما وحماتهما يعطمرر بغمس عصن لابها ومعانهم

وبها فها وحد فها التخصير من منظور الطود اللاحقة، في الشعراء والكتاب حدد فو المحسسرون على المعمى الذي كان يمثل عصر البرادة، تحسر النمخ على شبهه الذي ومي وهو ما يكن بدرد ال الثابات الإداثة مستوس

ىردەندا غۇھىغى ج. لامۇيىن دېللىغو بىنىڭ چىدلاردەۋيە للان كالولايتىنلۇن يۇ

التحييل في الاماكر فيي فقدر ها ويتامي القصر فلدي لكّر و تصبح غراب كاند مو الصبح عساسه هي السام طعرين في كان من عمر عمل الافكار القسام به واستخميه وقد مناء اوليم غراب التي فكره الشقر بحي لبل اللامم الذي تسميمه في صورة القصر المتعلم بمسيح محدر مأثرات التي مناهرة الأسلامية بمساهرة على الاراعد مأثرات التي مناهرة الأسلامية بمساهرة على الاراعد من المعلم مناهدة في الحرب الاهلية في المربة المباهرة الشهرين من مثل هذه الإنقراقي الإنسان، وكانت تقييس الشهرين

ال حظام الفصور والمديد الكناس الرومانية والقوطية العربية الآن والجهة المسلمون في شية الجريزة الآن والجهة المسلمون في شية الرومانية كانت كان المساحث لم الهناء طبيعا طي معراط مرائي اللي المالية جنيد والم ياس الملك البسب ودعو الكناف الرائية المالية التي القوام كان كانت المياة الهاء المالية المالية الكي القوام كان أيها المسلمون المالية الأن الإمرية، فعلى المكنى من أيها المسلمون المالية الأن الإمرية، فعلى المكنى من الكرام المالية الكي المالية المالية المكنى من الكرام المالية المحالية والمرائية المالية المالية المحالية والمرائية المالية الما

ا الأجورة الما المالات حدد

> الزهر وغي وقت ما عند بهيم قارن الثنى عشر التعرفات امتاهره هند رؤية منبود البسوس الذي السفي منينة الزهراء، المستر هذه الإيهاد. فهابالطالول الدارسات بنمنغ

واحدي احبيبية بطائد البسعج فقار بالديار وماحيها استطاب

منها بجسين تنطف وتعجم عهماي بمثلك عمد بابت فاطعا

ثامر الشدود وورد روس ايسع كل الدي پر جو مواثات استار را

می کنیل پر آنگ طب ۱۳ معنی قالت عمر قر کار کارک اللگی

في ظبيل الماسي بخالك توسع

اجبر ابن عزم على ترى قرطية بعد العسرب
الإهلية ، فسائند عليه قم المدين الى المدينة اللي
عش فيها و ثر عن ع هيث قدى و البديشات منصب
الرياح - كان يسأل قمسائرين عن اخبار قرطية
مصوصا عن بيومنت اهلسه والسراة فسطيرو ، في
الموالهم تشفيرات وقم بجودوا من الاستار العلميوة
أيما فقوا في السابل بدنت صور القاعلت والقصور
المهجورة تحاصر ابن حزم و فسيحت اعتده دكرى
مساوية ندكره بالنزاب الذي حل بالرطية حيث كان
طرف يمر بسائم واستى وستعلده الكانسارده فيك

إلا ان الله القصور كالت السمور باسه وخرف

تربيها الإيرانات فلي كفيانيع المقطعين بريعها جمال بطبيقك البسر التي لايطر مطرها بي هم د الآن لم تند سراي بالب فلال يعم فرجادك الحراب الشائين. كشها فاراه فاخرة لحيوانات بريه مترجعية بكن جدية فعلين.

(ابيد طلي اري امام بالقري غراب تلك الكامه الديار و ارفاعيه البيدة الذي عرضه الهاد و ارفاعيه البيدي الانتقال و البيطية المسموح المات والرعواجة على بالكان أي بالكان الحكام و الوريزاجة والتشاممات بالكان من يواني ، فسيعت الان شارية ])

خلو النصر من سائلیه و اهدال ریاضه، اشارهٔ موردیه نشماسة عصر مصنی فلی الشائلیه التاریخی الحدیث فلت السائلی السیجه موضوحه استالله الدکان و اسرائله الدی فلاس المجتمع، خالف فلدا القدامی و السائلی خصیصه اید که، و فیه سنست و اس المدامی فلاسه می المصور الا المدامی فلاسه می المصور الا المدامی فلاسه می المصور الا المدامی فلاسه و المدامی فلاسه و المدامی فلاسه و المدامی فلاسه و المدامی فلاسه المدامی المدامی فلاسه المدامی المدامی فلاسه المدامی فلاسه المدامی المدامی فلاسه المدامی المدامی فلاسه المدامی فلاسه المدامی فلاسه المدامی فلاسه المدامی ا

اكى كاملام الإمسارمي وأثي الحصور للرمطي بناديات

J

كان هناك اهتمام بالح بادبيات الأراحة إذ تكلف على درايسة جيده بنظب المواسم ومربيب فحد تق ، لأن الحل فيه يطمد اساسه حلى الرفت (كان وعيمون وسنجنون الوقت وهو اسم سو الانسسجار وراعيم النبيات وحصك المحاسين عمليا السله الكرومية) ورسكل ممثل كان استحدام الجدائق يجر مجترب عن نبديد الوقد في التصوير الواقعي وكام المربي المحال ان يكون عبد المربي البياد من المحال ان يكون عبد المربي البياد التي يكون عبد المربي البياد التي يكون عبد المربي المحالة الكلمة في التحارية والمحالة التحارية والمحالة الكلمة في التحارية والمحالة الكلمة في التحارية والمحالة التحارية والمحالة المحالة التحارية والمحالة المحالة المحالة

نكى إن حزم فستخدم صور خراب الطيسيدة والمحران النميير على عربة لزوال جمال أرطيسة ونكي يمعى في الفيد عسرية وألمة ، المكار صور الاعسب الصغيرة نيمثل جها روال تدبله الالسمى الدي لا يمكى إن يعرد بأي حال من الاحوال خالب على حيدة اللهائة في الساسة عشرة من العمر والسه عرم يها عسما كان يسلى مع اسرية في أرطيسة الا إن الإسطر ابنت السياسية الذي رافقت سطسوط الامريين، الله الي قرارة في مدينة الحرال الأنسو وعندها أما الدو يسبيه في الذي الأنسو وعندها أما وقد تقور حالية على الحال السيال غريبة وقد تقور حالية على الحال السيال الذي خالت عليه وحد المدال

(از الذَّابِيةُ كَانْتُ الرَّهَارِ الآتِي كَانْتَ تَعَامِدِهِ فَعِينَ يُونِهِ مِنْ عَلَيْتُ تَعَامِدِهِ فَعِينَ يَوْمِهِ مِنْ فَي هَيْرَ أَدْ مِنْ مِنْ لا تُسْمِي مِ يَبِينَ عَلَيْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ فَيْنِهِ وَلَيْنِيَهِ المَاشِي لِتُحْدِد عَظِرِيةً عَمَا جَرَ بِنِ مِنْ النَّسَاءِ لَمِنِي الْعَمِيدِ عَظِرِيةً عَمَا جَرَ بِنِ مِنْ النَّسَاءِ لَمِنْ النَّامِيدُ وَاللَّهِ مِنْ أَنْ مَنْ النَّسَاءِ لَمُنْ النَّامِيدُ وَاللَّهِ مِنْ النَّامِيدُ وَاللَّهُ مِنْ النَّامِيدُ وَاللَّهِ مِنْ النَّهِ مِنْ النَّهِ وَاللَّهُ وَاللَّهِ مِنْ النَّهِ وَاللَّهِ مِنْ النَّهِ وَاللَّهِ مِنْ النَّهِ وَاللَّهِ مِنْ النَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ مِنْ النَّهِ وَاللَّهِ وَالنَّامِ اللَّهُ وَاللَّهُ النَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهُ وَاللَّهِ اللَّهُ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّلْمِيدُ اللَّهُ وَاللَّهِ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ مِنْ اللّهِ وَاللَّهُ وَاللَّهُ الْمُنْ اللَّهُ وَاللَّهِ اللَّهُ وَاللَّالِيلُولُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ الْمُعِلِّيلُ الْمِنْ اللَّهُ وَاللَّهُ الْمُنْ اللَّهُ وَاللَّهُ الْمُنْ اللَّهُ وَاللَّهُ الْمُنْ اللَّهُ وَاللَّهُ الْمُنْ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ الْمُنْ اللَّهُ وَاللَّهُ الْمُنْ اللّهُ وَاللَّهُ الْمُنْ اللَّهُ وَاللَّهُ الْمُنْ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ الللّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُنْ اللَّهُ الْمُنْفِقُ الْمُنْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُنْ اللَّهُ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْفِقُ الْمُنْعِلِي الْمُنْعِلِيلُولِي اللَّهُ الْمُنْفِقُ الْمُنْعِقُ الْمُنْعِقُولُ اللّهُ الللّهُ اللّه

طلما وصف این هزم هالهٔ قبر بن نلتی کالد طبق میبینه و هرمه خد مسافلتها از باب کان وصف بناك هاله فرطیه معنود

لل التدوير المقديل الرطية والدخلي عنها و هي المعرف كان أثر الراسك بتنها على الالهيار السريح الاعتراء الدخل الاسريح المقاد الاعتراء الله المعرفة التراب المعلم المائة علك من السائلة الأموية الترابة معاد الذي يختلف بوضوح هي قصر فحدراء الذي المنافق المعرف الانتراب المعرف الانتراب الانتراب الانتراب الانتراب الانتراب الانتراب المعرف الانتراب المعرف الانتراب المعرف الانتراب المعرف الانتراب المعرف المنافق المنافقي الانتراب الانتراب الانتراب الانتراب الانتراب المنافقي المنافق المنافق المنافقي الانتراب الانتراب المنافقي المنافقي الانتراب الانترا

Jeppe Since Hillian To a Name

> وربي عنده کان لاسلام بعلم لاندس الموهسته ويهيمر على الل راضيها المسادعة العكم براعامه المقدر ديميد فرهمي الدخي ومن حلقه من الحكم الأغربين.

> في تُقربين لحقاق عمر وطَبَّلي عبير الفت لحرب للصبيهم المتهجلة عمرته وكال المستمولي ويمت فهوي الأكل اطرافت مستوم الواهاسي سيد فسيت وسطوط ليات بيد لمستميم والجاء الحكك المصمين على يراد معاكدت مستنهبة مع الجالهم أبس علوجه الرصائد لصبح للقرار تهديدا لعاليفها لمماطلي مثال سرافسته واطبطته وبالكبوس البي اصبحت الصي مسبحية والايوجد السبيء للاتر مهنود من زهر ع بدينه طلبطله في سر القرابيسور السكس عامه ١٠٠٩، لِكُه بِمثل سَفْسُوطُ أَوْنِ مَعَلَكُهُ استحية بالكلس أى يداسك كسنيحى وخلى محل يواز ورسيوفه الطنطراب ثدى ادي في سكسوطها ال كار للمرجية . كي النبلة لمعبد في هملية والسوائل في يضيوس را عبيد الدا في غامطة المستعى هوالام الحسكام الي طألب المستناهدة من المرابطير في لمع يدائني سربر عبي المسيحين عاسوس عثر الأنبس

وب عن ما مل ليوجيو. معسل عمر پسطون لدين ها مو في النهاية ظرايد المسينةيية و عابدق

مواو ممكه بدي نصر في عرباطة عند هوار القر الأكبر من سيسة الجريرة والديميدوك قسط المحت أكراة القردوس المنفود " القردة في أكب العربي الأدريد وال في للعرب في معرفة استسمية فو الاحتراب في للعرب في معرفة استسمية فو الأخرار والو يهنف فيهم الفي سوال الهرب سبب الأمراروس المقاول بسط المستول يحظ الكبريدة وقرطية ويقسية وغيرها

كان سكوند طبطلة علامة عنى بدية بهية الجلم 3- في - الايبد السندية الانية المثل لبية المسن لمسار عيها حسمان المستمى المشكر الاطمسارة

## إب السل الذابي حثوا معليحكم

Section 1

دوب الجريزة منسولاً من الوسطة وتحي بيسي عسدو لا يقسارفنسا

الكريب الجرباة البح الحهرات الراسعط

الندراء التي اول بحاج كبير التحرب الصبيبية الخلق الراغم من المحكميين الأغوا يتظرون التي سطواط مدينة الأرغراء ومطوط والإطابة في الأمل الأهلم يحمل والله ياولون سفوط وهجار كالانتها أولى الأدماء سطوط

الإستى يكمنها بدر طيد فيتمده الإمراق المليبية والتنظيمية والتنظيمية المارية في والتنظيم الدان المورية والمدان الدان المورية والمدان على الديانة المدان الدانية في المدان المدان

و على الراعم من الرائعية الاطلبة واكت مدينة الزعودة غرف. إلا الها كانت الزام يشتطه ويسول منها ما تأثير والتناف الشيئة وما يقي بين الجدري المتساطعة ويسا يعقب هفاسه الإيام الكوافي تحكم الاحتى أوطيسة الأخوال الاحتاج الاحتى أوطيسة غي الدينوات اللاحقة الحرب مباشرات الكت مدينة الرائع والمجارد بالمها تحكي قصة مطوط الخلافة والما يتأثير الاحتاجة فلالات تمثل الاحتاجة فلالات المثال المثال المثال الاحتاجة فلالات المثال المثال

كتت مدينة الرافراء ميني والمنظاة بتسكل يثير كفراية في أكثر الإحوال الأنها نمثل جائب متحرف ستر اليبيد في شبه الهريزاد، لم نكل فرطبة موقسها مهما بيهميا كطنيطته الراشينية الرافر بطلة، بل أثن فلسر الادوال بلقي شبهما فيها كله عهد شباهد على ظهائي وتفلك الراسسار الوحدة الإسالادية الإسبالية قدي يكشف هن سطوط العملكة التصبح رمز خطد الإحس السلسة لصالح المسيحية الها السيال كالب المهمة الايديوالوجية الإسالوبية المعهد

اي موقع اهر الجمي فيها كانت كاوى المعها الهامع التجهر في أوطية الأنه يعرون الرقب بجون المسجد في كانيسة كانت و اسمي الأندلس الاسلامية تشاقص سريانا ولام التكني عن الكانيز من مدنية الإنفراي مع مستوفقا وقصور فا وبصيانا الجمينة فسن الطرب

وقد سور المسيد القيوالي الاستخدات المسيعية دور ال يثيراي فلل لدى العزر في والسعر عاود سامينية فرع عرض الرياسة في المسيدة فرع على المقيس من ذلك إلا الها كافت المستوري في منهجة على المسيدة ولم ينغ عادة عمار إذا فسط كانت عملها في عادية عمار إذا فسط كانت عملها في عادية عمار إذا فسط والعمري والمساح والمسيح والمساح المور عوان والمساح المور عوان والمساح المور عوان والمساح والمساح المور عوان أوا المور عوان المساح والمساح المور عوان المور

ربي فضائية ان بالفريطة بالإيباء السعرية التي الحدث فضاخر ، فروكتمام خلف بن أراج الأيسيدي) المنفب بالمحيسر الذي علال في أراجية وشأته شال في هزم الراكي مكان مجهول باد الحرب إذ يقول والمساحية السرفار ومساجح

محسسرة مسيدات المستانات خيسايية وصر الاغسرة حمي غيستانات وضر يرجع مس ماث Algert Algert and Alge

## فالسم الرار ايحكسس وايحكسن يهسا

ميهاديقس الدسوديهات نقن حقيد، غانب منومه الرور و من الموت لتصبح رمل بساري في الدائرة المجارية للنيسة الجرورة الأيسرية الترقب فالمنافسال فيها وحدالتها برنجال منها سودج، رمزيا تقلسون

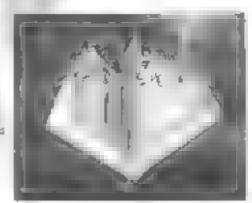
السحطية الله، بن معربود مثلها بالشعاش والقراء وجلال قفضة القلالة المصدر بي الذي استدر حلبة طريبة أيضائن فع الترقف عن تقديمها المودجة مصدرها ملطور الخلال التمورها كانت ملينة الزهراء المش علود، موكد كرمرات التربوس المقلود



مراضات بفعيه

# الفاصلة القرانية

## در سة لخ سبنها المغايرة واثرها الاستوبي



ایگ کید قرنود قصدایی
 کید تارید فنارد ازامیای بیشته بیشی

## القدمة

فحمد بقاو الصلاة والسلام على رسون القار على أله ومنعهه ويعد

اللهمث الموسوم بدار فللسلة القرائية الدرسة في سيتها فيطان درائم موسيقها إله الاستويسي إ يامرض أن هناك كسوميية معناج فيها دراسة ففسلة بوصفها بسناه صواب موسيقها إله المثيب معابر درات بعير السوبي معابج في طريقة راست بسيه انظريفه التي بعضر غيها للقد القنداء الله مع الأرقبة المسجية الديفة فيصبه الفطرية الفاص و الموسيقي بالعبال الطباعات و الدائمية مسجية الديفة فيصبه القولية أن شجة علامية المتلقبي بالديمة الطباعات والدائمية ويستها من نشا المستقل بالقرائم المتلقبي بالقرائم الرائمة المائمة المتلفي بالقرائم الأرائم أن المائم الله المتلفي المتلاق المتلفية المتلاق المتل

ان دوئير الدسمة القسر الية والراحسة بجيستها المقيرة إنما هو سهجة وتجربة في أن والحد الحازي عندي البحث الرصول الشمال الى الماطسة يسين سيل المقيرة هذه والأنسال المورية ضحي جسمود القاصمة وما حربها في يصي الأميان، المسالمات الى

سببال الله أن تكون قسد الطلب كصور أولها فروية جليدة يكسن في للهمها محساولات ثخر أخلى منهاو الد اسأل للوفيق والسباب والصدد على لعمة يور داذلية معتهرها سبل القابرة في العاصمة

عد نميه بعدر « Oev atton التسلك التحدر الداراني السيل الموني و تعدد بن ويسلك التحدر الداراني وتنافير الدرانية والشرية والشرية المورك الداراني بقها (واحدي ترايق الزيمي عملية السول الداراني بقها (واحدي الطاقات المحركة بالغبية أ) ، واسار آخر إلى ابان ابن ابن بيب الإعتمام بسه أني المطلب النفرية هو رمزية المحوث المحدوث المحدوث الدارانية المحدوث الدارانية المحدوث الدارانية المحدوث الم

ويبدو ان هد المعول الدلائي ارتبط باستار ام ردود العال المتقليق على الأثر الكان باوسي (١٥١٥١) يركه (زال الاثار الإليسسية هجيدة هي تلك التي تحي النظار الجديور بالقبية الآن واصوسح القلول بي

تائيس الإيداعي هذاله نظر مية مع المتلقي، والأ درية لا يكون شاك رئيسية، والا يكون الثالث نامير النبي أو إيسداعي أو إنتجاز إن على هنال معالجات الإند الدريي القديم الله نكل المراسط في اللا ال ميراء تراقل أشاط وأيران الهي يسرية منتسمة في التحكم بالعبوت تبديد اللياد المتكلي بحو بإذر دالة يمكن رصد الديمية ما جدد في أوية عطلي (الا والبيد المحور (١) والمناف المراوع (٤) والبيدر المسجور (١) ين طالب ريك برق منشور له من دائع (١) يوم نمور السماع مور (١) ونسر الجبال سرد (١) الويسل يومند المكتبين

والحظ في الإياب قصير وَعَنَهَا لَقُو بِطُرُ وَلَّــهُ طريبة على فقاله مطلع المسورة ؛ إذ المستدات المور ديكامة والمدمور الطور) ثم الميسا الأمين (وكتاب مسطور إلام عصلت الحلة شينا فذيت

رقي نك دويته منطقيه القبل جرف الضنج (ان حدب ريك برطبيع) الذي بعصل هيئده هينول (Daviation) في (الروايي الكلفان من التراكم الميرتي لا ي طلهراء القامنية

رفد حصيت صيمه وجوف الفسم) يسبيت تقييب في الإنتظار جين تركز ب توجهات المثلثين تحسن جرف القدم - المعاير ) - ومنطقته للدلالي قدم

فر ميط وقاعدة ميويه و كانهاية من البائدة بين فريه (في حقب ريّك لو فغ). وفوده نهما له من عافع وضعهم الفاعدة في اظهار يزار علو في مور مختلفة

 أن إليكم تواحد، في قسوله تعلى (و الصافف سطاره) فالرفيرات رجو ((\*) فالتليات بكره(\*) بن الهكر تواحظ ( (ب) المسموات والأسرسوم، يشهما ورب المشرق (\*)) (المسقفة)

 مە دوختون ئەنگىل، ۋېن الدېن ئوڭسىغ. قى ئودە بىلقى (واقدارىك درى (\*) دائمانات وق.

 کالورزمایس ۱۹ آسالطبخد در د دما سوخدر تعطیره ر. الدینس سوالخ)(۱ اک رید)

٣ - الل الله عن إما كسيت راهيئة اللي البورة نمائي (١٣٥) و النبي الا خير (٣٣) و النميج إذا المطر (٢٤) إليه الإحسان النبار (٣٥) نميسر النبائر (٣٥) عن شام ملكم أن ينقدم أو يتساطر (٣٧) كل نفس بما كسيت راهيئة (٣٨) إذا المسطان اليميس (٣٨) الا المسطان اليميس (٣٨) الإ المسطان اليميس (٣٨) الا المسطان اليميس (٣٨) الإ المسطان اليميس (٣٨) الا المسطان اليميس (٣٨) الدينة (٣٨) الإ المسطان اليميس (٣٨) الدينة (٣

پلاحظ بن قاتيقاع شبه المستقم والفاصلة المنكريره أثر واصحافي إلساب فتر تكيب مقاله متديرٌ قا في تمثل هذه قور ترغف شكايا ومصمونيدا ويبسعواني عند الاستقمالية (الموسيقي قدلائي ) هو الدي جعل تشكير من الابقد مجري طبي قسسمه اللغان على حين الاستفارة لتميينه

ياتحظ أن هذه البزارة قد حوصرت بمستويل الماعيين التران مثلثه الايما فيست من المسورة على عبد أو نصل عدد الإيما المنتزرة يالإيلاع ثبيه المنتظم و الثاني مثلثه الايما النظية الآولة : ( إنما توعور الواقع )، إد تظهر بوار جديدة عبر عنها إلى (يوم القصل )، وقد ألكت من المعرل الوهي تركيط بعلاقة توائر دلالية إذا إلى يوم المعرل الوهي تركيط بعلاقة توائر دلالية إذا إلى يوم المعرب بمثل تقيية عن يوم القيامة والمعمل التنا من معرد من عمورة من عربة المهامة والمعمل المعرد من عمورة من عربة المهام المعلى المورد من عمورة من عربة المهام المعلى المورد من عمورة من عربة المعامل من قول المعمل المعرد من عمورة من المعامل من قول المعمل المعرد من عمورة المعامل من المعامل المعام

و (۱۵ ما مقلك هذه الرزية التي سبيد التعليم الى طوسع سيتريل مراجعة يواعد الله وبالمثلة ومن ها معاقل العلائمة العلائمة بحور البسورانين، (إلما تراغون لواقع): (بود الفصل -

## الساق سوتية مرسطة بالعاصبه

في سورة العلايات يُتِحَدِّظُ تَنَايِسَعَ العراضِ في المُسْتِقِيدِ المُسْتِقِيدِ في المُسْتِقِيدِ المُسْتِقِي

بلاحظ هذا إن تتابع العرض وتستسله الله ظهر وشعل نصاحتي بهمل التهاه المتلقبي يتثلث خد غوله (فرسطن به جسما) مين قطع لتبع المستث. والمحرض الله المقسم عليه الي الموله نعلى (إلى الإلسان الربه نكود (1) وقية على ذك تشهيد (١)

وفي مسورة القسار حة يمسيهم الصوت ابي الطباعات المثلقي هين يظهر الالتالام المعظمي في الوله الفهر في حيشة راصيه) الذي يتقاسمها مع سياق ثقل المرازين > إفاما من نالب موازيمه () فهر في حيشه راصية (٧) (القارحة)

ویتانشسی های الانتقام فی قسوله (قامه هاریة) نیتنمیها مع سیکی شده قبرازین ایرانا می خلب دیار سنده ۱۰ فسعه هاویسه ۱۰ وم ادران م عید ۱۱ در مدید ۱۱ سالگر حه

ان رياده هذم السنطان في القصانة العائدس ا المنطقة بينام المتظم في قولته (بدا عربة). الدائدات مع متديد وصف حال الفائرين في جهيم في سور ه الماقة ، إذ العقب يدم المتظم يستظمين (الدايسي، وهسايي) مردين، و إندا (مائي، وبمسلطاني هو ه و ديد زفي المشهد الإثن

والشقات السجاح الهي يومند والهيسة (1 ) والملك على الرجائية ويحمل حرش ربك أوقهم جواحد الشاب (١٠) يسومند العرضون الانطعي منام عاقبه الرام والمالية (١٠) أنساسين فرس خاليسة بيميسنة الهاوي هاوه الفرس خاليسة بيميسنة الهاوي عمارية (٢٠) فيو قسي عيشة راسية (٢٠) في جنّه خالية (٢٠) فيواقي دائية (٢٠) خال والتربيرة طلبه خالية المكافر في الأباد المالية (٢٠) خال والتربيرة طلبه بيمالية الانكان الرامي خالية المحالية (٢٠) وقا أكر بالمحالية (٢٠) وقا أكر المحالية (٢٠) من طلبية (٢٠) من المكنى عالي ماليسة (٢٠) من المحالية (٢٠) من حالية (٢٠)

Ŧ

حدود الفاصلة في الإيثاث (والشقات البيانية فهي
يوملد و هيسة (۱۹) والمثلث طي الرجائها ويحمل
عرب ريسك الوقهاء يومند المسلمية ۱۷ ويسومات
بمرطون الا تطفي منكم كافيه (۱۹ فاتا من اوتي
كتبينة يهمينة فيقوى هازم اقر موا تشييه (۱۹) إلى
الشنات الي مسائل هسمينة ( ۲ فهسو في هيسشه
رافتية (۲۱) كان واشريل هنيست بما مشتقتم في الآيم
الكانية (۲۱) وقتا من اوتي كتابة يشمله هيقون با
بيسي نه واب قسمية (۱۹ وند ادر مسا هسمية
بيسي نه واب قسمية (۱۹ مند ادر مسا هسمية
بيسي نه واب قسمية (۱۹ مند ادر مسا هسمية
بيسي نه واب قسمية (۱۹ مند ادر مسا هسمية
بيسي نه واب قسمية (۱۹ مند ادر مسا هسمية
بيسي نه واب قسمية (۱۹ مند ادر مسا هسمية
بيسي نه واب قسمية القامية (۱۹ مند ادر مسا هسمية
بيسي نه واب قسمية القامية (۱۹ مند ادر مسا هسمية
بيسي نه واب قسمين سلطنية (۱۹ مند ادر مسا هسمية
بيستان مندي منيان مندسها القبروي ومنتظمة في منيان مندسة الهدادة

ريماء السير حبور القاصمة (اليمية والرصيفات ينيلها في الجدول الإلى

		_	_						
	دومسل على رهل	عرى دروي	4.4.4	مرعهلسفور	لاخي	عرب	بدرا أشراب		ر آم الب
ı	e all	(J.An),		.+: <del></del> \f		النخوم	ادي سيل لنميس, س 1	الفاصلة	
1									
ı	J.	تسحه	4	اكسره	- 4		للنحه	4,41,	17
ı	a a	0.00		نقہ ہ	L		السعه	ميمه	
ı		القنعة	Ų	تئے۔ د	a.		اللتحه	4,466	5.6
ı		~~		1 male	÷	•	فالنسته	ک انتیب	14
ı		القندة	ď	فسره	mg.l		لبت		7
1		العمة	3	تنسر	- in	4	42.00	سيه	P

applit -	
grad Mills made.	
~_	

$\overline{}$									
		940	d	1 = 11			قنده	خب	
		فلنسة	ď	البسرة	- 6		The All	T <sub>M</sub> 2	7 10
		4aaB	ø	تعبرة	al	1	فشنة	444	TE
	uh.	كسنة	4.	8 444	-pi		الشدة	د ابلیه	
	A	تشجه	,	e odd			440	4 <u></u>	
	A	ILEBI.	4	الكسره	_h	h .	المتعاد	الرائسية	14
	-	4.63M	y.	الصرة	U U	- I	اللحلة	مالية	4.6
		444		-4			القصه	التي طائية	

التجنين الازل وخارمه كلهر خير فغاصكه كالزائية مطابسال لللظم

فعفرته فراكالمستية كجمعية وكالرصط الصوبي للعربي تبنيه الشالية في السحر الرائد محاي الفسر هُذِهُ الْمُدُودُ فِي لِلْرُاسِةِ عَلَمُ الفُولُسِلُ الْمُثَرِّاهِهِ النِّي ATT TRUTT TRUTH TO STEE COLUMN WITH فظهر بين ألف التابيين والروي مسراب منحسرك اللنخين مثلته الهيساء إماوراة الأصاد فكالمء هاللون، فالنشر، فالبسسام (مازيرة)، فالضف القلام، كالنون) في المشهد الذي بقسوم يتر (محمد)، وعقد مرياح فللصنة في الإربين (١٩). ٢ يبيكل ساق الصوت (الدابن) الذي التزم فيه يطرياسة عجيبسة ومدهشه متقب بمطامن النرتزي أتبجه هذا قصود

التحدول المقابسين لتدي يضهر المواثر ايراهي الصنوا

مثب

المحير

MA.

3

	٠	т	,	7			•	AS AL
علب		44	No-all	-pyland	а	4yr.	۵	432
						_	_	1
		J	عب	- 4			÷	التحين

وادا الدوازي الصوسي يرميط ليصا بططابسله في المفهوم الولاغي بين من يومي كالبه بهمينه في

الايمة للتي مثلها فجنون الاول ومن يومن كاية يشتماله في الإياث التي مثلها فجنون الطايسي. ويدرج تصوب عد قطحي الامر الريمسي فسي الاياب الايابة

خدره فظوه (۲۰) قسم الجميم عباره (۲۱) ثم في مناسبه در مهما مسيدري از اعا فسندره ۲۲ الحاله

ويبدر واضحا الحول في تسق الثواري (الأول) الدي البرد اليه حسو النسل صوالي دائي ديد العيرات الاس الرابستية الفصلة وهاي الالبد المعامل الراجة بحوالجد الركان البالية الابسد عاية وهو التكلي.

بدخو الصوب واصبيابه بإ مواصل سورة الرحمي الفيد الشجعة في سوره الرحمي بنسطار و منح من عدادره تندخي و الاستبياب في نصوب المسلا على السول المساوي المرافق المنظل المالية و الآوا مقد عجره المساوية المسائل المالية الآوا مقد تكدين). أن البيا بميرانه الناز منه المال سيقتب في سيود في مدال من المنافقي و لايها بخيب في قبطه و المهاد عبر الرائم المنافقي و لايها بخيب في قبطه و المعادل مرافق المنافقة المنافقية المرافق الرائم و لاطاره من المعادل المنافقة المنافقة

یله کلین ویلبوراتهاو بعددهکرمیه متخوریدایته

و در رمند شفع فرمني طهر اللامه فهند. فيند توجد فهند بوقد عمنير تعدير دعلي منتويين

الاور عد الاباد السيطنسية بلا منه زهيم الام يقد نشيد الدائها حجود كويس سبق يهجس يكيب على إثراء أفق التقار المثلقي

سمي طور کل به ويشکسه عد بقطع تفاهم، اندر بينطه بينتانزمه فينگر د. کياني الاء پکده کتيان دمج فعوادي الاقراق عبي الراشيم ميني رهرد بيني لمبر او شملههي ويلاخط، فعالهيه بودي بور ها عبد الايه (۱۴) ومايليها

و حد او الفصد والريبان ؟ الدو الا المكم بقديات الا الحلق الالاساد من مناسق المعدد الرحق بهي من مدرج من الدا فيان الداكتيان ؟ الرحدن

وافات قانیسه تی سبود در هسمی می دید critation آ النبیه فی شده الدرییه وینتیر بنگ به صوح می دیساند ، خب فقو اسی پستندیه تقیمسیه اللی مستقد فی الای و شوی الله مر موسیح فی فهدول الای

- अध्योति - अस्य विभिन्न	دواستات سنرية
· -	

فعلميه	APP at	4,252	April 1	4.22	445 4	4 <u>15.</u>	الت الاية
ببدي	4	تعفيان	17	نفكين	7	تغلبان	14
بالتقريان	4	(A)	T	تسين	P	And a	4.4
عبين	74	لتحيين	4.9	تغيين	F	الشائي	- 1
عبين	77	السيال	T	للتعسران	47.1	علين	4.5
عفيان	TA	تقين	4	تقصيان	12	23433	44
جمان		تكدسي.		تعبر		PAC4	
نافيان	61	زرجان	24	تكنيني	1/2	فالنباق	0.0
تافيان	ВĄ	عفيان	p-q	لكتيان	71	ر جندان	74
عليان	55	<u>Zhi-Man</u>	31	صفياق	10	granat	12
يعيين	4.6	عبان	34	معتيان	91	تتنبن	Ve
₫\edo	4=	علابان	ley				1

ورزد المثنى مجرور في الفاصلة (2 ساعت السرية (أرب المشرفين ورب المعربين)، ويعاف المورد في النظر في (ومسيرة الرحسان بأصبي إلى فاور، بان النشية في الأوة التي نهيمن طق مظاهر المهرد في المورد

ويهدر أن الضنفاة إلى الأنبعة والكون أو فيستام والبون في فتأتيه فقيمسية لتى نظهر ها فعامسته

دو شاگاه التسميق الصوب و لوهنو ح المسمعي (Sincurity) فصوت التون بطاله قستر ؟ هني الإنشاه و التكريب، فقد لامنت الدلشته العربسية صوت اللون بالقرافي المعالفة مستبسطة الإطلاق بصرت الدون، ويجمي المعالفة مستبسطة الإطلاق مسن فتقوين بسم ( التوين الدوم )، ويطارون أنه يجيء بسد؟ من اللف في القسوطي المخافسة ويمثاري به بقول التءم

اقس اللوم – عاذل – والعتابس

وهولي – ان اسبت عقد اصابي

وضطق نالون في القاصمة - يترنياطها مع جبوب القد ( الألف) - وتشويط سمايا في سور ( الرحان حتى في سيطف الطول في القاصمة والقير الرواي بطور رويسا دار تمسوح سمعي بحساء النسا في الإنبي

غلق الإنسان مسن مكمبال فسلقمار (۱۹ و هنق الجازئ من ماراج من بال (۱۹).

هذا فقير صوب الراع بوصفه رويا بسيوقا بالدنا و طول فلصفه في الإيبين السيئتين رجه المثلثي و الجراء و اصوات العد نفسال (( بالسبوة وضوح الشمعي على بقية الإصوات الأنها مصوي لكل على خلاف عرم صواليه علما أن طاقه أصواته لمثال يأوة وضوعها السبعي سها رفاق الواق الرائا فيه قضل مس العنوف قلبي في أوة وضوحها الألك بلعب التركيب للبريقي الصوات دورا فيسير في إقها: بالفاظ والبياء فسمع بها) التي يرجة أن قصام بنواط بالتنتية على في سوائسات الإفراد أو الجمع تملقيا مع بجواء (الخيري) التي يسهها فتصوير ، وم يان سبب قاره هم فتأثير فاسرسي وحدم وإنما استباد المسورة كلها في الانبيات بومسائل عدة

اوبه (دانشمین و تامر د تنجیز و تسجر المسید دو العملم و از پهستن، رب المسر السیدن و رب المغربیان الاوسیز و المرجسان الوی و الالین، دار و مستنی، التراسی و الاستناب الیکسوت و کدر جان ال

#### فأفر المطلقية ميس لماسلة

رمان آن تقسيرم القامنية يستدور تصوير بي<sup>44</sup> مكتبب من الداد القبر اليء يمكن الفتسق عن شيء من محمد في قوله تعلي

علایه خطب فیرافی ۲۰ هیسرس چی ۲۰ وظن آنه فلز ق(۲۰) و <del>فاقت شایق بالسور ۲۰)</del> فیر ریک پومند فعیله ۲۰۰

فقي قسوف فسدي برسيدقيه عركة الإعتصال. تظهر فقصدة قر أوبه

(وقيل مراآ سنكناً (ال) قدر عن الإيعام المرتبط
بنكر الموت، الدن يطبع الصورة بمستقب بقالها
تنبئ يضرورة تجنب مريز أي المستعبر ((وكلام
كثاث الصورة مرتبطة بسنكر الموت بالات إلى
النصويزية أثر ع))""، ويحسبيل نك على دلاله
المسك بالدير ولكي السياق سرعان ما يحين على
ضرورة الإنتقال إلى الاخرد

ر فئات السناق يسالماق ( ۴۹ ) إلى ريسان يوميد المساو — ۴

القسد بوحسط ان الطامانة ادت دور الشهيمة دافي

المرابع المرابع

المتلقى لاستقىل خاتين الإسطىين الدائيتين و بيسطى عنصه بعد سسالمان قددي ير قساق والمسلم .وهد الدرع من نجسي يمثك فلسفره عنى الاستاج مع ما يهيده التصوير العرابي بن منجر بالتريسي براساسم كاده هنارك لاحتصاد البطرابة بديار الدواء

#### بجايمه

أسات في الطلعة إلى ان ابر اساء سيل المطاير ا و تأثير عداش المنتقعي لما هي سيجة ودجرية في ال واحدة الأوالا الإنبارة إلى الملاقة بين منبسل المطايرة والمنتقى مدكن نمو صواع البحث وجود

بقد قاب الدامنة في العسر ب بسور دولت وبعض يراسروران بد فالهرية من بلاخا بين الصود وبعض الشعر و كسيد البحيث عروجود فيد و محولية تصويحة الإلهاف مبين المعابر في الفاصلة للارآلية في خد من الدسور ووجد فيمان الأسور ووجد فيمان الدامن الأسور ووجد فيمان الدامن الأسورية والمائمة والمائمة والمائمة والمائمة والمائمة والمائمة والمائمة الواثوات عند سيورة المائمة فيمانية الواثوات عند سيورة المائمة فيمانية الواثوات عند سيورة المائمة فيمانية المائمة والمائمة الواثوات عند سيورة المائمة فيمانية المائمة الما

س السور فالسلية

وكسيط البحيد به المنطق الصويد واستيابسية ووعموها البينياني (١/ ١٥٥٥٠) في سيل ا المعمر من في معط للاعبية والمعيدة والمعلومة (قيار الله رياضية ملايساني التي تحد استعارية والمائزية فيورسيانية). إذ المهمات في شد المنطقي الأنهاب نظوم يستعليه تجييب الانتظارة وقطاد رصد المدينة فراسي لمهور الحدة الدراسة المدادة والأها المناسر المعاراة فلي مساويين

الأول أأني هذا الإيف بالزامة المداور أد

سمين في هو؟ في يه ويجابيه عند الفاضة عنصته الدريجة مكاثر مه بمنكر الا مع فلواسر وعرار الوطاعة يطلسو الفاسلة بدايرة ي مفهود القراشي المنتفلفة

وأقسطت للنصلة في موريا فرهن عسن الية المرسية الإسلام المدالة العرسية الإسلام المدالة العربية المدالة العربية المدالة المدالة المدالة والدون المدالة ا

## العوامش

المغيرم التدبية في الرحد التعدي، ١٩٢٧

ال المثل الصويدي وهو بمتحتمدهم

7- بعليل الشقاب البعري (السرائيجية التبلس) - 7

 آن منظم الدرسات الشبياء ۱۹۰۰ رينظم الوحاء وطفلا من دائر م الجرات والسيابلة ۱۹۶۸

FREE LAW CO. AST OF A PARTY

4 النسوير القواري 14 - 15

التسوير الجاري AT AT وبو بطرب إرسادة العصل عدد البسل مدخل، دوجند در القصار هو كل ملتقى عطمتي من فجست والعسل القصاد بدي العق والدهال و سه المرب العمل به

بعاصله العرميم

ه حصود الطامية في جونها حصود القاطية في السحر ووجد فيحت في القصم عن بسيسها تجاوب مع العائشة التصرية عند العرب

أدالت مة ال متوجاتترات (1972) وملاسقة

 أ الشرورة المستحريات أ - وينظر من الكتاب بفيت الله الـ ...

ه ۹ پېښتر ختي سېپېل طبيال کسن سي خشيق د

١١٠ نظرُ عن خمر الليطين يعمر الإيادي • فراسة

--

1.1 ينكر السيد إسرائيم معد ان هذا هن اليسيل التسيد بالرام وهذا عم صحيح. أن العلماء حي فالم ان اسن التشيدة العطاء يقتصدون تكرار النوع بعساء. هنفول الكام وكاف سين كتاب إن على حيايان النال ينظر هو مان السرم اذ السعريم. الا

۱۹۰ تاییل کیستاین تلمیوم و شدند البرای (پوت)، ایاب عید خودود متمان المددانی، نجله کنیهٔ ۱۳۵۱ب، ۱۳۷۶ من ۱۹۰۱ در سر ۱۹۰۱

### اطصادر واطراجتا

#### العران الكريج

ة الخيرة في إن عاوم الطبير آن، يستدر الدين الدي كشبير أنا. \$ أنا كافئ، بعضين اسماعات بو المشق فيدر طيم، المباطر قا كانات التي الإندارة في

أحصيل الخطاب المسجو ياراء سبع بيجيد التنشر
 معيد مصاح اللوكر التقديق المريسي، النار البسيساء
 القريد ميه ۱۹۰۵ .

 التمويز الجزي "الباطة ودالله في مشاهد القيضة في القراب و ياد عبد الربود عثمان المعناني، باز الغزون الثانية المحد، بمنص ط. 1 - 1 م.

 خوللة الأمباول بيابات المال المويد عبد الشاهر البنيايي وليمه ولاق ۱۹۱۱ عا

 قسرج ایست عظمیان (ت ۴ ۹ هم)، تأثیب مجمد مجین العین عبد العمید، مطبعة الساعة بمسی ط ۱۹ ۹ جماعة داری ۱۸۹۵هـ - تعتویر ۱۹۹۱م

 " يتمار تعيمادين يعمر الإيابان" الرئسة سودية الدائلات الأسم راشي عهداي الرياسات الوسسوعة المخورة ( ۱۹۹۹ الفر عبدون المعقب المادات المداد ( ۱ م. ۱۹۹۱ م.)

 الأخترورة الشمرية، عراسة استويسية، السيد ابسرافيم محمد واز الأندلس للطريحة والتشسر طالاً ١٠٠١ فيا

#### 150

الفاصلة القرر أدية، في عبد الشاح الاسمين مطبعة ميند مساولة على ١٩٨٦ م.
 في خلال القرائ سيد العلب دار القروق بهووب الفساهرد العلب المساولة على ١٩٨٠هـ م.

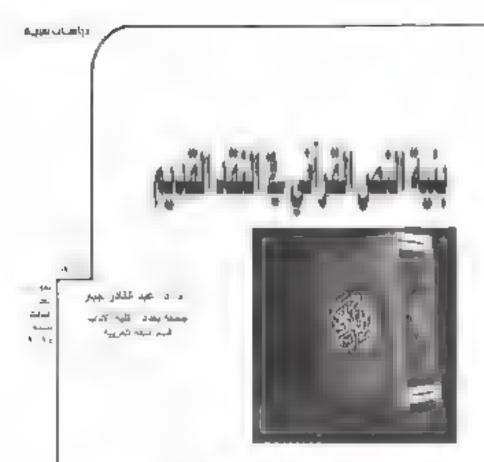
 الإستامع فدرسات التبية مسير الإف فطبحة التوسية عارس مراس فلنشر ١٨٠ قام.

۱۹ تىسىنان الىرىپ لاخىندىلغلا بەلىسىنى ھەنتۇر رە ۱۹ تادى. سىچىرلغۇن كىلىي بەدەد وتىسىندە يۇھىسىد خىلغادندىم مرجىلىي، دوروت (دىكى.

 معهوم الاستيمان برقة المغلس توهيق الريدي به سراس للتشر الريسي. ١٩٨٩م.

 الوجية الشيسية في 32 دائرة المقامة هملدي جمع دعام سرامي للطريقوسي، 464 قح
 يطب مسكن

الحيار بياس للمهوم وتمند الرؤى اياد عبث الواجد عبد الواجد عبد الدائر الجامعة اليستسراف
 إذا الجيئاس مطله كليه الدائر الجامعة اليستسراف
 إذا الجيئر الإفاقال إلى المنظمة الدائر الجامعة اليستسراف



تناقف كلب التاريخ قاورين الاختلاف الذي أصاب العرب وعلما وهم يشأن بنيه القدر و الدريم وسبب عجراء وساول الثلا العربي اللايم هذه الهيئة للتهام ينتق بمسائها بمسائل حسم وظراً الاحتلاف فالله الرايوس فد و وقلت الرايو في الاحتلاف فا فهراب يسح طهور الإسلام بسنيل قليله ويراوي معمد بن السحل (١٥١ هج) حسطته نواك علم ملسدرة الطلس العربي الذاك على معنيد بليه القران القريم و عدم استقلال البلية التفظه العربية على النماس مع النص القرآني وتقليد دفي ضواء الموروث و المخارون اللغواق و الفكر في فدى يتعاملون به ومداجاه في هذه الحدثة عدد بص عليها كذاب فسيرة أنه ان الوليد بسن المغيرة دجمع فيه نقر من أريش و كارياس فيهم وقد حضر المرسم فانار بهدامات فريني، فلت حسفر للتحبير الترييرها فالمتحر أأبيب المتر

الكراء در مكن يستيه يعرف الغربية ما يسيسهها في الإنت للترابي او في مجمر ساجهه الأساعي والهد كدب فده بهيه لقه جارج فقيرات المسيقية بعقر القلدار والروية الجمالية أندات واكان عنر النعسد العربى عرمه بكاران يجد مستبيه نهده البسبية عظم لجمالينها وجهاءاتها وتعاصر لمياف ويستغلال لحنون الطاد كفرب كللمام بعلينا يستقهن كمفحس الي جمأية الله أفياران تشاورتم وتمسيمي اللاد المسلقة بمسكل شامور الأن الكامورات المستعدراء في عاويي العرب الكريم والسناقة مع تحسياه ومطوراها غريبات كفيا بمنخ التقييان الغرب هر التسديد بالله الكرادر الى بنية يجينها ويحسمية يستونها ومع نشه عرف الدروخ النفدي الجربي فلايويسحور النفساد والفضيفة والباصري ممن غيساني اغطاه مسيمية بهيدائل يالوبه لادها المصهرائي الإبنية سجح وأثل معرون سهاييه فنصبته ويكسهموجك لمراباي خمايت يبة للتنعر وجمتيات بنلية نيمه الترابية مناشقا مراقبرات بسعر والطائيم في النظر عينعه لغران يومكها الإحساد التي همين بنجه يعمل النفاد القنيمان بي ومايعا الايندع عرين كي صراء الجمليات العربة السرجاء يسها الغرار الكريد للصباح ثلك النفه المعسيس الاعمر

لجمعيات أأبلع والبس كلابدة كما في أول الجمعال

فيرب وللرفرد بغرب سنعدد كنيكم فيه وفست سمعو يتمر عماهنكم الاستجابو الباء أيا والعبلة والمنطو فيكب يحمك يعتم اويزد فولكم يحمله يعسب فالراغب باباعيد بنعير فقل والمراثات بهريه فؤ پرديرفهونو مصع فسلو طبو لحاهر فلا لا و مدمد هو بكاهن لك ابد الكهان لم يجوابرمومه تتافر ولأسجفه أتتو فطوا محبوا فالم طريعجون فأراب الجدو عرضاء فعا هو بصفه رالانجلاجة والأوسوسية السكو التقسون مدغر فأرغاهم وساغم نفسا خرت للمنيعر كله ررجراد وغرخه وقربتنه ومشوعت وميسوطه تدا عواليكسم الكو أنحول ساعر الذي ما هو يستخير يقارات المنحنين والتعليمة فعا موايليهم رلا عظاهد فاح الله لأقراري يراغيه المحي "فللأن وافيا إرطرته بمخراءي أمنته بافدا والتراغه بجداد وه اسم يقتدي عن هد سيد از خرط أنه بسلامين راير الأرب القرير فيه لان تقوائر القراسا مراج اه يقوي لله سطر وفرق بحين العراء والليح والفياء الرازات والدفت يتحيي هد الراي نجد از اير السفق هي للأرفيده للمعت فليه دا يوكنم عجارته غران واخده مقاراه العرب عس بجبيده صمرا ينيه لغربه معروفه فنبهم ونكر القسسر عدا لإهوان لهد لمص لتبير أني جملسه عسن القصاية المهمة التي بازل بعضها التفت للقماء والمجبور الرمن الم

علمة والحراق بعيضية الأبل البدائيسيية المدينة واجد الجحظاء اختطف عبدالعران بصرافيه الملاوها السعد في كانم العرب س هيب الاستعمال والمعالق يسنن الخفر دمنا وامن خسيت بقاعي البسني فدنعايه فالمغفر المعيب الحراسة الغرب السفدة الأستران في الفران بالانكليم كما في فيونه عكو في مسور ه الفرفسان لابه اد والسندهو عام القبارية السي المعترات محر السواء اللم يخونوا بزيرانها بالكالوا لا ورجون مندور المد الأشارة التدادقو طبيهمة الإمسقمال يعد بسنيه مواريه للبسبية لاني سيقسم الإستغمال القبراني، بدا فضالا عن عدد القبران صدح غبينه الصحار وية القى علني فهم عارب فتمصر طلقعادتن غود يوصفه أواء المسياء في ثلاد الازمال كالمتجير اللاراس فسنب بك الصور دهي يتحن ألمو فنخ وصنار المطر فلأسطام السائلي الجاسية التحاص فان العلاقة يسين فلنصر الرجود الثظما نظر بقله چنبده بديموهه سم به منيلا نهامن آبي الله بظمها فللسراس على وانق أويمه للرسسانية الإمرا قدى وهنها مصنف بكصروره عز المنظوم المديق التارا الاستحاد المكل للعربي فعلاكه النصرامج السمع ليست مأثوفة في بقه أنقسوان والاقتبران سيين المحاسسين وهفساق كلافسه حاصبه ميبعا يحفساني طراقهم عاظه محسه ايصا اردث لار وظيعه لل بسهما بجسف عي الاهرام عمرا فراعه مرا كوفيهسنا اس عامل کارو پن ہجر ۱۹۵۰هج) از البیاد بخنج آبر سيير وسينسبه والي تزنيم وباياتيه والمرابعة الانه والمستدر المعتقة اراكي سيسهومه المغرج وجهاره المنطق وتكمين العروف والضبعية لزرن و حنجه لمنطق لر طحلاوه كجنهنه لر البراله والقحمة وه ينك كثراء ينسبنون بسا الظود وتقويه لاكنية وترين بلبه للمعلي يغد بلك يتثال لجنطة في لحسنين بعه القسر اليافي فتنزامه الجبيبة بنيبه مسي بنون في الاستيسال عجمتني لأجرين لليفرى المدينسندف للابر القائلا ويستحلونها وتجرف خيل بلنت سها الاسراق ال الماندوڭ ومعالى بەرىدىل كى قىلىپ - كېورغ 11 كى مرعمة التطب أوافى موصع لقدر العدلع والعجر فظاهر ولدمي دسكرون فسخد ويكرون الجوع هن هال القدر دو السائمة وكدلك مغر العطر الات لاحبد أنفس المعقديسة الافي مواصح المخسم والعامة رافير الكنصبة لايقضافي يسيي كو المطر وبين نثر العيد ونقط الف الدو عيه بزاراته لا بنقر الايصار بدرقل الاستماع والا فالراسيسم سموات بدينت الارتمين الاني دالايجمع لارتبر رهون رء النبع منسجاته والجبري ظواأله ه الغمينة غير ينبث أأويضن فلظر عن مومنوعت الإستشائل والككسي للقمرا اكفسراسي كبي يصيديها الجنمام في هدا المصر اللبه سنة الى كالأفسه توا

شمعکسارم اولیمهسد مدورهست وجرانستم الشهبلیسد اسور عسب همعکاره بازاد حراقم واولیمها داراه العبمها ومعرشا جازاد مبورشا

ووجد قذامه في بنيه سرعميع انها ورسه ومنارية جرحه جنبه بليرته الريبرقسي الهانفيليل مقطع كانتراء في قييد على سجع از منيه بسه اوچينن والمسلط عُي التفسيريف المست بوجد ديگ في التسامر كبيرامر القسدساء المجيدين بال القمسون واغيرهم واليني صعار المعتدين المخصيين منهم أأأ فلينيه لاستجمه فالي ي عن بيش ديير الحصا للميدع وتبه ينقل فلعم التي مراهمة أقصر التي بسعالة فحمه وعلادتها وجعمياتها وقان لاسماس في تتك فجدايه النتمية وطنمكل عهقي والاسجام والمواري واهده الصغيم المعدمة الطلاسفة الاعوايق في يحتهم بيسان موصوع الهمال فعا مستنكر طاك غيمه بطء وقد رخو القران الكريم بأمثلة شبره س بعزد تبنيه الزاني غلاقه الاسماع والابسمسر اللثي بكراها الجاحظاراهي يصاطون من الباوا الاعتجار القراقي

والمناعم في شواد بدا التي ينطأ فيها النقسة العربي القديد في سنة الله ال كانت بنياة بطاب عهد الصوابي فقعائله السنق الله بين الاستداع والايساس التي طنف الما مجامستاهي النمي القسر أني كانت سوينه بالدالية الاساس لاتها تكوم على الدوازية

عن النفو من وبكر بكل هامية ميز اللها في الخمساب والى الراكها الدسيجية ومغلي ويكتكي برسسيخ الإمدى بسبه النثل لا يعكي الجمع يسيدهما في القهم الكراس اوالى بباله الكبر ا عن مصديد والقامات العواس وهدديستها والمتعلم لالهامجسراض علاقه خبلاء والغلا في رويعد فالسبه يدرك الجدالية على وفق عييشة للخصة المرمعيد علاقة مع القاميد مثم كرك الابصار العطيف بطريقها الحاصلة، و تخير البيهم كي جان تطبي عبرك عظمة المائق قد عصلا عن التعطالا ي عور غية الفسرات متنهم يبير جمع مارده المحج والاعداس منك ال الجمعط سية الى غلاقة النوا أي يبن الاستماع و اليصم فخير يدكر بعسران المستدع لايطر بالايمان عقى ترخرس الهمانا أورز والتداوها كعييمه والجدمين بسرار الإستعماء الكرابس بالثقاظ فستتورى للوفعد طالمت كسني من الماصي الجمال فتقليدي في اتبة العربسي العبديم وهند معروضة فمسطلح ألى شيس لاسطلاهي واطلق عليه يحبر النفاد (الترميع) - وهو منطود من برمسيغ الطبيعة و الك أن يكول في عد جمير النفسد من اللاس مثل ب لي مجلب الأشر وكذلك بجار يدا دن الأكساط المسور دفي السنجع وهو الربكون كالبطقة مر كالمستاء للمصير الأون مساويية للسير ناظه مي الفنظ القصين للأمر في الرائز إن والعطية فمر علا فريهم

وهدد قمارته قصورتها استمرت في الأربها الكسدة التي يرمنا الأن الأسراق الطاعر وحسده ما ترس قمارة الأسراق التي يو التي والاستاء الترس قمارة التوريخ السوالية وسين المار دات واز اربها داخل التمي همي العصر الحديث درس المار اللهوي وأن والترسي عادله فسمون في التمي وأثره الرسون التي نام يقدل المستد التي ان اللائم من الماريخ والمساح المستد التي ان اللائم مناوعية الماريخ والماريخ الماريخ ا

وطی ۱۹ التحقیق الد فضریان امکانات القوع می السیافات بسبید نفرع الصوب فی المقوطات و می مسألة یمکن ریطها بنومسانت القاد المربی القسایم بشأن مایالة الصوت بستامتودات و المسیالی الدو بمقرید

إن ما مرحس فيه الهنمسط بخسش المنظسيات المنطرطمة والمئو فقة العلمة والخاصة في فيسيه القويمة لتي جملت القائم لميك متواطلها أو محاريف تقسيان اللقاردي المقومة في ملاوظات القدن، هو طمسة مسائرها في الدروس في تجريف الهلام،

ونكن منظرهه الجنطة يكش الملاقسات يبيون اللذة والحراس والاستثبال بريسهم يجعل الثقد العريسي يتوسل في تسميه ثلك البسية الكؤية الخاصة في جمالياتها والى استأبياتها ويجود السبب أبريكك تلي الممك الطلد حلى بمطالبتي للغيمة ومحتر تبهم تمكة البنيه المقضمة فجنبدة على رفسق خلافت البسنى السنيقه للمة القراني فكريم واهدم المحاو لإناسيتحدث بشأتها بالتقصيل أبي صفحت بمثنا تعذبته وإذا كالدا الكثائج للتي كرهس البها كالأسد العريسي فلسنيم هي الطامع لقبسها تنى أعجرت آريبينا عل عطاه عرمسيف بهيه اللقه فالرائيه فان بكاء الإقتيس الدي بمارل أيه عاماء أريش بخدرا نخه القسران تصحن فسطيبه نفرو في غايسه الخطور كدونان مستقه الكيفيات الني يتسج من خلافها تقلسي النص واللار الدي يحلبُه أو يتركه أن المظلى، وهذه فانتبية عن بغمتها تلثى وجنها جلك درودا لأي فلمقكة أو بظريكاه التفكيتيه التي هاول أيهب استجاله اثر اللص في المنتقى أأهو يرى المالو الثائريد أن مصيطيسائر العراده في الكار بي لأبته ينيعي أن تصبع بعبب بتوت القاصوريسون مارستجي أثر اللفان وهو مارقرصته التمني الابين غلسه على فكاران وربي مديطتان طيله شكى النص وعوامل شأل القارق المشكلسي بعسيث يكون هزر ومنبيطا ويجير الأدالم اللقواي الالمكاس أيرار عن مائين المصالئين بالأقسطاب - إذ ير ان أن اللمن

الإدبى يتحكم ليه قطيش. للسطب الاول الللي وهو القطب الدي يرجع في النص الذي يختله الفلب ف فنضى فهو القطب للجمالي ويرجع في تمثل القارع تلتمن ذائنه وعليه هي مثاله بحين في عمليه فأرا دة الديدة " " جرافي أراده القران فهنكة بعد عكر وسكُّل يمعاريه الإنعاج الإمكى باللمن والإنعياز السالف ية ، وهند، الأنجياز هني الذي يم ر الظلي وتغيره يطرز الأثر وبمل فلت عين بنجد الانعياز المستلف التي التعلق فإنت الاقتصاد البحد الأون (العلم التي القراحة واثما تبعد لثلني فمحش بللقوع للانهاني في أسراعة النص يسبب قبد فقاران بإسلاط حالته القردية كان النص في كل قراءة جنيده" - وفي القراءة القرانية -فإن الجلاة القربية ناور الضعاد من الحسالات التي يغر اغيها المبتلسين أي نص لخرابان القسر أن الكريم غرطن مجموعة من فوصميه والشروط والقواعد على قاري اللراق كما في أوله تعالى لي موراه الشعراء الإيه ١٩٢ - ١٩٦ - والمائترين رب العلمين دنزن ية تروح الأمين. على البيث للكرن من المعربي، ينسن عربي مبين وإنا تفي زير الأونين وقي أوبه عطر فيمسور تشرفسس الايه ١٧٠ والدين قاد تكروا بأيفنا ريهمتم يخرق عليها متحاوجياتنا مِنَ بِلِدُوبِيهِ هِجِم رِهُو اَ الْأِثْرُ اللَّهِ بِيْرَكُهُ النَّصِ فِي اللبراق كايير طي بحا الكراجة اللقي والمدا البسحة هوا البيدي وخدهن نوابث فنص ويعطيهما بسحاء مزأرا

مضاف على القارى وكنفث فتاتبها بالي الفراءة هي السنطقل الربيس فلإنظمه فقساراة عي دهن فجريسي وافو يمسمع للقراق فوي هسراة ويطلع على مجريسه جنيده فسي لأنص وكسائث تلبية النجريسة بمتاز يخضيه مهمه وهي اقله فستغرث في وتيرفهما البصاعبية المرسة على الرغيامن تبدلات الرعيء سنلته يمكن فقسورين إن فعجال لقاي جمل النظام الاوتساعي فجاهلي بختل وينتزعزع السو المجسال النغرى والهمش ناسته لدي ينلد عميق الي أندب الالسائية ليحثث أثرا غييرا ويجفل الاين ينعره خلى ابيه وعلى دوروثة من لغيم والعلاف والتقسليد وعسده فمسأله كالبه وجعدة ميس الطروحات اللي اعتمدتها سوسيونزجيه أرادة تلكسكه في لنقسد المعيث ، أنا يدهب كنا البلادكين في إذا الصفة الي اق اللسن ومنف لايه كالله يلوم على معرفه نظمها الاجتماعية ومعليل عدد المظم النسامطل ابها الثقافة ويحد ذاك البنجست تنك النظم على للنحسور الاتي الشرية والدروية التيبية التفاهية الجعلية النوية الأصادية الكرابية والمؤسمة) الإنكل النظم المستلة الأوبى مصيه للثر صبي تأير شب في محبيك هذاء فإذا مداعدت مراة أشراي الررخكاء الحوافر بين قطعها فريش بشان توصيف اللسوان دوسه ان عرسرها لجه لى الجليسين فقنى والوسلى لنني تتضميها فلغة وأثر نكك الماجر في النظم الإجتماعي

نظر من مجاهه في مجلب التستعمي فعلين فان العليب بحضي بنعدت في الجنبين الفي والجمالي في الفرار وبلك من خلال مقريته يقبني المعروفة المناب الأفرار الكر القد العراسي في هلينها بم ينسم قرسلله الفيه او الجمالية من بدر الحبيد و بنسم قرسلله الفيه او الجمالية من بدر الحبيد و البلت لاعدم القرائي قصيب من بران أن يبحث الى البلت لاعدم القرائي قصيب من بران أن يبحث الى العلي والجمالي راهد الأحم في هم الموصوع العطير والمسلسلين والجمالي والآوة إلى الجوائي الرسسيانية في المرضوع.

بي مرور بك قمقسوبة في أرادت قوي قسريس ومبعد تم ير طي البناء الإنسسير في عصور لا منه مختلفه بالا تحسين في مم و تنجر الذي السعب حكماء لسريس وهم بحسار برن تخميات الفرار الأفران مع سماء الإبلاد عبه قبورونه من عصور الجاهبة أو من سباء الإبلاد عبه قبورات بر بحكن من توسور في سباء الإبلاد عبه قبورات بر بحكن من توسور في سباء الإبلاد عبه قبورات بر بحكن من توسور في شائح سكن بالنصار أن بر بحكن من توسور في شائح سكن بالمحمد المسر بحلال بينة القراق، الأقدادي جهلاد الإيمكن أن للفي طفر أن الكريم حكى أن مصافحة تسلمية هذه الكفا وبالبناء الذي وربات إذا أو طالك في مؤلفات بساويان

وفان الخوات من حدد الأفتراق يتطال يكيمية الكتاب المطلودات في أداده التقاف والمطلودات العرب الريب من هوديد النسافية والمدرية التي عراوها مند برهمة يقيده و من جهة حدر الكو يسبب الكه مصل دوات البلية القدرية بمعلقي الم بين القفر والمدر الدج بطاهيم برندي الي مساول عقه العسي والمدد المدرسي على الإشراق الكامر عبير كيسمي المدالة المراسي على الإشراق الكامر عبير كيسمي المدالة المسارة والحي المقاودة المسابقة المدالة المراسي على الإشراق الكامر عبير كيسمي المدالة المراسي على الاشراق الكامر عبير كيسمي المدالة المراسي على الاشراق الكامر عبير كيسمي المدالة المراسي على المدالة المراسية المراسة المراسية ا

أكلف القارى والجاهة العاري
 السايات عند النص من عاورها، الخاطرة وحطية

ان تو افر عدد الصاصر في قراده القران جائت اختائت التاوين تنجد وللواصل مسع التسطورات الحياتية على تصنيف لقة القسران لا يرال موضع جان بين قطعاء ولم تساحد لك الحاصر الطحاء على التصنيف الجعلي، لأن نقة القران دائهد لمه بيست من التواج تدي حرفسه قارب في تصور ام التبي سيف الإسلام على الرائم بن قيد من هيث المظهر سمتواي غل قيمي الإدادية والجمالية في اللغة اللي

في هذا النماز من والترافق جمل بقد القران لها للفرة فلي النسجام مع العصور المختلفة والتقوق عليها ، ويقورا التعرق على المعتجم والمستقدمات التي تتتجها التجرية المعتبه للتعور والبية الفكرية والثقافية في إلى عصر من العصور ، وينحطسق ذلك طي طورة المعتبات الشاعلة التي تقتع على البسية التأوية غير المتناهية التي يعتوبها القبر أن والتي الساعة على الانجاح على مريد من القاويل ، وينك الساعة على الانجاح على مريد من القاويل ، وينك الشاعة التي التحواة أو بحديدة بي الفي والجمال البراياتها مع التطور ويشر التقير في هلافت الانسان ينفية الإنسان التلك يمكن التولى فه مع المحديد الإنجابي محركة الحياة في القرال التروم في تعاهد الإنجابي به معتبدة على الحياة بيه يوهيها منهاة ويعسيرة المحديد البيان في التراك التروم في يوهيها منهاة ويعسيرة المحديد البيان في التراك التروم في يوهيها منهاة ويعسيرة المحديد البيان في التراك التروم في يوهيها منهاة ويعسيرة

في صورة ما نكائم لابد من مواجهة المستوال الآتي أذ كانت عملية تكليك للص واعلاه فراحته في صورة الطورات الجديد دفي المسياة في التي للذج لحد التارين وضيف المسي الذي يمثل ينهنه الصيفة والظاهرة مما أحد لدى يمار الثقة القرآنية عن تضوص الادية الذي والشعر منها كانسة؟

لى الإجهام على هذه الدوال بتعلق من الهست الرسطى في بعد فقران ومقسمية لك فليه، فارسطة فسر الية تدعو للخير ولا تدعو بغيره و بني متر هه عن القسد السين و هي في قوقت نقسة امراد و لا نوجا سنظة على من سلطيه هي قعياه نشلك على استقبالها ولطلق من قطاعه المطلقة التي لا نحتي الاحتراض بيا الإفقاط من عبادي قلعه التي ينظو ي عنيها لقران بسخة غير مقيسه لكنها في قوقست بلحم في الهو تها الإمية

فببرهم ورسمو مقمعية لنمن

٢ ــ مندو النظم وخصو سينها المنفر داو المكالفة
 عن دل البني اللموية الاحراق

 الإستفاد لإستقبال اللص وتقلبيه في ضوء معرفة المتلقي المسلقة بالجانب الإلجابسي الدي يتجمعه

 الدوجود هلله روحيه سنيقه بسين خلق اللمن و استثفى تجال سنطه النص مطاقه على فاتر ئ.

السناها يلطق بالإسداع في الجوالب الأخراق كالسعر والنثر والرهو فهايا فابسله القاويل ومعد قائر 10 فضاء كفايا تحمل عنصر الاقبسس النائج عن شدد الميسدعي اللمسومي وتعدد المستقيمين وهسازاتهم وموافلسعيم المختلفة فني يمكن ال مجال الاتلى مقتيمية وابيس متحدد، وهند عوادت المسياء فمريبة الشرمة صور المقتلة لتك الالتياسات وسها المصور الالهاء

دهیب هنی جریز قوله و آلا دخی طی عبد المثانین مروض فایند پیشده

المنحو لريزفك غيرساخ

فقال به حيد قابلات بن فرافك به في تقدعه و هنگ باز بلات تقسير رد قلعل هد من أين شخيه و بعده من اهم قانو بلات هندوث التيساس القسطاد ادار الخنيفة و بحيد تقرون الي آن الطليقة مستكل هند الموجهه او آنه كان يخم في قشساغر كان يحاطب نصبة

کت عب، فقال علی فتالپی فرنه لکافرز اول نافه په مینت قصیدله

كمى بعاداه الرمون الوساسطية

وحسب سايسان يكن أمانينا

وعنى أثر هم من أن المثنى كان يقاطب نصب الا أن تتقلد الجرب وجدو هي عد البيت ما يثير النباس فلسدي، وقد مثل هذا الإنتياس في يستقيد الشار تعربي بذلك دود ليسن رشديل أيت على المسس القرواني (١٩٣ مح يقدول في هد الصدر وس

أبيح مدوقع الأبي بواس الذي أساء فيه أنية وخالف مبعيه الن يعلق يبي يرمث يبي دار المسئلر غ ايها مجهوده، والنظر البياء أهسع ايسو توسى في ثلك الدين وقريبا منه، فسيدة يعدمه فيها، يقول اولها اربح البيان الخسيع إبساد

عنيمك وإنى للم أخصبت وكادي

رحائمها أو كأد بأثرباء: سلادعان(النبياء)! ما تُلْلتَّمَ

بيهم است اسن راسح وعبط

في ضوع ما نظام وجنب من المناسب الانتقالي يعر استك الى موضع جنيد في در اماة وضيبيه يسبية القسر ان الكريم يسوعيفها النقاء البي شرك الجمائية المطاقة في النظام والجادي مستقيدين في عدد الصدد من مطابات الأقد العربي الاديم ومن مطابات الثقد

الغربى والألك من مطيات النظرية التضية الحنيثة والمعاصرة. نخب أن قائر أن الكريم كان به أيسمع الأر فيران لنفد نعربي لشهر بسمعتبات عاليمه مكلمة من النهاز مهامة في در النسبة الادب للعربسي القديم والكسر خاصية ، ويعتقد اللظاء المحطون ان فقراني للغريم للراهي فيقد فعربي فليسيم واقه كان المصدر الربيس لاستستهانهم فكنهم بم ببحثوا في جننيه ذلك التأثير والأراء في تطوير التاريل اللعسواي للقران والغير الجكراح مصطلحت نكيه وتيدة كسهم يزقفاه معايمه التصوص ونائس تاوينها ايل اكتلى مطلم الدارسين بالإشارة في الجهود الطنبة العربية وكيفيه فيتصبل المصطنح النقدى فعربي ومع نكك علاله من الشير من فلقاد في وجود أثرين للفسر ان للقريم فسنن لنظ لحرين لقبيم وهما على التحسو الأثي

البالإكر الميكلن ويظكمن في در غيسة مستوب القران وييش جواليه البيشية دومحاولات إليسف العجازاء للبياني بطاريته بقشع العريي وحصافس البيض العربي يصفة علدةء واستصل الثقاد للعرب عن ذك الوسيال التي سيتصلت في ظلهار جماليات كشحر ويماض ثلك الومسانيء بكن أسادرة على معتواه فتقوق اللغوان والجمالي للقران فالدائعانين الخائب تلك الرميائل أي معاينه اللمن اللسر ألى في عبن الثقلة وجعلهم والتسمون في اعطاه فوصيات

صميد للفته، لكن الوجه الآخر في الاشتقال اللذي العربين القديم كان مايد الخانب العربي خالجديد في ينيه اللمن للقر فلسن ليبتشره فلف العربسي في مراسه بنية اللس الساطن كلب ( تأوين مقسكل القراري لاين أكيسه والكي هند الجديد مركل يبهلها دالما بل الكلاماء هو سنين في طار يعض الدرسين الإيداب دود اليلطين المحسين أأس ان هذه فنطور عند ادند الى دانتاناة المطنييس التشميية بشأن لشعر بالدرنسات الكرانية ، الأمر الدي أثر في منافح ذلك للدر صاف إلا مناصل يعش علمام اللقه والبلاغة مصطحف اليبيع وابونية أبيكشك ينيخ فيلوب فالرأن لللومين في انتجاز دافي خين يم برطن بخرون كالباقائين بالواارف هند شنجود البينيم لإثباث الإهجاز القرائس

ويائى المواقب المختلف من مستثمار خفصس البديع في معتبل اللص القراشي من موافعة فقران الكريم عن القصعرات الدين يشعرفون ما لا يتطوين ويبورقك القيي مي قصنيدة شعب يسترير اليز دوراعسان القرطيي لو عبدانة شبين فلين محمد بن أهسمه و1979هم فون اون عربين الما الأسستعار التاطي الكثيبيين أوسأتون غيهسا وان عطفرات العسد وينجارين المحتك البستتك وصرب المثك المزكل يقرزوا فمال، وقد أشد كاب بي رانير اللين (س

يخدد سحاد تغيي اليورهيجون

ميره أشرفناك يماد مسطبون

وساسطاد غسالا البي إذر حسوا

الأاش غصيص العنرف مطعنول

تخلو موارس أتر ظلم إدا ليتسمث

كنانه منهى ببالسراح معسول

عجاه في هذه تقصيدة من الإستاس بكار والشبيهات بكل يديع، و القبي زامن) بمسع و لا ينكر في تشبيها ريفها بالراح - "

الديشان الموقف القر الي من الشميع أيروي القرطين بيضا فجادله الإنبأة - روور أن التحدق بن عدي بن نصفة عان عاملاتمبر يدين البطاب رضي الدعلة فقال

السير الباسخ كالسناة الخابنيسا

وهيسان يسابى بأذرائها ووخاصم

الا مستعاعيش تحافج الريسة

ورقاعية بأبدوعني بكسل ميسيم

البان كنث بمعامى البالا كابر احقيق

ولالمسيقين بسالاسمر بانتاسيم

لعسس مسيع سنومص يستهد

مستادمنا ببالجوسين للسهياء

أيلغ نظاء حسر فأرسس فيه يتطعوم حديد وقال أو والقرائي نوسو طي نظاء هذال به غير المؤسس ما فعلت شيد مد قلب والد كان هميد من فقول. وقد قبل تعلي: والشعر ويتيسمهم الفاوون أم س أنهم في كل واد يجيمون، وانهم بأولان ما لا يقطون قال له عمر دف عمرك فاد در دعنك المد، ولكن لا

لتعبرهن هماز أيده وقد قلت بداقلت

ال المعمل بدلتين المنادثتين يؤكد ان القرائ الكريم ومنتم بالإداع للشبري بينينهسة والمستعة اككر من المتصور الآن آودة تعلى ان الشعر ١٠ ياراون ب ٣ يقطون يمكن أن ياول بمثابه جواز المرور للإيداع تكى بخبر خال كأسنة ومنوجو أكائل فكله يسمم واليسمة الاستنظام في تعليمه أم كاء وخدد المستثلة بوطه الالطناح لكبير للقران القريسم على اليمي التكليبية الشجرية للموجوده في العصار الجاهلي واللي يماس أن يالوني فيها ما يعترض الاسلام، ويدهب لللقلد العرب فكداء والمحتون اليران ببيه فللمسيدة فجاهيم المكتمية لتكلف من عتنصر مختلبه يلون ابن فليبه فور مجمد كيدانه بن مجلم (٢٧٦هـ ) - ويسمحك بحض أهل الأنب يدكر ان مقسد القسيد إنما ايسك فيها يذكر الفيار والدمن والاثار فيسطى وغسكا وكعلب الريع، والسواف الرفيق ، نيوط ائلا مبيه للكر اطها فقاعلين علها أدخان بازله الصدائسي المستون والظمن طلى شلاف مساحتهه بازياة البدر كالطالهم فيرحاه فيعده والمجاههم الفلأ وشيعهم مبتغط العيب هسيب التن المروضان بالك بالمنسبيب طئكاء الدنوجا رقماطراق وطرهالمسهيسة والشبوق اليميل معسوه فقستوب ويعمرك فيه الرجواء وييستكني به إسماء الأسساخ اليه الأن

applit to the second of the se

سنبيب فرييات الكوس الطنققسوب بماجاز ليدهى بركيب العبلا من محبة العراز والصاطلعات "... الأثر غير العينسو ويراء النظ العربي للعميد ي الفران رافق عواقي النظام إن يما جران يه استويب م من تصني غه لار عقة والصور المجينة دات التحجيدة والإنسطارات الرافعة والتراجين الخداء ويستمهدون يصياحه وسنيهنه طيءكل جيدوميدع ومسرت سواهد القران في مقدمة النح اهد الابسية غي شب **شقد وفيلاغه وند بر بل بين عبي كامتيه فعصر ي** عيد العظيم بن عبد الوابعد ( ٥٠ اهج) مدلا الاوسانة ب سر وهود وهڙ يه ڪر پندي ماڪ باسماء الكعي والجمي العادو فعمر الأمر الرامسموات عين الجودي وفين بحد تلقسوم للشائمين فوجدفن هذه الايمدونك وعمرين مرياس لمحمن فبيعيه ومراهده للقول المنصبة والمقابلة والاستعارة والتصيرين لارداف والمطير أوصعه التكسيم بنيخ القسوار الاس وهاه القبول من قصيعا في نجتمع في آهانيلاه و تحدد و في كلاه اييسا منابرينة

مثن ثبت المربي الحديد مريسوع الدو لدائيرات كما مه بديسم اليسبية التي ومات الأقساس الطروم مواد اليداد الطريقة المثلة جدائلتي منطقلاً مع الادة القسية المستسنة والمهمة والمدريجية فجارتها ال الواد كلمة في قد السفر المثار من أبحد والإبداع

هي المعمد و القامسته و الاجتهاد و البطاستان على السنطياء الاستهماض مراجزاه وكوالمسطامان أقصية طغ للحكيف البها لاز حاطب بنظر في مسواطر الجمال والمبر فيرسه اللزان معزوفه في الطبط العربسي للسنيم والمسديث ولم اغذه الحوطن عبيسمه على جوادب مختلفه كما أن الرا القسران كي ليبي اللغوية لتعربية الاستدعية أنس ظهر . في وهاللبحة لظهم ومعرره في كيفيد المراكك البيني بأتبحه القرامية بحافر سنة الإستنائمية مكما هو معروضا الراثة: أن في نصل مهر ميا المصمرية والمكلية ليربث أليس ليفنا وتكرانه اسم ليستية الني تر - كل بنت السير في البداع العربي وطورسه بويجيا عبها فتقد فعراني قعديم برافحاب باستثناه معاونه عبد البدالطيب للمجتوب الاحتبسة عن 44 فلسواق، 👔 🛴 🕮 للحجاوية عربكتياتها منج ح اد تديمتكم الاهتباء لابتبش عنزمر بول را يستطيع المجدوب يسميه للك البنية وهائه بطوعه في مهابة يخلقه في هم الموسوع المحاسران إلم فيلين فللسعر عداقت تيجابه يبيعان القراسب عبه القصيدة إعارت في السارا إن العباطلة هزوب ينبير الباريين فالمرامان من الأساق الأرس من المقامية ومريستال ومدينون برمجر خدوقت كالسران هو السبب الأقيسو في هد عطور المقبم داها اجاء للترجدهن التريس القسيد ونقله مسع بتبلك دو

البلاغ السبي وهراهم كالقراكي واستنجاء وازدواج يماع تنشر الرافيية استنفعي فطيب فتستهنوب لمصطلحه مائها النيار فصلها فعاق تغرين يستر لكراء فين ظبر من ١٥ مسته زمثل السنجع القصيد الكيف يمكن أريفين قطل العربسي هيده المعجوب ليبي عصريسا ليندي بعيس فيسداو في المستقبل حاصه يجارا أطواب الضوي والغوم يساير ينيه اللغام و الاستنظيم الإيساد عيم " وييسفو أن تلك القطور الماء بدجن بعوالا حقوقها كطي يستويه للحقس معربيتين البنعست في بقه فعيم أن والهم أنز أه وأأق للمجتوب وهجرب للسجع فبأله من كلميا الدويمجان فيها عر الآية - عين برياد يعيي ترسيق بهدد أبنها ويمحمها المبحوب وبهنا مي سور دسيا يدويه بمثني ووتويزى بكرعوا فبلافوت ويقدوا مسن ڪان ارب وفاق الدارش ان مقان يعيد وق - كفرو بادمي لين ويقدلور بالعيب این انگان بخید او هول بیدها و بین ما پستنبهونی کما المعن والكيا عهم من غين القهم كانوا في ملك مريب ويصلك المجتوب هذه الايف يمها بنية منجع، و هو ترصيف وصح للفران في فاتب بغزي عرقته اتعرب فين الإسائم.

يبلو من خَالِ مِا تُلكِم أَن أَهَلَكُمَ الْقَالِمُ لَلِيَّا اللَّهِ عَلَيْهِ لَكُلُّمُ مِنْ اللَّهِ والنظرين والنفد العرب والمستقيل للن طلقة كلف

معركة نهيم لطق تغريبي في ديد - العسر مي لا الكر أن موتر مخي التقمح السي يتم التواسس الويد هسي أأراكوات المدائه والمعجوباء حييني اصبحيت هي الكرباس الدور بمعسك يعمصنه ازاعات التوهيرات الجيدة وهناملس لمشكله حص جهديري ينتص للغلاسمه والغمهاء السجاور المقنيم الني توجع اليهاء الطعاط الم بالرائميستمون فسيعسسون يط لجار الخرائرة الطكرائوين ومرجهه يفري لا يرال تبعث مستمر التي يسبية تلسر الكريم الأساس من نجل الوهنون لأن توصيف بقبيرة الها يتجارب مع استمراء يبها ويستسهم مسح اعكادتها في التعور والتواصي كير اللهامي مع المستجدد والقياس فدينجه في الثعريف الارسناهي بدايتها امر شه څور مونف س لاوال اد وغيمت بره عدي يدائها الإبلغريس طبول اغر غيرها أأأت كأن بقوريكر يبنهة ممجع عديقي القرار يميه منجع إدا القرام بنيه سرا للك الصبى عدا الأبياس الى طبيها المدنكل للمعاصر دوالتقديمة بسنان لطمران الكريم الأباهد ألحديد والمعاصر خراطي الحصران لغريم عصه من خلال اليس التقليمية التي ورامها عن البحث العربي اللسبيع افقا كانت البسنية التي ينظر من ڪلائها الي لائر ۾ طر انها سام فسمه پيند کي المامير دفها التي كوها لتنعي الكيدر والاه المالية المالية

المبيالة بمبير من تؤدي بسه الى توصور إلى التقلج بدائها التي تومس اليها الطماع العربيا في للمعسور الاستعلامية الاولى ، بما إذا مظر الى الكسر أن ولفته على فيه بنية بنر فقه سيستعن الأنواث ذاتها أثني الجنل فلينس فتثران فتقليدي الاسلان الدكون فهدم الهبية وسيستعس مايسن فإندريه اتعن بالهمسخة سابلته المن عد كان لايد من معالجه مشكل القسياس هي لاحل العربي والريسنسل البنمست الألوات اللي تحكه بن الرصول في عقبله البيرة التي يطابعها والإعتباد على المقسييس القسنيسة ولكن بكروا عصبها لافرنش للبحث ونلصيل الخروعات المعبكة فيهم والإضالة لا غلى عنهالا ونكل بكسرط ان لاخترن الاساس في ترجيه البحسك زان لاخترب المرجهت فللبيه يرزعيه فيمشدونك لإيدان بكبير الى ان الأصالة في الهندية اللسمان الذي ما يجرف بالإوساع للدي بأتي في المرقبة الثالثة بحد للعسران والمستقطع معرفة الطبيل لحريسي واهاء يعيىان البحث المعامير لاودله في يطعد طي فوات جنيده وإن تعلى مصطلحسات جديدة يحساون فهها تأسامه يجِب ج بوديد والمستسلال معوز ه الأن ما دو في داوير التأمين المناول لإبيد من أنه حيظي بيناؤهما فإار الاتقاق وجو مرسله شهمه قي مرحطي لمجرحة فحريبة ومن الاطوار فني شبطت الرحي فعريسي، ويست

مرحله الإجماع يكني الاجتهاد الذي الواخر منطاب قطل عند، يحد ثلاث مر بعل من ثلب و الديسة على التلكير والتفافاء ريدهاي مصد عليد الجارري في هذا الصدد ثانيلا — و فوائسع في علماء المول فقاء أن ملمو الاجماع من الكوة الايسستريارجية قود النسيس على المسيد النظر إلى ، به ثم يعددوه لاي لمن أخر ، يل فقد السمو عليه جميع الأصور الاهران — ثم يباشدية بالسور الغز في ان الاجماع العالم المول الذين المالا

ان الهذر بن و هو يطرح طبيحه المناطقة في يديه المثل الدربي بقسان المعرفة بم وتوسسخ في طبح المشال الدربي بقسان المعرفة بم وتوسسخ في طبح المسافلات الذي يمان في فرادي عيسه عدد الالماط المعرفية في معرفسة المطلق العربسي وابدل دهه بنتهم المطلقة في معرفسة المطلق العربسي وابدل دهه بنتهم المطلق العربي والمحاد المسافلات العربي وصلة المبكن و القواحد التي القسمية المطلس المربي وملك المبافلات المسافلات المعرفة والمراضية المناطقية المحادي المالي القسمية المحادي المحادية ا

۱ - ین ای بحث فی قاران فقریم و علومه و لکته

الإدان ولعام العبالا مدود، يسائز الداعر في للعرب وطاقهم مراحد المعرفي للعرب وطاقهم المعرفي المعرفي المعرفية المعرفية المعرفية المعرفية المعاور الداعر المعاور المعاور

الدان أن يعث في القران القريم وفي علومة ونقة الردى يطعن عن البنيات السابقة الذي برجة البحث وتبعث من البنيات السابقة الذي برجة البحث على وفق فيناست سابقية إيمي النظر في القيس عد والأسرى و الديادي التي وعث التوسيان، في لقيس عد والأسرى والديادي التي وعث التوسيان، في المنابقة في المنابع بديرة إلى أن البنات الديادي وستعل الإدوات المعرفية السابقة في المنابع الديادي وستعل الإدوات المعرفية السابقة في يقبل وقدر بيتواسل في اية بنديج يمكن بي معالما المعطفات القيارية الدي نزدي يسالتسرور د الى المنابعة التي نزديل ترسون الذيادي يسالتسرور د الى التابع دائية في نزديل نزديل الدياريون الذيادة )

ون مسالة الافصال والانسال بين وسع لبنينت السبقة في الداة الكلينة بالذج معرفة جبيدة للقصاب الحساسة و فقطيرة في علمت المعاصر وخاصة ما يدمال بالأب الله العربي ، و في الاباة اللهينة بالإجابة عن الأسانة التي تطرحها صاصر الكتار والابتداء

للحبياته ومن بقاء لمطلق شر تاويك ليستحص القصاب الكليمة في انتشاه والإجنياء الدي يبطلق مي المحكوب خبه فسي بحنين يستعفن القسمتها مسخ حوان بي نفافل تقواع فظاهر كالقسر أثبية و شيريبيه على مسحة الحيادكتها، ولكن الأس "فلتنا أبي كا، اليمسك خني الرخرمن نتراف بسعوبه نامهمه مواف بينجي تغايسية والطماء المجاش الذاهية في ان الظاهرة القرائية وإن كانت في جو فرعا مجرية بروهية البسوة ورسلله طهيرش لسملتها للنعرى والاجتماعي والثقافي للناشء تعربها أدورسلاكان يجيد ال الاستثار عيهب ال سفرج تعلمتها عن فيهاد لثلبه البريهة الاعلى مستوي الفرسكل والأخلى مستواق فتتمي أأمن عقر علدكان البعث في الجالب الكمري تلمر إلى وها المرتفز الإستناس الذي مقلك فن قر له ماسترسته على الاستثبر از بالحبراة والتأوق على الطاكوا من خلال ما ومسادين أسر ادائله المختلفه من مروعه كأوينيه مستها لثاب اطارتهر طي ينها بهدناش كأفسر هدو بأكرش ان استحها يستبله التوازي وبها مستقطت فرعبه مثل عطيه إلاستجمال ومعاهيم نكري وينحن ترور أثه كان بهذه اليبية أيسنخ الإكر في تعلون البحث والنفسة والعراصساعت الأفيسية العربية وكي دراسه نعة فازران ادوما وبطونا واللن من يون أن يتسار اليها بتسائل ماريخ اس ١٩٥٠ السطاق كالت ثلث لهبه (الترازين) الرضية البحث الربيسة

# الخواشي واطصادر

 این ههاج ایو معید عبد اللقه ۱ آهچ) سرزار دون عد السیر دانسویه (۱ معید این سحق الاحد طرید اطار دهای (اطاب المان) ۱ ت ۲۸۲

1

F Halls P.

A. ابن اللاير اللكل المالر 199

٥ فنامدين منشر بقد فيشر ٣٠٠

7 يندروني الطبيسان الرعبد الجبيد فدر احتي ومحمد طلساسي ،مطيعة لجنة فيها فيربي + 4 4 + 7 9 +

معسر منبطق مخسور الطريد المبرات والتاريز الأسراء الأسراء الأسراء المشاري الأسراء الأسراء المشاري الأسراء الأسراء المشارية الأسراء المشارية الأسراء المشارية الأسراء المشارية الأسراء المشارية المشارية المشارية الأسراء المشارية الأسراء المشارية الأسراء المشارية الأسراء المشارية المشا

NY make plants A

آديمتن عيد فقي عمك ...ومسولوجي فلافيطة مركز يوسنټ الوجدد فقر پيد يوود دد ۲ مي۲۲

يستام فللطوس أنسنة اليجيات القسراء أأتأسيل

والتجراء فطمتها ددر الكنمتها عسانية ١٩٩٨ - ١

 الرئين رشيق فقير ومي المنتاق معاسس التبعر ولديه ومقدد نمر ٢٠

۱۳ مسدوغاور سلام تاریخ شده امریسی طراقاوان
 ۱۳ مسدوغاور سلام تاریخ شده امریسی طراقاوان

 افسوطیي الحالج الحسکام فقبران م۷ مد الفقیم الملمیة دیروت نیش ۸ ۹

4444

الأفرائيية التعر والمعرم ع الألا

17. من بي التمنيغ مليع التران: • 14

۱۷ <u>مى</u> دىن انطىپ ئىجارپ ئارئىنىدىل لۇم اشىغار ھىرىپ رو<sup>ي</sup>دىكورىت ئىلگ ، ۴۱

 ٨٠ . يوسف كرم تاريخ ففسفة اليوبانية ، فجتة التأتيف والنصر ، طفاعرة ، ٩٠٨ .

 ١٠٥ معمد عابد الجاري . بنية شقى الدربي مركز يرابض الوميد البريش ير وشيط ١٩٥٠ ١٩٥٠
 ١١٥٠ مير عدد ١٩٥٠

٣١ بمبدعليت الجليسري عناطر ال القسران الكريم

" د البخر القرب "

# البنية السردية لعفبر في كتاب بلاغات النساء



د خطین غید الحصور وضعه لیسر از لایه الادب

الراوي

لمبر بلاغ معنى از رسلته وسكور دوسينه الابلاغ علائمه بقضيم و الرائم والم علائلة فيصا بالدر الله و المنابع الدر يسمع تميز و إلا المبيئون المبراسود او يويه سرديه بلوغ فيه الراؤي و المراوي به والمراري و المراوع الاعبر ويعدد الواج المعنى او الرسلة الو المبوعوع والمباد الدر المعلم المباد المباد المباد الدر المعلم المباد المباد

المالالات

مهلا نقى بدهن در د تبسيه السندر به الروي ولامر دي به از ويهان المراه التقديل الان المقراص حصوله الدي يوملانا سرويه المتحرام خرجي، والمقراع المروية المتحرام الشراية الرام مساوع فقيل مداه في فقية في قو الرام والمنافق في المتحرام والاباد والمنافق والمتعلمات المتحرام والمتحلمات المتحرام والمتحلم المتحرام والمتحلمات المتحرام والمتحلم المتحرام والمتحلم المتحرام والمتحلمات المتحرام والمتحلمات المتحرام والمتحلمات المتحرام والمتحلمات المتحرام والمتحدام المتحدام المتحد

وسال م وسعي الطبر من بغيرات و ما يعال بو عدا عال أنه كا يقبل أم يساح أو اع وبيده بنه كالمسير ه قبي في سجموعه حيار كام به فها هد البحمر أو كالملاحة في هي واح يدرؤ الخبر ويحت غيه يعيرات بخويه برعيا في سد محتقل يصحب بطبد علائلة بالإصبل أو اللواح الإسماع أن أو الخيسيراء بحل ملك النظر الإشخاب والا لخطاد بدالة الأقساطي وسيلغ كا أوار على مسموار فحصب أو بطريقة فتر ينتقد بها فيرور نحو كما مداله سرديور على مساهد معه ا بسمي في حركه المداد ويقسد بقيا في السروع المحصية ويعير أو على أو يصيف فيا في السروع والإينسيرات فيها في تعاليا الا كما في السروع والاينسيرات فيها في تعاليا الا مصيفات

الهدينية الحينة وسنرك الراواي في الإنتسدامة مراد ويكرن مراء ساها إساها بالشرابة فبطل بيرويله ويموف بالنصر وشيعه الراران عفي الإبلاغ از الإحبار غهو ينش قحير بصبعته وشكنه الربنائلة دون عجير پنتار وآفیشه عن راو آبته وعن غر وغاشه هی ستسية ميلاشية ستسنة المندافي الخنوب المعرار بكه يصيعه الحيل وينيسه لا ويعتدسكن الرواء الشرجين عقة في المالب التي مبلة لحريف وتعيير وسندقل سعير اهد سروطه القوعهم اعفى العيسمة و الإشارة إلى التاريقية، الكملة فية. فهو في الأللو معدود من فتاريخ الدن يقل اسله عفسا في وفت سيواعن وقبت ترويه الان وتطبق علىوهه الإديان البنيالية عليه منخو محسل او حرفي او کی مسی فہر سر ۶ ملک او کایہ ۔ بنجمان عن رقب بروجه الآن عود معينة ويعد استعمد الأ كلمادعت للطرورة اوانطلها لمبياق

افر السيق التلقي و فراحسر في هياه رحمية محدد سنده وجري وبدان معافرة وسنبل إمليه نجر فسي هياه وجيل إمليه نجر فسي وطور ديدان معافرة وسنبل إمليه نجر بعا في مراح ميال الكتب أب مرحبتين او ميال الكتب أب مرحبتين الإمال الكتب المرتب المرتب وبطيت المرتب المرتب وبطيت المرتب المرتب أب بالمراحب المراحب المراحبة ويشاف المراحبة و

#### يو2الثياب

يطور الغير عن شيء (إليجال المخاطب على علم بما وقع)"

بما وقع))" وهو (إن الراب على المستخصية))" ويتحد بمجينة))" وتحدد بمجينة على المشتخص والحدد الإلامة الإسطال على علم اللغة ، واقت المحددية غيل إن تثنال إلى علم اللغة ، واقت ليتورية غيل إن تثنال إلى علم اللغة ، واقت التجارية والوقائع والاحدث با دالله الم يثني بحد ذلك النصل الذي إدار والمحدث با دالله المسلل في التاب المحدد عبد كبير من الاخبار ، كما عبر المسلل في التاب المحدد ال

خربها در عجيها " خهر لا يقوم نطى تسهريسيه او على المائم فقطيء از ذلك إذان تظل يحن القراء أو البيعثين أنه العلم الفطى: إن علم الأسنة، إن المثن المكنى يوب يدميه الشكلاتيون""، ولكنه يقوم على الطريقة التي تحكن بها التورية او تثاق بسها - وتقسط هن المثلم المرازي لذي متوطوي على لدلالك المقوعة ومتكون التطريقة التي تمثل بها التجرية أن الرطب ال التنبية في فطوله في لتنفيد ولا خُلَف النَّسام على مرضوع فيوث. -واللن أبي ذَلَك عَلَيْهِ فِي سُعِيتُ هِنَ الْإِجْرِ لَمَ. أَنِهُ الْإِجْرِ لَمَ المدهجي الدن يمؤندس تروسيف مني لأشرا الملطي وناؤن متن الخير الآب استبحثا معده وما والضعاء مل راو مائي عن صبحه ، وما يشتسير (يه س راو خير مسمى يطل الخير على مر الرمان ويستبثون الإجراء فكالر بالجاجسة إدا الفيسسيك إلى أن فكتاب لايصار جاهي هوشه يأته فلها نقبز بساء وإلما ياو يسلاغة ويأسم تكرن للمه باتاغه بمفهومها لتقليدي فدي عناه فجمط أن قاليه لبيان والتبيين. وفراد به الكرة على ليسلامُ المعنى يصالب لعير فلقه كالخطابة. أو الرد المقديم أو فسترك فدل يجبيك والوجوطي طيسيمة فتنيس المتعرف طبها فليسجدها فيركاب الإخيار اخهر بخير عن والمه أد لا يتعمر أبه كلام الأستقمية ، وإسم لا ياون مصورها ان حطراء أن تأثير بالإغى وكرا إذ فالبر المنافقال، يقين عل والقعاء أو عدت.

ان مطلع القبستر الكتاب الكن لا يستسيها المواكب

سيار و الا يقويها برقامه تعبد الكسوم على د بشبه المنكل او قلمهاد قلدي بنوني اثر او رد نقيبه وربضمي الحالا الدينية ومقصد د سهد الصديد قرائها التي تصلف علي الكابر او خلاصها العويان او كرائها التي تصلف عليان الكان البيع فقد البلغ كرائها منهام فعلما ورائ عدام فسات التي تجماعه مفراك ومويت وسيها إلى لعبر البيها لأن تجماعه مفراك ومويت وسيها إلى لعبر البيها لأسلام ويسلم الكان اثر يهيه الجبر خاواهان. الاستداعير منظر واحد من من الدي يمت المات عبر منظر واحد من من الدي يمت المات عبر منظر واحد من من الدي يمت المات عبر الكان بني قليان في علاء وفيه الدي المنا والداخل وليان الكان وليان الكابر في المات واليان

وسكرر بنية المين يسهد ما الطفية بنيا حو البدائض أحد إراضا الجمع ابن يش رحمة البدائض منع قطية بني رمسور الدافيل البدائية ويسلم واكتبها المن الرسنع بالكالمامة لألب غمير الباخي راسها والآيت الرابعة من خطيتها على تيوسها الدائدة من سية حيد تحد

﴿﴿يَنْهُمُ فِي كَالِمِبُ مِنْ قَيْضِ لِيوَ يُسْكِرُ وَلَالُ السَّحْسَ

البارم عشيدا بدؤاب الأب وصفاته الصحةء

على فين يكر و هباي في هشد المهدورين و الأعصة الميطب دومها ملاوومم المدانة جهنس الكسارة إ يقيكاء والرمج كمجلس فأمهت عنى مكر الشميح الشرح والمداب فوالمهم فكالمحمد القائم المباش اللخير كفائم المنطقسية الاستمنية الدان يعت على علامه صلحات ببالج ليها على هلها وسكر المسابق بعا كبير خليه في اليها الين زمن من فينده الإصمام ومن بمراف عن الحق ومن اسلاله وعن عسط وتتكر المريباس المالهم فيما ياف على المشسر كين ويعاصدوا عنية من كرة أوما الم علية الأرابط ير بوقي لليسني. هم ابن ڪفه نان الإيستنداد عن تلدل ولمايرل (العهدوريب والكم لعبب والجراح سيسس ويصبرهمن قعوبه ومربرك الإسلام ومي ابتعام هؤه الجاهلية التاي ييسر يسه ببررف راء بيها فكله وفي بكله برد جاك والأخراس بالتجنب سنيباغرواء ارسوعهم القياب وزرعت فساعه بخسر الميطلون والكراب مستقر وجوآب تطعون) " ويعود من الخيس الے الحد بعد نے ہوئے آپ انکلام ویدونی اثر ہ ہے المستوير بايحيد بعد الكابالقول وإنم الجراف الي غیر سین(ص. و فی خور... بیت شعریه مضمر بها: البحامونك هصبت البزار موسه اوان فواث بختلق فمنود عين بصلالهم اللَّيْ الرائري فاب اربا وحالمة كم يكم ولا البه مر كا أبروي)

وان يقرح بوس الراوي إثمند الشير بيبيته عب سيق من نقيم خالشه، وحساوليه من نفيتر النساء. كأم كثرم غبها لسلام وحصبه سناعتراين لخطاب وبرواريت لمرسين لمختب وسوددين عمود والريقة ينت عدي الوغيرين مس يسيطر كانسين على المستعة الأقبر من منز الحير - وبالسيور إلى أن المؤلف يطون أغير من أو المقابلة المقصصة لين امن الكذب بعثوان كالأم والايلسون (المهسار) إلا أي فمقطع التريزلجع ايها لكاتم والمنزو المستعسة أثنى تقصص له س من الخير ، لينتمبر على ابتعين يوسه او جوائين، ويبط مطة الحنث، كما لي تفيغ عوات الراق والجزالة عن العنام، فلنب دي (ز ليسن الاحرابين أن عمر بن المطلب قال. فيها اللبن ما هذه المدفات (جمدال رهر مور الزوجة) للي قدمنيم آنيها فونيكم، لا يينائين أن تحدا جاول بصفاقسه منداق التين معلى الله عابه. قال: أشامت امر الأبور و فاللب ب جَالُ الله عُنْ مَلِكُ بِهِ الِي الْمَعْلَمِيةِ، وَقَدَ قُلُلُ اللهِ عَلَّ وَجِلَ لورمه الهذر يعشاش فلطم افلا تنطعوا مينه شبينايا فليسل عمرا أثا يجهلون لمين بطعة وخيراة فستهييت المغلس هيركم انتشل}\"" القحمة يتركي: ( يسلع) هنر ان يغنك ميالفه أبي مهوير الفساء، فسيقطب إدومهي عن الميلغة، أيم اللهب، (حراة، وزلك السالمجيء من أوبهدين القلل مصرحه بخطه تجلهاده وإم بلط اللائم الدراة لمطري مزاءش لغيرا وكالمزيدك ليجيده

التي بده ها كذار المن من خير آخر ينقه الدائلي جاء ها» (إنزوج مزوال بن العاد مرخط بن بريد بسن معاويه، فقل مرزان مات بريد وازاد ال بالعبر به في مياه باري بيديه با فن فرطية فلكرية خلاله البيت مختر وأني خلا فيه فلفيرها القبر وقل: أنت سلمت بادا بن، والقد ها هيه و هين به عبها إلى فلكن به دعه فيه الابار نهايه بعد ابو بداخيل عليها مروال فكل تميرك خلد بشيء الفائلة: يا سير المزمين في أشب العبي وضعت على وجهة مرفقية أمخية). وقسطت عليه في وجواريها حتى مات، فاراد عبد الملك فتها ويدنه رضيع بغير شمعه والاشتيقية من مطها بذلك ويدنه مراة فتقي عبها)) ""ا

إن الخير يرتكل على الإقدال التي مجري يسين مروان وخالد والله وعيد الملك وما عصل من عنه مروان خالد بنيه، ويبلاغ الأدوائلية لمروان ومحاوله عبد الملك أن يقتلها لقطها بعد أن مستمع والمرينالا ونمك الأمداث على معظم مسامه الغير الرمالا إدباط كام المراة في دينيه الغير أكثر من مطر ويالحظ أن من من الغير فيسا بالمساورة إلى الكام الايتدى مر من الغير فيسا بالمساورة إلى الكام الايتدى في سياق العوار الخلاف الكام، في سياق الأغيال apple to the state of the state

فيها فمنظم ويعلي صودة ويعون هي رقية او موقفة، وأوسى وتكلم مع سنمعة او يشتركة قراق او يحاور:« في نعر مَن الإدور

إن المراشك التي وصعها المزلف كخبار ومصمك بإدفة إلى كلام و تقيش ستساعد على يجديد الإجراء تملهجي الملسب للوصيف البيبة للسردية للخير مع التأثيد في القناب النب الليار . إذ يلبنه ينبه كبي ستستن براويا فيختر موقعه من الأهمية، وفراكاتك وظمله من المحدد الإسامتضيين بسينه سناذ ووالسير بلي سنلة تنفير بختاريخ والمسالة بخوافعه اوييعده عن فرهم والخيل. الأمور التي تعدد بواع المبر او هو وتصمن عنث از واقعه عندت في والند من الأوقف للن الماطبي منسوية لأتنقاص معروأين تتريقها وبحن لبحث هين يلاغان لاسام أوتلطوي الوظعة على المل دورم بها لتسامينات فعائلتان وعلى كلاه يسب فيهم ويختف القبرعس الاهر من المسعة للس يستودن طلها الللام دار كثي يستوسي حأبها لقال مراسر بحيرا فكا الساعستها القائد كي مسحة فعمر غبل قطيرات بلاء والاستمامية تدمل على الكلام عكون بيساسيار والإحا تلقت عنى أن كالله كانب نعياء بابور جون التسام أسبكون الإجراء المينسي وواسا نطلق غليه اللوحدة الخبرية

## الوخدة الخبرية

السرد طريقة تتفيع الاحداث في قمروي الوسطام بيراد الأحداث الرمن ايورد الاحداث في الرفوي قان

يشمهاهى خللم يكسم رزينه ومواقفه وطلبته من لمروى وهذا للظام من مستري شرح لخطاب يخصع يمو لقب المؤلف من عصرة ومن الشبياء ومن مشكله الفكرية وكلفكية وينطيل طاالانو على نوع الرواية الدن ومتد غلي مستعنث كزيز أرامس أبي مدات الصعحات ومسوعطت موجمو تباث جبطدة للصي بتستخصوات متلوعة نقرم يتبددك متسعيه في بدلال والرسته مختلفه تبيه كلها خلق رزيةً معينه تراز والمد في القالب ""، الأمر الدن يسنح الأموات المتحدقة فرحتي الرواة المتحدين ومديلصل بهراس مرداد واهسانة زيجال المحكى كهما أواخلت متصالا وواهد تضميه لجرطه كي لجز ۾ أو وهدات سرنية ، مكما الديمسطل مع الأثواخ السرنية لقنيمة فقسيره فلتي لأبقاد يجمعها رييد أغرق أورو لن وتعبده وبأده غير تكاييز مع الزمزس نواذ سربية سغر اونتصفع يبخل فرز 🗈 المتعمين فلين يمحجيون بحنجات فعبرهم وأشرواه المروم نهم لمصداء أوطيان الي المحكي ويوبسان وينظون عليه الهراه جنبدأ كقدم غاياك سيسسيأ والقالية تكتبرهم المساور والمجدفي للبيير البسطالاس عيدور منتوعه وتحاثا من أمرتمل تاريجية مخلفه كما يختها مؤرباو هد التراع من فمرد

إن فقار السرد في المبررة إلى الاتصال فها يعمل وقاد إن السرديين في فتقار حا أسماه الرعاة فعقاميه المعاينة وكرصوب فعان فسردان الأسسيران ، معرفا الوحدة المفاتية في (رساسية الأفعال المتحقية التي

ولای شمير اصبار مجد می شين د و لا کال بر امر احداث میکنید احداثه امر احداث اوليد پنصبی و عدال میکنید کنی تحبيب علی الدير درست عی تصب علی العدایه کنی تحبيب علی الدير درست عی تصب علی العدایه مصطلح الرحدد العدایه ایل المست عی مصر بستاعی الاسط مطابعیه الفیسار پيطوای علی مجموعة من الاحداد الاحداد الوادد ادار پيطوای علی مجموعة من الاحداد علا او الدخير ادار پيور اماد الخير و بسكل الرحيد علا او الدخير ادار پيور اماد الخير و بسكل ماسيمنظاح عليه امر الال الوحدد الحراية المارهداد

الديرية من صيعة لدير به يتهمية ما الأمل و الراق و به يتعميه من كاند ريكسر لوجده لحيسرية الراضاء الديرية القاتب ال توجدة الفيسرية التي البحثر الفيرانية القاتب الرائع منظى البحثر الفيرانية من القاتب الرائع منظى عن الميرانية على الاستباء ويستعرى مستقة ليبراد من عن الميرانية على الأن كنافي الإخبال التي الر وقدرانية على المان كنافي الإخبال التي الر المراف على المانة وقطعة برع واعبر هذا واستى المراف على المانة وقطعة برع واعبر هذا واستى المراف على المانة القط كلام المتيسا استقال فيه على

المساعد الد الإنبر عالم المتبدات ع القام الهو کلد المبد ابر عم عنونته د اللاعد الله د وبر عم العائق مسمى کلام عمر کلار بعبداء وبر عمر نصمی

تك الاطبر مستعدد قلامية البيرة في خطب سنساء و عبد كا بعد في سين عساوية وصف من اللاقة و في الرصول في و فينك لبية على مستوار الخطب معالى محدد التكليم على الرطاعة التي سهن في نكود بلاغة لقول والقبل الصادرين عن السنان.

#### الوجيو الجرية التزامية:

دين الاحيار التي مصمى طد الدواع من الوحدات الطبرية بن العول الديدوقك الحديد وينطش الدلام مساحة الكير مسل من الطبر المسد نظور العمار التي الكائن سطحات او الفار الأا و في مسلمة كبيرة فيضا يعاينات به دواع المير ادر المعادر الرحمار الارحداد الكائنية بأمور منها

البيد الدور في الإكثر في سياة المنطيسة الا سواس السخصية الإساسية التي ينسد المواعد الديد الدير التي تتقد موقع الدامة والله يعتبي ال المساملين لا يستر تؤل الشيخة به في المدينة الإسابان المساملين لا يستر تؤل يبعدونها الرائل الاستحمية بقامتها أو بالبيانات ومسكول مقامرة المسابلة في وقت الكائم المسلم المسابلة الما يتعامل من مني فحيس منا يشكل في وقت الكائم الماسر الي منكم منا ومنظيم الما ومنكول الكائم الماسر الي منكم منا ومنكول المائلة الدير المسلمة الو المنتبة الو المنتبة الو المنتبة الو المنتبة الو المنتبة عبد الماسر الي منكم وقت الماسر الي منتبة عبد الله المستخدرة في من وقت الماسية الوالمنا عبد المنافق المائلة الكون المنافقة الإلى المنتقدة الوالمنافقة الإلى المنتقدة الوالمنافقة المنافقة الإلى المنتقدة الوالمنافقة المنافقة الإلى المنتقدة الوالمنافقة المنافقة الكائم الكون الكائم الكون المنافقة المنافقة الكون الكائم المنافقة المنافقة الكون الكائم الكون الكون الكائم الكون الكون

البتراقسية أأرد كنف معاريه فتكراف بموالسطها يزاه صفى واولها شاك وطلياسها الربعده فادخم أدي لمحد تنكره السازد الثقب لي اصحابه فاستان اليكم هفضا كالأم الرائدين الاهار الجوامي القسواء المقطه بالمير المومنين كحطلي سوراء الحمد الأل خقة قال: بعم التقي بها يا ادير الدؤدلين، وتأبها يرد بيدو هيف تعاشليه وهي طو چعن احك وقا بجيط عودي خواله أوبيدها مستوها فتستسر لأصار كالمحريهم أي سقسمه طسور باليها الندن القواريكم إن زاريه الساعه شيء عظهما ب الهدفة الإصبح للعة أأواسي لعليني والزير المسيين البرايخ العلم. عُلم ومعلم في عموده ميومات والأ سوداه مشهمة طإلى في دريتازي رحسمالم لله الثراد افزيا طبے قبومتے ہم اور امر الارجف م شیہ کے الإسلام الداد التي شفق الما متماهد الله ڪر واڄل يقوا الاعساريكير عمى عقم فمحاهلين مدقم والضنايرين وليتو كبركم لمرقعا راسها قى النعاه وهي بغول البهماند كيز الصيرا وصحف اليغيرا والسبر الرغب ويبدان بالما تكون فتجمع فيه لكمه غلى للطور دوالف تكسلوت على فهدور وبرداد التكائم عله هلبو إعمام بدائر لإمتديمانية والتوصين للوشي والتصديق الأكبر أأمها حي يدريه ونجلك جاشية وتضلعر نتنيه ونبابها مطارية لغين الطفية الوفرت للراف المني كالدائية بالمدري)/

ا وسنى الرحدة الميرية الكلامية أبي سيكي عير

سياق فعطية القرادرات فأن وللسياور بكانت في سياق مثلاء الاعتيادي الدن لا يسترك فيه سع السحصية لاساسية طرف حرا او في سياق قحوار الدي يستوير حوين موتشرع مخستك ويدور الكلام الاعتيلان لي هنب هجهاد منظل المستصوب الاستعباء ملاة م. دخاوه على صمع مطعيات بكاند بسبيع فتستلهم عسها يقمل ومديورعها فطد ورقفت صر مدن الاعرابياس هو ران على عيد الرحمي بن ابريق الكالب المحصيك الدائيسيام ارمى خجيبه برفاعي أأفه ويكلفنني ككفية يعيفك مرائبات ومتعلب من للفوا يربي عظمى وهفيسن بعني وبركتني والها اوالربسي في لتسطيفي وڭ تماي بىن لىند الغريفان لا غىيىر دانتمېنى و 4 لصيم يكتلنس المنائب في لجباء العرب بن المربع مجيبة المحمور غيبسة العطفى مستحدة والكريمة محابله المغاول بكنة الأرمستيا لليك وعاامراه من هو از ن معيد الوطاء واعتب الراقة ، ومثلث من سيد القله ونكاممه عصمع بعدر بأتب مدان تكبيم من اودي او معنس منظاير ،او مرسي الي پلا ان

ويدور النظم الإعتبادي حول تعوم فتي ينيجي ال المعلى بها فللسخص والتجارية الابلال عن الكثم في المدينة وعدية الادوامي الراء البالية والاستطرافي حد الأدبر فتفور الدائل بني توصيد يكوى الدافلي فينة ليدو عليك من كثير عقتك الإيك والتحدر الفها لولال عا فعدلاس الاندو بين تحقيل الإيكار والتحدر الفها

مثل ماستخس عوالد به الحدد سعد وماستقرهه من خبرك هجليسه او يك المرض العوب أنصل نصك عرصا او ديق ان لا يجسب العرض اخر شره السهام او يك والبخل بمثلك والجود بديك))"

فد عن الكاتم الدي يدور هوار موضوع مختلد ويدور بين شار من سلمصية فدت الذي يظهر في الاحية التي عجدت مثلا عن الرواح بجيد وسهادب طراحة لكثر من موادك عملي التي الجام جدمي وهو يسبه الدوام الآلة الايدوم على بيدر الطارة و الراان او الواقعة واحد يحدد هي مديشية المقارعة الكلامية التي عمير المراد الإدر فد على صوح القيمة الرائدة ودامها عميرا لما والإدر فد على صوح القيمة الرائدة ودامها عميراعات مدراعة بسيمة يصد

تفصر بحد ف عنى الحرى ويظهر قد الامر فيد رو و عر مكه سب الوكلة الامريد الاراج فلاو مها سياستوه في منها ألا سروجيل المنصبة في المناسبوه في منها ألا سروجيل المنصبة في من الاثنياء فائت فللسف الدراء منكر الوجها فان بني يدعم لي فلاء في من بن الاثنياء فائت فللسف في منى الاثنياء فائت المناسبون في منى مناسبات واجها فلا الارائي فو عر في فلسده وابن غميسات فراده منسبات وابن رجمه لفقه وابن غميسات في المنياء فلا الارائي المواجها في المناسبة الم

مواريبيات شدت الأثاثات الاثاثات الأثاثات الأثاثات الاثاثات الاثاث

وسائنی هین اراقا ، وضی نقسی نشیق بیراد قاب سیدان اصفة، قان غان کنار صان ، آفرمنکان و تصلت انتیان ارالا علیش او ب. الیاد افروجد ایاب عد انها وقال سنه الدادین رواکه افاعدهیت کان الناس شهران ، گورود افواست افی مجلسها الذی قائت تجلس ایه الهیل النسو دادی اسالیه الذی قائت طالات انتیاد لا بوصف و لند لا سالیه این خبر ادا

٢ سنتوى غنية المهريب الكلام الارتشارية الشخصية فالحث لقوى بأنىءمهد يوسل الى الكلام ويحدد سبيته اللحاق تلكميك عائضه الإأل ألمنا طهوة فينها " ولماذ كالمث فاطسأة بأله ينعها ان إن يكل مدين الله! " ولعاد الكلمك أمله بلب الشريد" ائل معاويه الكراو وبها، وابرس أجها من ومعج الوابه وقب إقام أرضيه في مجرجه أوإد هيءمكه دعاها بيويجها ولأخفر فعنه وتعاشكان السحية بحهر يقطم شديد بنيغ ""كان يعطد البحث المكان او المسراح كان ياوي مجلس معاويه، از البصرة هيٽ معركة الجمل افر يوت أيي باتر افر غير ملك ويحدد فحدث الشخصيات اللاتوية التراكاقع الشخصيف الاساسية فنسام بالرائكاتم فريحه السخصيف الكراسمع الكلام ويلون المدث بميثا مضلا التقير إداجاه خاليه لاڪڪيه وسييت لاگر الڪلام. طلق ڪير آمنية بعث فللسريد الدهباس عقدمهارية يسطان لمسمعة والسمح صحية قاتانا فأسيد والمرث بالطاعون البيقع

لثب معاوره، ويقول مستحية الدي كان الأه الكام اسه (ر إن موتها مريان على أحد و واح منه عليك، ولعموان ما التعسف مديا حين الاراثاب عليك شويوب ويبلاء خلال الإسمع، ما استبنى من حرار أاستالها شيء (لا و أن العميك ملكة أن الشامية)!!

\* وإذا كان الكائم السامي في الأم التغيار ، فذك الله ينبغ الى الله المسع بسعران الكائم الجود من منائله الفظ وجوده تركيب المساواة كان المركيب بحورة لم بلاخيد فصلا عن المصادات اللفظية، وما يعرفيه عليها من موسيقى المساواة اللفظية، وما الموازنة لم من الكوار الم من السوم المحلى الورب ومكينان هذه الإمور الكائم يشكل في الجد مسواة كان مصاد بهاذ الإمور الكائم يشكل في الجد مسواة الوحدة الحدرانة الدائمية

### 1. وطائف الوجدة الخبرية التزامية

ما فقده الكلام في القبر " لقد تسكب المراقب بن طرحان الاسساد ما المنضعين فلام بنويلا للسومة التسخصية الريستان منى المير الإماد اسميماه الاحداد غيرية فلادية التي وحدة بحير بالكنام عن شسيء وتودي والقلب بداء الموردة التي يجيء بها الكنامية التحمل الوظائف بالمحورة التي يجيء بها الغير الوتبائداللاء بحدد الرطائف الإلية

### الوطيعة السباسية

شہدت الاماء الإسلامية في بنايتها تحدقا غير مام قعا عند رجادً لليس إمن إيداية بمسألة الإمالية

بالفتالة مرورة بلكل للقوتلون هوا وعاماي والصراع بين الإعلم عني زع) ومعاويه - وما تسار حته من فكل الإسترو تقرد معاوية الشفلالة الإجوياتها إثى مثك عصوص المدياتول المريهون، يتوارثه الإي عن الاب والمهاه بترس يزيد بن معاوية ومعسل التعملون راغ - وبعل عدم الإجداث يت فيها من وهر الأبر لترع يتتوج الطمنوم دويما فيهدس الاتمام تنقف وبيرته إلى عصر العزلف داي اللزي الثلث فهورين، انفها كانت ملاه تثري الأهيار ولعدها ينعدث ومواأسف واراه جنيده لاتطف ولداخان جزره كبيرمن اخبار كتلب بلاغات لتساء مخصعت للمرطوعات المهمية اللي اندور عون موظلت الناس بن الطلقاء الراشيين ودناع لينتيهما طلهما وحون فمعترك علجس ومواقف عائلتها مشبهجة على أثال الإمام فني مطالبة بدر علمان ، وندمها على موقفها باله أيته يتله كما أي خير يزوان علها لتمها كثيريوم الجمل وهي تعتشر "" ويسين هذا وبأتك توم الكمل مهداء ومتهم تم سيبلمة بالطي عهم الترغمها وصيبه كثبي عس لأزونهه يسعم تغروج و ((للفرطة في طبائد ))'''' وتعبدين للتي دارث بين الاسام على ومعارية ، ومد اللي طيهما بعد (من. إذ يدخو معاويه قصار الإمام من التسام البسلايي عن رابين أفيه وهي الأمام أوعد فكله وقب للمطرى من كاثم حاثات لرجال خلى لقستال ولمش توهسدا الغبرية لكلامية في خاه القميارعلى نكل المرالف

السيمسية المدينية ومدديد البسطانة الماسانة و بالقداع عبد الراء طرفا يستنظر الفلاع كالإسماعي الا الم يذكر أن شهر البيئ مواقد معاوية ويدائع علم ويستا ينتقل النابر من التريخ إلى الأدب البياري مفيد على الحاصر الي في القرن الثالث الهجري الدن لم العد للدولة الإدوية الناسة فيه وجهيدا في الدير فيدة المحل الني التصر ادبيا الراغم الكسارات

#### الوطعه التحتميه

مريكن الوظيفة فسيسية النظو من عرص للفسيم، وحسث خليها، ولكنة خرض طعنى وبيس مطلاء كنه مارون في لأغيار التي تقلسال فيها الوحدة الشرية الكلامية من كاثم لا يحقل في الواح خفطية أو للسمة بلاياء غير خطيي وبالسم الوظيفة التخيمية على نظيم القيم المساة ونشرها ونظيم اللغة والمريب

أولأ لتثيم لقيم لنصب وللمث طبيلة

ويطمح للحث على القيم على قصمين

أَوْوَلُ الْمَثْ عَلَى لَكُيْمِ مَجَرَدًا مَ أَنِ كُمْ هِي بَوْنَ لَجْمَوْدُ أَلْ تَمَكِّنَ - وَرَهْفِيرَ عَلَا الْحَثُ فَيَسَجَنِينَ عَبَ الْمَوْلُ أَنْ طَلْبُ قَصْبِهِ - والوصية - فَلَى لَمُولُ مَثَلُ الشَّحْمَيّةِ الإستماية - يَكُلَّمُ بِنَوْجَ - تَسْتَصَيّة الْمُرُ إِنْ أَنْ تَصَعْرُهُمْ بِمَا يَسْدُ حَنْهِمَا فِي الْطَعَامِ أَلَّ الْمُرُ إِنْ أَنْ تَصَعْرُ فَيْهِا بِمَا يَسْدُ حَنْهِمَا فِي الْطَعَامِ أَلَى الْمُرِانِ مَا لَمْ وَيْنَ فَهُولُ وَ(فَكُمُّ الْمُعَامِّ فِي الْمِعْمَامِ فَيْهِا فِي الْمُعْمَامِ فَيْهِا الْمُالُ ، مَلْكُرُ وَيْنَ فَهُولُ وَ(فَكُمُّ الْمُعَامِّةِ فِي مِيدِهِ

يبيكي أن تسود الكما يظهر النصل على القيم مورده عن قوضايا وبديل أن تكربا مثلا به

اللقابي، فيحد عنى اللهم ممثله في شياده و الهان وتظهر على خازل مدح اولتك الأشغاس بارانك تأباتن او بمهم تلتكيد للقيم و التر عيب فيها في الحالة - كأوبس وفقرغيب طهاطي الحله انقلية ومن الفطة طي بلك باجاء في طير جروة بنك مثلك التي تستدعاها معاريه نب برق لتبغير وحق فوسها فد (و نظف حن الله أو من تبياللي؟ قال. عن يسي تعيم الخات يه لعزي المرمتين هم لكثر القاس خلق ، وأوسعهم يسلدا ، والبجام إميدن بام تلدهب الأنصر والحمجه الأفادن للل، مسلك فترليهم لي اللك يه أمير الموسين عد يبو خدرواين بمهر فاصحبها باس ومجدة ومحطسة وشبيدت لايتحاثلون عند اللقيادة ولايطمع ليهم الاعداء مستعهدكيهم واعتر عواده مستواهم وأسابدو متحابن ريد مداة فقي فعد الأكثرون وفي التسب الطبيون، ﴿ ) أَأَا أَنَّ وَهِنَ الإَمَالَةُ الْأَحْرَى مَا جام عن سناء بقدائري الأزار ج في قبر ( فقـــالت إهسداش الزوج عسرافي للمستنفدوني الرخاء مستناهد أأوار فيهث فطف وأران ستنقطت لطفان وقالته الاغران:الزوج ساعتقى غاف، ونعا شائب ساف درشقه كالسهدء وعفاقه فالقطم الايمل ال فرب رلايك وللت الاغرى الزوج شطرحيين لمبرده يسكن عبن ترافيه ومسي تنكي المستقيا مطرف وماعلا الافان فعود تحمد وفائت الأغرى الروج

نعيد لا يوصف، ولدة لا تقطع و لا لفلف) (\*\*\* ودبل الارن يوك القيد التي برغع القيسة - ومنتهر عارات عبد العلمة و علد الخطاء - ليسايطلي الحير الدائي معلدج عبي الأزراج الذين ينياني أن يكثروا، ذما الرهم من في الرجولة وشيعية.

الله اللوع الثاني من أنواع اللهار القها فيكي من تكر بمادج السلسسية مرافوب اللهار الدي يرويه من الأصدون ويقاور الذي يرويه الأصدون الله اللهاء الأصدون اللهاء المرافعة الأصدون اللهاء المرافعة المال المهام اللهاء المرافعة المال المهام اللهاء المحدولة المهامية المهامة المال المهامية المهامة المالة المهامة المهامة

# نابيا: نطيم النحه والحريب:

وصل هذه وظيله اسبعيده من والقصد الدكون الكبرية التي بطب عليها لكالم إذ أصبح لطبر مناه يستسلد عن في مجالس الحد ليقطم الطائب خريب الدي لم يحد مستحملا لصحويست حياظته و بدراية الفلادة ورحشيمه، مع اللكدة و المعة اللن

دائسار شبا	total I
	Adjust Adding
	the spinster

ينصبه الاسترائميو القاه و غرب رئيسه القدد الوالمسعد المساولة و عدد المساولة و المساولة المي المساولة المي المساولة و المساولة المي المساولة و المساولة و المراجعة و المدالة المساولة ا

اما من المؤلى التي تصديل مضموله يصنف ضمن الهول الهراء يقل الها الردة الرومة برجل الهول عنها الردة الرومة برجل الهول عنها المحتر عنها القطاعات اله الإستخبي يصح مولا يشتهدولا يشتهدولا بسرخزاع بسبكي عمل يصبح مدولا يشتهدولا الهول بينها الهول المحتود الهول الهول المحتود الهولات الهول الهول المحتود الهولات الهول اله

قصيد الامنه الإيفاع الدي يقوم على الدوال والصبيع ويقرم اللغة فعريب المحكمة في مديسر فمراه برعبي البنية الفقور به الاقلام والميك الابسان صارحة المدي بحد حجب المحكم حوالا لاد عنجم إذ الفريف والمديس المراء ويستنقى القلط بمثلة عك التخود المغط الدائدائي ساعة مع المحك يجدد ججيد اللهاء

و ہی ما ہائی مقعط المنظم ہے۔ الماط الوجب د المیر یہ الکلامیہ و و منتلق فی المی

الوظيفة	1	السيا	3755
	-	حالمصر	,
		إمست	
المساطر الطيب		ny jihu	4
الشيم مورعه	وصية	تشخص والحد	خطابي
أقجم عابي	5.1	سطغ په	
غلبم مجمده		نئر ني	
أعتيم العلة	وصف	سخصر	
وتعربب			

الوحده انخيبه الععنيه

تعول الفايل فلي معوط طي مشهد الوحساء خديرية لفتية في ثامل عدماء الأمار مجافيسة مقامات عدد طويمة ) العير دنول به سار دستك الاقتصار الكما في طن الله العدمي جاء فية (كان نفيذ قدد ي بيبع فعار في الجاهلية وكار من الحم دارها براها المساورة المساورة

فاعد المساويات بريار في جاهلها الماكسيار في المير الدار وجود الماهاء الإسام ها ويجار بيها الميرات الماهاء الاسام ها ويجار بيها الميرات الميرا

ويمس بالدو الملافظات لابية عام الاكتار الكنار التي يستكن منية من وهذه هيت به فعية الدراسي الرقط الإقامة المحمد والدلالة المنازعة المنازعة

منة الأفيار الدعة على ترمنا المبرية معنية بالقصر النبير فهي لاسجور النسار وال الزيد على الصفعة الرامدة في الأكثر

 باللم الحدث الداون من إلمال مالإهله الرحال دعكمه الراح الدو ما يستر من العدر وجا جخ الدائم الى المرشة الديه الإنه براجول المراض

خوار بدور بير منخصيف لخير بينين من او يقسف عن غيسة الوايو منخ مطي الوابجيب عن بول عبود فعصره ظلهه ويماجب لنلام تُنبورِهِ في فدر للتعطر في الإفجار فالله غي الأكبر الوفي بعه خلبه در سود فبلاغه وآبود البحوج ويصد لابقاع والمحجو عكر للجسه للتي نطسها النجاه يناك ين يقر وطي السقطية والبسسمة في عير سيم لاد و ربد كان كار من يضه و دده د عمها مباشر دو مثل هد الإسابيدة في بديا مع ع غييرا فالحدم عدي هجرين الفنيرين لوبهما أزرعطيه عيد الحلك بن مراول الرصة بند الرسوابسي الحرام فريشاء وفقت برسوماه إلى لا اس ناسي على من السئل جي ا أوليس كلام العراد دلعامه هيسرايه فينسره فبين سيب الموا أبروان عز الحيفة وطاني المبرين والتي عبسيدالدبسن يدايستراحاني تحرار خفسطع رجها وقب الهااكية الرين " غضباك الرغى عثار في فوار المطبع سنساف اكل لحقيمتكم للفاء أأم أأطلخ رجلتها الاخرايء ارجانيسهاه قوصح بده شمر قرجها فقال بنسريد، العات، خرابستيه مكالم في سنزه اوفي همه عليرية بيضاء كتصرة نيس ابياء الا فكعريص يسام Target 1

 تعبر الصيح والإستطاقي مدون الاهتبسار التي سيعر القيال الوحدة الخيارية اللهية والمها تكاد مثلك بن ثيم اعدين ثخيه ، هلسال نها يومه خلفي مرعك الكسميطح المرع يرد الروح الكء بعجمية لأنظر فيك قالت التجرد نفير نفاح مطه وإأأأأ بران تديير التساء وتكفين دكما أن بالأ الخيسر ف (( نده کزر پاژید و مراوان فیدا عبد اللملک می عائقة بالته يريد بن معارية، قال ديه عبد الملك، في ابنيك الذباعة اللو الكهنت الهجه يسمير تتك من فيسرك التالب فهمه فصيته على مبائر وقومهما فللأب ويمع في فستهودا عن عوالي ومرافيك السبال الجمعهم وافتقل معهم راواح يردرنيساع الجدائنيء وكقت يستو امية تلكله على سسطها مديعل مقسطتها ورهلها واثل ثاه رخيها فينا سنسه وسنكه نهد وطيرها برشكى عبيه أسعل عليها الثلثم فوقال ماكسلاه عيد الملكء فقالب يناووح الوائي تقاشي عكى فيسلي القينة ووطعا فيستا تدور المؤمنين الاستهداك أثى تحدقت يمثلن على فقر المال يسلن مستقيس اقسال فنرج للسوم والهبيل روح يجز رجليه الأسامكر عبد الملك فال أم أنا فلشهد أنك الأد لأمنك يساور الرجه الدن لايسرت آيه الأسال اياسين الدومين التي تركت معاوية بن ابي ماوال في النيوال جالمسا وتغيره العين أقصب طيها هيد فبلك وبوعدهاء فتسأرعه رواجه مهلاية تبير المزمنين فوالبطيد القمل في اينيها هير الله من مالها الفقاء عنها))''' تبيال مكن التساء ودهاتهن ار هدايكوار في ياب

تستيسه فلاتظهر إلاش هبيقه والصدة عن صيقة الأفحل المطلبة للترسطعس الرمن يدون بالسنورد إلى تكاء ولأتباد لدير فيلس وفييسيد يتبسعها بالار الكسيمية الأستنسية ومستدد الركائب ولاكر المقصيمت نغراور ا ورئصل بظله كاثم فالمعصوبات او ا فلة تصريحسها خفتاح القبسر على أكثر من دازله وللثر من مستوى تكي وفردوق قفته على أن تهست س بحث هه ما يتمل ساء يانص، وياتكاني، و طلى ال مؤلسي ما وكمان وسطاططة بالطائدية الطهير ونسان مرطبرع للكتب الأي طو بلاغة النسام وإذا كان فكلام في الأنبار التي تعتبد على فرحدة لخيرية الكلامية يجش القيسر مصلفه في غفه فجاء ويجتل دكائلة تغود على غير المراة ، أو على الرجل في القاسب . والجحه يوظف في فنيهنسه والكطيم، نطيم فكسيم واللغة الأن الإحسادات في الأخيسار التي تعاشد على الرحدة لتغزريه الفطيه تجلل الغيسر مسئط فيخاله الهرىءار الكرة ارائسسنك وتجارد إاته تتمن يسلم الأدليا في مسيلق الخطاب لما نكرنا ١٠٠ في سيكل النص فر الثقائلي الإختانغود الأخداث تثاية إلى الرجل بوصله نكر ومثاوث كدائهال فانته أو وظائمه تغود إبيها ونجطها استحدد ومنعب معمراته ونغل من الم وظائف الرحدة الشراية فلطبة ما يأتي تبيض أفراه النساه خلى لإبينيه والرباء كمدأن عبرا رفاش بلت عبري وأد ((غلث - علدكمب يس

التدبير البدين الدي يتصل بشهراه التسادور غيلتهن الجنسية دكائك الذي يظهر غي خير برية العائرات وقد ودهد القلفاء أن يصير البها للي مصواد الليل. فلما تأكدت من حضوراء للطئه عقدها ززام مسعد صيحه منكرية فرئب بيرها والغوه فالثون عبالكاث غلامه شيردها مجريس في يدي فالإبسان يعونونها ويرفرمها وطي تصبح وشيخ من منصبية الماجر لتاهد الرفاقة أني المدم توطييق مهم الماسوعة إياد مقربت فلمديد فتهاطل فقارضينها يرقسيه المقرب وما لكن الدن سريب (لا علوياته فأشرق عبية وهنال لها بخرها أمينساري يا نخبه مبرك اطرع)''' غلما طرقو الفرجات يزيد بن العقسرط من مِيْنَهُ ﴿﴿ وَكِالْبُ يَكُرُ ۖ فَاسْتُعَدُّ سَهِا مَقَعَدُ الرَّجِلُ مِنْ المرأة ويجع مسحت ألجال بكرها يقرن إماررين تفهسة ، فجعل يگ ، والكر مِنسكة - فلسم كسر ل خلى حثي

نبيان جيس راي اللساء وجيس مشورتهن عظامية والمستمياع القصيل .
فإسمة في اطله وونده الربايت منه عشرون ومنه اللق، فاعتما أمر أنه عبداً يست بجيل المقم، فقال من أمل الناس بهذا المال! في (أ للت، بطهم يه من جاد لك يما يخلف به على نفسك الآل: محافية به فيعد المال إلى الإرش) (" الغلبي الذي المستري مستري المستري المسترية وبعيد الهرش ( فقت المجيسة فالعلل

مولاية فيها عكرة لأف درهم فايي وبقرج يسهد وبيميد نفس هندم

تبيان شدة فلساه وقربها وتدييها وما يكسل بهذا من فيدك في خير مساويت أبي بكر ومواقها من نينها هيد الدين الربير البدائية من نينها هيد الدين الربير البدائية من ناول به (إل النيسيار ههي ناول به (إل النيسيار ههي ناول به (إل النيسيار ههي ناول به فلسد كل عليه المسابك، والاتمان غلبان بدي البية فيتلمو يك وين فتت إلى الاتمان غلبان بدي البية فيتلمو يك وين فتت إلى الاتمان على حتى قدا و فان نصحفها مسطال بدي البيان الاتمان بالاتمان المسابك، والاتمان هي حتى قدا و فان نصحفها مسطال بدي البيان الاتمان بالاتمان الاتمان الات

بيس عنظ النده وبطب الشهرة غليها وبالله الشهرة غليها ورائيس سنس الملا الثقاة والاستسلاما المستدى الفسا قرائيس سنس الملا الثقاة والاستسلاما المستدى الرائيسة الرائيسة الرائيسة المن المرائل معالمية والدينة المن من المستده والشهيد عليه الرائيسة المن من المستده على رائي على المبتدى ومن الالهامة والمستدر المن المهام والمستدار ومن الالهامة مواهده المهام والمستدر المائيسة المنازل المهام المنازل المنازل الرائيسة المنازل المنازل الرائيسة الالهامس الإلى المنازل الرائيسة الالهامس الإلى المنازل الرائيسة الالهامس المنازل الرائيسة الالهامس المنازل المنازل الرائيسة الالهامس المنازل المنازل الرائيسة المنازل المنازل

حيه بهر دوشنون لكنها اي الدير علك ويرحي راحيك وموالاها والنس الدينان المسلة يرونهنا ويتعاون كل شيء تكاويه)

الإمناع والإثار والتي تأني استن طيث النسام عن رغيمون وعلى أو و شهر الهن وسهن هسين المدينة الدمرونه بهد التوع من المستوت الهي في احد الأدبار الجدب أنبات وريش عن أثناه نقست و

ونما مسألتها ، كلها؟ (( نسطت كرجت بوما هر طحام، فهندت في المسيلخ الرضاء وماي يسمي كلياء من ومعة جروفه فأتقي فيكن نحلي قلما راى حسر، ، بي نطعة يتسانه قطعة المسينيات. قراد قام ازار دكو منه وأمكنه على دركتي ما يترك بيسينت المرفقرون عليه فما راهن حيه الا وهي بيسينت المرفقرون عليه فما راهن حيه الا وهي

# الهوامش اطصادر

-ونظم الكلام و فقير <sup>ال</sup>طلبية فيسره العربسي - سنعيد يقطين الركل الكان كتربي علا1997 (1994)

\* سعود بالتحديد موضوع المستد الطاعفة تسدد الدست الاساعة الإساعة الإساعة المستد المستد التحديث المستد التحديث التحد

ائلة والعم إسكو ١١

المربية أمانية الحدال بينة تدرية لمرزوا المكلي المربي والإنجادات

فتقدم وقمير استقير

خابان طلطني از فارث الدرسي با الديد گيال کي الايپ ديم چان رخاند

الاجتماع بدية النصر المرحي من معكن الفقاء الفيدي حسيد المجارعي من المحادث وما عداد المجارعية المجارعية المحادث المجارة المحادث المحاد

كالهنطر مطلبنا بالدينين كرجان الهملاجي المستحلها أمامك

معدد الرفعي الكنبة للمبودية ينمند المدارة يطهر 3 وي التيسر بير في السبس لا في القائم لاتينية فيمعيه 3 - ميطهر مقاهدة في القاملة الكفير فية مطبقة 44

ا في التخير الي تراثما القصمي ، شائر في محمد المهاد الأسول منه - إندار ١٠٨١ ٢

المنظر عدا العمون العلمي مناسي للمسانية العمودية العماناني " للحيب بسن ممار المجلة المبالا الاستطياف وزارة الخوون الافلانية دوسي، و١٩٨٤/٢١/١٧ وليه يروما بين السمد بالوحان وقمير من "-

ال يبخل وجد يستدون "جنابه الديروالياب بالاسامة المعرية" الترفيق بكار مجلف العياق الثقالية ، وزارة المروي التقليلية ترمين ع15 مراكالة ويرى ويه المحسب الرقعول الروايال طروي (التقليف الديرة) الامراء وبالرمالة مراتطيق الرخويات كما انتقاب الله مساهم خراطيع الرائيقات" هي إد

الا يبسان «النشب: التقداليَّاء هست له الله في الركز التقدالي. العربي، علالا ٢٠٠٠ وقع يقير أل التعاد النسبية لعير ورد في كاف العبان واللسيم

الانتجاز والمراسك الم

خ سیں عار

المستريات

الايتما التدريرية الايمية بالمدايم في المرابط

دواسات ضيح المدورة المدالثان المدالثان

> تلاده عند الرباط الملاكلة فقور بالتجريدة الإداكان القور بساول التجريدة المحس بسطم الليف والدياس . والا كان القو العشر في التجريدة فتحس الدام عوالم جيمة الثنير بقراب أيا تحاضر أيف وتنزاح جيد فو متدول ويومي والا كان القور بقول التحريسسة الهدم خلق بنوات السبب الاستوام على حق المستبد المديد لا طبيعاتها البيان باسكل البينات المسابد التحريف التحريف المحدد المحدد التحريف المحدد التحريف التحديد التحريف المحدد التحريف المحدد التحريف المحدد التحريف التحديف التحديث ال

ا الحارية للوح التسكيل معوض التسكلة ليور الرواء لراحمة العراجية العمليات الوساء الأجارة المالية يوروا ليقان طاع العالا الألاء

الابراز خات فسند ومكتاور إدلا

10 (64)

السابق

7 نمين ۲

TO BELLET

1/2 السابق مقالفا س زوايا متصمة

20 شمل 10 شمل ۷۷

300

آي مسالة في مدمنة كميد حسد ادد اد سوع الإسوات ولتنزغ روب الزيتر ، ويهللم السرد «منا شولته» وان كان مليمود ينمس بسراج شعفي منازق دراية يكون الارب أي الزلم الطبقي للترب اليمة على مجالا فالتلب الله يعطين الرواة للتصنيس باخل المالم الرواني واسولايت وينسب اليم لنظيم المالي شعلين بمناط من رواح متطاعد.

المنط السرمية الفرعية المنكور الما

السرنية لأمراعه المكوات

الباسسل

WHO JAMES

الاستعمالات المحال بعد العمل إن الديدي الوطائلات بديدار على طبي الوطايعة والاستان المحالية والعام الدي يحسن إلى المحالية والعام الدي يحسن المحالية المحالية الديدية " والإجاز المحالية المحا

معينان لخوا ومرجبي العمال يتاون الجندي المر

19 يوطلي الأخمسان كالام يروي يسمت الجارث 27.37 وكالأم اخ عضر 121.90

والأحياز غات اللساء ومشاهر الراكات

Page 1997

A pale PV

11 H BALLE A

۱۸ بلیشال ۱۰

Property.

الشيق الا الشيق الا

\_\_\_\_

18 سمبر ال

9-1-1-11

4. Fagnagetti

Rn gjallers

th dealers

الد السليق

·\* \_\_\_\_ = 1

ten meren e

Whighilth the gradies

او شمق مط

للا السنون ١٩٨٠

Tive Chief

-- ------

- -----

And the last

WEAR CHAILDS

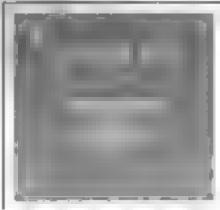
بالابالسليق بإرابلها

17 Juli-103

السابيل ۲۳

17 East

- Lee



قارت قصاهج التديد، في الاقراء بكر المشمى وظروفه في النص وطيها وشاكله و عمر في قد ما يعيدا على بفسير الكه فسلاح الليل خليز بي بيث الصفدي الله البطو براهمان العرب، وموضو حا لعقابته التي يبدو أنه استخدامان الوقاسع ، حتى أن خياله كان هو الدي شاق مستوصل و حداثها لله الاغر بعا وصف به دار بها بيره بيكن الاد العقيم بديا العمام و طعيه بهندائية أن المستوصل و مستحد ما الواقسية في و طعيه بهندائية المستوصل عن المستحد المستوصل كل من أكرب التي في توصف بالمشيئة أن المستورة المستورة المستحد المستورة المستحد المست

Signification of the significant strength strength of the significant strength of the significant strength strength strength strength strength strength strength strength

والمسريخ مواعق عقبة لأسنام مسريح مرعو فتدور لفام عمل في الاختال به مسحب بينارد و مسيقة المطبعي بدائرك خفيسه لدواسطم لإمراحته ينجلل هوافت الأراسد ونصبه غاريمرا ازالا الإقسطان وما ويجعب ألمرائل أسر السوده مي المصيق البرا سرواغه في سراد تحاب فحلبه الحو طوينة في الهمر مه عمل الاستفراطي كسي رمان ما ي پهراي طرخه مرجى العبه القيمراح في ميدان المائمة والجمس "أقس يقع لي له السرك يرجع يلا التعمة والوكار في موالف المنته والالكسان وايعد يخيادا والفدم التي تخريط والدم) ومسجوع الكميد فد الطبير قي سهمه المهيد بالا الانجداب حجيبة بقامة أوعوجيه بلاه لطبيعته بوالشه اليس التي محمي الأفعاد من الريسطان المؤس عر سود مامر به من تحداث في و هـ . چو ڪرد موضية ويتواء سير والامال المدر دهمه آبران كل ميء يواور افي مهايه كست الأسب الي عظار مريق موعد وهمي شيوالام وليسدد الخ العران يستحكر والبحق يستقمدن فيستل رمن لملدى وفررمعه يهما وقدلمربليدت مختلفه وعزاهد مسد خرادينجنيج علاه بكور سعسيه رنيسه بعية من للفراص كالكيبة أصط عن ن بلا يحب عدد عني هنارية محسارية الله تستغليه، ومايريهايها من نفسهات كل 1844 يطل قرصة سهد

وعدهد الثمن مثلمه ومطكاباتها بصبيعه والارتجاد تطلب كشراي أشتحر ومثأ تمند الواهي فسادين عربي الرلاسكافي براهه سبها برز <u> ۱۵۰ حـ کچه و مطبعه فی بستانها البستایش</u> والتصويري العطف الاستيمان العقبطة هي عصر المماليت السدادةلم سامل عطها المغروف الدى بميرات يه عنى ايدى مبدعيها الكيسار اوما عرص تقديه للدى ربيط يسها في الأصر المسمى لرعديرهم فانهب ويمتلف فعلمات والرصائر خلية عان سخيد أتمين بونها تفسيف فلانفشاء الأفي لأسباء التسردان يبيدا الحد وغبره ويدعو اثر رسمها بالقصة البريبيو — ان المائل مصحمح هلبه طبها الواشر فللسجم مع بسها وسيقسها الدريحي والدالاتات من فسيسها لإن عيه وطيمها القني القسواي، يسر يصعها في سنان النظوار لطييعي ناش اللسميمين عدا شعراب الدوالمندجوا دفر البراد الأقيسي للعريسي عن عالمي عن الأكبر الفاص المستحداثية الإط لخلصن اهدم المشبية من المكلما والتجمع لازانقت الريسمية للسن مديلسال عنو النبر س التصوص فبحكانها ألغ بيباء الكبي يرخر مسلها درامها الغليم والس النجني المحينة فعريسها عثي مر العرق والإجبال تلسه حدده والعقيد لاعرض فلميتر الاعم لتوبى فلنحير في الدالم لما عم المحققيم أأأن التراعث البحسة متيحسناون إقتادوه

\_

مدد المكتب على نجر يستند في الراء المحاور بيان المستويات في المستويات والمدالة والمحاود المال والمثالث والمحاود المال المستويات في هذا المحاود المستويات والمحاود المستويات المال المال المال المستقدان المال الم

#### flage pounds out

عدد مستويات السرد، في هدد المطاية، علي السرد، في هدد المطاية، علي السرد، في هدد المطاية، علي ويدخر يائسرد على طريعه الدائية ويه يكون الساء على السعوب المستويات على مستويات على مستويات المواجعة الدائم المستويات المواجعة الدائم المستويات المواجعة السياحة المستويات المواجعة الم

یا دو المسارات بساط فعصدمه دو عظیه قدی امارات الهها ابتصدت هراواخ المسارات مازمدیشت انظار هه فی الهمالین و بازیادی الس بخیر پستهمالها او شداده خوامها از المی در چدا فی بستانس الهاد

وصحیتی هجیق بی مستملا همیر استاه

المار الادی علی علی پسندان بکر نسستر ا

همیقه به فی جدر بحروج کر همیر جداعه

المنظمین فوهند نر پستر و هدید

المجال در دان منظر فیدلاس بر یقسور مثلا

جدال در دان منظر فیدلاس بر یقسور مثلا

جدیده دری تنزهی در رفیست المرجس عی

عیده هدافته و (قلب معمر پسستر

ایرافه عدایتور الی همدو و سم و خر

ويستم السرد في البائي العدب النمرات به السعرة وسعيقه). فسرحد الدخر في الذائر والي والريامة - وسرحد الشاهد في مث المعيان مشير في سياق هذا المسرد إلى أنه لم يكن عدد (إذاته باحث السرام والاسس شملة إلى التكريم

الإنكاء باحث فليرض والانسي هستة إلى التنهيم مه مسيفه بوث سيخالاه ستسببه شو التام بجراله مه مسيفه بوث سيخالاه ستسببه شو على قصيل طريسته فلي مسيفو و سيجه سعو فوله وغيرت بحل في هذه السيم في المحل الدرائي وسيست التراثي وقتي المحل والمحل التراثي في المحل وعلي المحل في المحل والمحل التراثي في المحل وعليه في في المحل التراثي المحل التراثي والمحل التراثي المحل والمحل التراثي المحل التراثي المحل والمحل التراثي المحل التراثي المحل والمحل التراثي المحل التراثي التحلي المحل التراثي التحل التراثي التحل التراثي التحل التراثي التحل التراثي التحل التراثي التراثي التحل التحل التحل التراثي التحل التحل التحل التحل التراثي التحل ال

angumi makawa

المعرد بيسير التي مصوصية الطلب به يقوله والمعين بيان والمات المعين بيشي الأسام الراحدة يحد بيان الاستفى الشفعالية المستولة اليتوار الأجدد المالت بالمسلم كالله والمستولة اللالتوال منهم والكلا اليواي السعر والمسرد عا مصال بينهاد من والمثل كالسحال الكلية

وكان المرد الذي خراقسامة منطق بالصدات خراجية على الله مسار اليقا ما كتاب نفسية باراء ما حصل سنة ما مسايقة ومساع العلام الإصا وكار البسارة القادمي الراضاح الراضاف مسودي مناسسارة عالي والاد امر معوقية فيتناقد مساف يدونها محوافيات والراضاء علواء مساسر وقسية المساب والبار مرجباتي الراضاء فال السارة الداملي وما يحسه من ما رايضو المعراضة والمساسية عقد الماشق السارة بجدة مضاوفة

ويت اقر الهما غالم مو غايقها عنيان الما د يت فيان بينقد دور المنهى العناسيق الذي القدة مهالا ب الهموم ووصد الواعج ساوى السنى يدو المائي عدد بالمقال او الساب اذ الذي يجد العالق عدد بالحر الحار الدائي عمام بعط الدائرد العيد في الا بد خضوعه منعود المنى المديلة الذا في الدفر الدائي بعربي به ميناد: ( فيوت معه في الدفر ) "" حتى بدود يط ميناد: ( فيوت معه في الدفر ) "" حتى بدود يط

دلك الم دائمة يستر الداف تخسسا في الاستقالات السوف راهما الوجسا والظهر الخار وجهة الواقع الراقعة في الرجمة والخوم الراقعة في الرجمة والخوم المناب الراقسين المن المناب ال

ا ويعوا الماراد الدامي بضيعه جماعه تحكلمي. في عبيد لا عالم حين له والصديات منه القواحية لكظ وتحاس لتيليب اعتى بالتسرة الدفاني يصيفه الحيظه كعفره يغوفا عقد مسترده م خصيرته مه خييسه شدنقسته عمه يسعد الجازاد فراعرا أأاكيا والمنديق بترا تتبدره ساعلتناته مع تعلله المصوق والبيدو المدرد الاس مصرده فداني منتم سميقه بمطليق اعتاله فهو يشره عيات ( فادرت عنجين بگلوجه الي ڪ البروري العقم والبروري العقاب البجود للسعاما في السراد الدفي يصمير للجماعة سابية الشباب مبيرالا لسبارة وتعموشته يسه الرائمسارة فغ معموفه ايعت بم يجود عمقرد الدائهماج الدائمقرة عنى الدوجي فينتهر لأسع بسراء داهنو الي عبر بنه المدرات على يهاهله التي عوده الوهمال الدي ليدونه يتسراءن الوصة مداشها ايه الحكاية ان ميسة للسرد الذائي تم على حسلا دون فعوي

مستويتك ببومهه فالرى تلما أشبيوب فالبية يقرص حفث مدخرصه بطريقه للمراد الإركي الأان يدهى نيميا يكسيره من الدرجة الأوثى <sup>16</sup> ، اوالمسيرة المياثر الله و يكرن فعاره فيه غارج فعسكايه والخير المسامس على أحسده مهالات كاني أأنه مهيمي عنيها عللم بكل فأنقها ميصرك بياها، على مصبو اسهم آلي تحريك تصنفائهم وازن جاه هديناها الفي دؤيرات بصرد للدالي لدي كان أكثر فاعتية وبالبراد وهو مرتبط أأس الأكثر والسترد العاشق ومامر يه من أحداث بحو الوبة (كربحسين خلالة أثر ايسة ورقض محرق يجرفه الأثار ومثل فد كثير الأ وسريد جملك وراقع أكراه عللي المدارات العائمساق. اليعوب يعدد إلى سردد الدلان العالب. أو يطعلس، محسو فويه الرشرح في العيم استغفت عقتب الضمثي سبعة عدث بحدة أورد سوية. )<sup>(17)</sup> وللبر فطيسومة في لقمته مشاعر المركة للبالية فيسرد مديراه على الجوا يشخص به مشاهد الطبيعة فليدر خيه منعطة دامعه بزائزهة مستبشرة أحما يكون منسوحا مخ لعاله النصبية ورويكه إلى مصبوقة وصلا أوهجر عملاه از کنران معر شبوله در الماه پنوران ویکونهخ يقريرها والكواعيرش تلواح بلبله وشعسروره عمور و من القواهمين لوح شو عبر يمعي 🔭 وقوله) . وإذا يجلب الرومي أنه الغرق يسالألون وتسللت عجيا اغصس الأشسجار وطنت صوفاح الإطبار - )" - والبنديمر السينزء الأوني عن معل

دائي عكرمة مستد إلى يصندن جرازح المسارة العاشق وهو يأتي ملتهمه يلسرد الاوكي فمعتلا يقربه (أبد الحبيب فيد عندل أن الميعاد وألبيس يتعفيل بالدم الحياد ويجا يرطل الي حلل الملاسم وعظ فنتب بلي مستقره بحا لفروح وطب الجمد وطار عين عانت البه الروح. ﴿ " أَوْ عَامَةُ فَكُيْرِ ها النيس مساوان المسارد الأرس بالمسارد الدالي على ان الاوسى كان قصير الذي الإكثر ، ويعتمد على إيراد الافتال ستتابعه سحر فسوله اوفتوس رتلوان وخارد وخشي ونجران في المسي على فكالا المطالا مع المطى لحظم اخصال النفسة لبعد كميد والمول. إا "" وهلدا يستمرق السرد الإركى نثير اللي تصرير الا المعشرال وصف هوبيد حارثنا تجبب ما أقصه بلله من فعالي لايستالسيم لك بكراه، كما هو المسألك مع المرد للدائي ايت كما أله استعن المرد الارثى الألك في عرض حركه متسعر والباطنية

وقد يدوني السرد از الحلي شخصية معهدة الد عكور السراد توغيره العراس المستساط يقور هكاية الموية منياقة عن المكية الإستساط الد يقول ما يدعى يشارد الثانوي ألا أو السارد من المرجة الثانية الذي يحمقل عندا يحكي القاباس حكاية دنقل المكية ألا في حدث غروج السارة مع مسيقة إلى اليستين والريكس يسرد السسارة حتا يشكل حكية شيكى عن الحدث المدكور جقوم على تشخيص طفير والنهر والحاس في قدونة على تشخيص طفير والنهر والحاس في قدونة

> (ويم يرن الطير يسخي بين النهر والقسن في الاقتل ويكرر طُحالة و يرامسن في الأيراق ويجعها في الصلح ويدهو إليه ويحرص حتى الوادة ويحرض عليه، وقام الشجرور يهيهما واحطا وخطيه )""، وهكذا طسره حسامه خيائية مثيرة المحطلها او شموسها شحرص الطبيعة التي يهرت المدارد و حرفت حيالة

ويحكي المديق السارد هدت بخابسة إلى الغائم ورويله أثرانية من الغلمان البير حاويز ( اهر اوه حتى العاقة مع العائد المعشوق على ويصالة مع السارد الصلا عن نصاف القراق كرانت حكية التوية القراي (\*\*\* في سياق الحكاية الرئيسة، مما بهذه في مواضع الغراق.

ومن المنضب الاثمرة اليظهور الثمار في سرد الإهداب ومناب بالمحتلة

پر نجد مستورهه السرد في هذه المسكون، بسير إلى هيويتها ويراحة كالبها على الرخوس طبيعة دومدوعها

#### spailum.

كان الزمن الماضي هو الراس الأكثر طهسور ا و استعمالا طهر منذ فلمكها الأرمي اريستواي في دلك فسرد الدائي مسبوا و الاس يستعيفه فعفر دام الجماعة التحمل السوالة ، ؤخر جمد في يستعس الأرام منظر جا وستراحا وجلكلا و مستهيل عميق الي. . .) .

وأونه

الوهيدة الرابيسي

و كبيرة الأولي مجوز فليسمم عجيب و تلثى طرية م)<sup>175</sup> و الأكوي كذلك<sup>47</sup>، وسوءة مسيودت عدد كبيرود بعداثا خبرجية او بفسية، كما مرايعا هي المجودس (مطلبسة

وقد يترادن الديرد مع بصحبون فحصف في مرافقع في الدور والمسل في الإنفاق ويكرز العقة ويراسسة في الإنفاق ويكرز العقة ويراسسة في الاور الايد وقد يعدد السارد إلى اعتماد السارد إلى اعتماد السارد إلى اعتماد السارد المراض، الله بيد بيراد يحدد منسية يقونه والراد بعدد عبراد يحدد منسية يقونه وجورب الاطهار يترجيع الألمان. )<sup>(17)</sup> والمئة براد يهذا الرادية الراد الحدث الماضي، قد الهي المنافقي، قد الهي منافقية في الاردان في سود عبدات المسكنية في لتنافيت منسيرة المنازد المنافقية في التنافية المنافقية في المنافقية المنافقية المنافقية في المنافقية المنافقية

#### وطائعه السرد

حثق السرد بالخصالة المكروبات السارة والتناف ازمائه والثقف ميمة الأنت اثر أي هيكا خدد المكيسة ويحلق لرايط أو يرايين وحداثها ولك الرصف الوالرقيقة الأكثر اللهرو المساودة على العد مطوياته والكائرة الإطائة الخسد القي السارد يورسف الاستنافي حبست أيها الأعداث.

وهو ومنف المنم بالزراعة والقرم والشب عرية والاحمر الكر للموهبولات المعو للبرلة واصعا البسيس تفارا لغراج للبه السارب ومسيقه للنبر وفيا ازجائه (فوصده لي سدم فدخت بارقه ربرين والصدايمواتية عيرادس باربها وتلول التسلب بجدور جوسيه كالإراقم ويصفق لسهر ترقسهر فظه وظمنا للسارة وسادل بهكاعية كالسجح لبين والشحب فإا فقراد الحقيبة ولجملها ووسكل بمويرية الثباب لرائس منهاسابدا منها فيستوس السيعاري الدي يجعل السراد كالر فواء والتسبية واغير سكاوكان وصعاطه المكار طويلا يعص السيء الروصيت بطا مكان نفيه مع مغمرفه أأدى فوابسيته والدو الادونهما فبلايق قسترد کی قوبه (قلب سنقر یه المجسر عیبه عرفيته وراقسه برجه وطييسه القدمات الكل على غو الأغو عيدمر لامسه فو عرا وصفه كسباء كلف هر الأمكية فموضوفة رقة سيجز لبسارة للسعر أس وهند المكان والسطوم أعلى عواراصح مرادتك يراناه الابيات الابية في وصف العائم وما التر ومحسبون الر

ر زيمة جاء اور من در من الحراد أو هايت ذلي و عرد المنازعة منولي 7 يسرق لسعيده

اخيبالتقاب الطبي حيا فجيده والتأسر عصال البسان حب المدد

ربين لبه عاديت الشماعل انها

الباية من يهون وعالة قصده

ووظف فير الإصاب الإيداد بحث فعدية المديد في الدي الإستان في يقد يقد يقد منظر معينة منينة المدينة بيودج الأمامية المدينة بيودج الأراز المدينة المدينة والمدينة المدينة المد

ووهنال الساد و سطوعي المقابلة والسعمية المحمير رويسة بده يطمنة وحدلة بدولة إرام بكي عملية وحدلة بدولة إرام بكي والنهاد والالتي المسلم والإلايي من التسلمات المايدولية في المراح المسلم والإلايي من التسلمات المايدولية في المراح المسلم والالبي من التسلمات المايدولية في المراح ووهنالة المي والوهنالة المي والاسمالة المي والاسمالة المي والاسمالة المياد ووهنالة المياد والمسلمات المياد المادولية والمسلمات المياد المسلمات والمالة المسلمات المسلمات المياد المسلمات والمالة المسلمات المياد المسلمات والمالة المياد المياد الميادولية الم

سنعمة ويسريس سلقيج وعنطق بساله لأر ووصف صعيلسة المظعن الدى لازمه واطلع على عزال علمه ويدر به مايكور يه فادا على معيق مزالاه وراغيمه البلومة الرهبتينيس فمحين بالرافي المحية صحة ورغيق بي فيت وممراقل فت ملك كل عمسين ونطقلة وجمع كل عمستني وظرافه ومحبيات معتمين وديمر والاستنساد ويأهياكي مرهبتي لايكر والايتم ويجنهدكن دوالفسندي يتم، ويحمس في مر فقتي فلا يدم لا عبر. فسد تشفسه جييته عبدان الروصف تقتم الداب لديالكي المعكول معهم غلاء رزيتهم ازان مراد باترته الرياف بمن يستقبس هد الكراكب السبيار كامنه اهالوا المحممين في نهله و حجو القليم كي خدره مر البرك تدين هادر الإملاحية والجماء والصنفوا مجا عياه معافل الدلال)" أو يستطور الاهسدات في هده فخسمتها بذعار بمصابهم لحراهم للسبال تمنيق السارد يغد القم في مكانها بساطا را مسامة كعيسيل كرامعيوفيته فعاوراهم يستعوره فيور والعزال أثراها التي سراكهم البسوالة الموجوسة مر خدف إلى مقاله فرجته والمسايسين تفراله و أثر بيه الكِر أن القصيسين لمثك الأكسر ف. ١٠٠٤م. يربد تصنيق هر وصفه بسسم المصنبون الدي ومجدمو عوبايط معاقد المجدائم سنسدة

الرقبة والسلالة من المظهر عابده إياب الخسمي التراية بالرقة

وسر على هد الحالة بالسيد شاك والا مجبهة على العرد فيه سنة منك و قلال الألف الله الآل ك السيور بناك الألف الله الآل ك السيور بناك الألف الله الآل ك معا شد السيور والسرة بالسيومة التي السيدة السيور والسرة بالسرومة التي السيدو بنال عبد والمن المواجعة التي كلوة السيور كذا السراء عد الرساطة بالمراد التي المائم المساور السيادة المراد المائم السيور السيادة المنازة المنا

ویتو دما رضح استرد سرده تمیید الجوالی اندر دا بین سجوندر خدد بحدید اسعو فسوله ولیکرس مدید لک البنار اثر امراه تحصل الدخیر ولارک الشادی اوآن از کاریصف به حسال انسختر ادار داده امدار دابید با دادوشوح انجوال الحوالاری فلاسی، ادار فستار به رف ما واقعه السیاس محیط بادر حسو ایتحدیر وادی

# الشخصيات والخوارد

فلند ارتك به المكانة بالمصابات كليده الهي السارة الدائم الرائمية والمائم التركي المعتاري

و فارين هذا الفجر من القامين الثرى المرد ، وفيت للغراقة فوعملف عدد السلوميات من خلال المسترد يمستوياته المدكورة احتى اثلاء على مستثير إلى الطابخ تلفني بهاء معا كسقت عليه بعداث الحكايية. والراعده فكنقصيف عيها وقدوصفت تستعميه المعارداو الراوان أتها إناسية الدكان يحدر من مطوة الحباو عديدلم لماوقع هيه والضرافي ملبدته خطل بسه و نم يط يوسرهه ١٣٠١ على ان. خد التحفير الذي ابنيه وده الشخصية كمي يحد خوصته كجربه المب الغنصرا أواها دعاه إلى التقسيرات اجرى له مع معقوفه على لحر وعالى تحسيري كمامز بماطالو عظاكس خارج بمداث المكاية ويعده وفادكائها هذه المستصيبة بيلو مقيسمة على يتوطي نجرية الميدورها ازحل به سرده الدائل خاصة ه فيستقور الحقاية الأرنى تقى أر المسترد صرح يسد ( معرفل عنه ي افال بياعث غرام.)("" حليور ال جمع القلمان أتنطق بسهم يصبحا فجاذبن فثدر ززيمه القلاد الدور غوا معكر فسه يكصص العلسق يسه ولحدها فبنادلي بيلهم فلبي كأثنا يدر سنفر فوغازال باقر - قدين رايته خطف قبسي... (\*\*\* قذا كسان ومطها بالتحهة ومبقا فبالبينا واعتى أتها ويسعد رقوعها ني لطبيق لفنت صور ة ونصيدة طرال

لحكاية القيب كالنها كتحصية مسطحاته الإكبر القيني لم تتبعول من بدل إلى بدل (1) يسفونها قن معترك الحيديث رويتها العلام ونطقها يسله ويكبت يحظك طي وتيرة والمسدة ووصلك شكسية الصبيق أوالمسمية بالمسطحة ونثك اله (أبد ينهي مطلب منفعية - إلانا، ويبدو الله إن الد الوصالية بمريكن مطلق الصيواب فقد التحسمان ليجريك غده الشخصية تبرد فلبرت فأناظهر مع السياري عز الْكُنَّا لَنَّهُ فِي جِرِعتُهُ سَامِهِ مِنْ يَعْدَمَمَاتُكُرُ ! ذا، ويستعر الامراطى هنده الحال على يلاشح للب الراهناه النخصية مسكر الشخصية المسارد ظال يرجه مهاالأرضر بوهى للقدطال طسترد نظامرت بمبلعيين يرشح المدتم ومجهيز المراف اللسام فقطرات سربياها و غراج)'`` ، فأخله كان خادما ته بصحيه ممه ، على الطامين وصفها يتستنصيه التشيأأات أقسرت إلى مه ظهرت به (زنبا شخصيه القائم عققب مسطمه لأنها للارمت حاله واحده إناكلت تمسجيب براطلب المحب ( أنما) "" ، زيملن وضف الظمان أأربي المعلوق بالوصف تقسسه القسدنان الابورهم منتعيدا وإن نبان عن بالبيعتهم الميالة إلى الإغواج، سدبر ب

وفائل الحوار من الوسيائل المهمة في الإيسالة

All seek All of the little of

عرا الليهم الده السحصيات والحديد مستسرا ف معاطهر كى الادائجكية الزهر ومنينة الكاهل ك فللم اغر تصريف الكاراء التفيؤ فيرام الفاعلية ا سرريفها فقى بمحرص للحكاية ازافدا يغيى الكل لإفكار تلبي البكت تنبي المني المنطبط روي الي مي بداج الفتراء فدهيه والتحييية بهده الظامات فلسد يين الحراز ضويخ للعون لدي عصل للسارد من بيده لصبل للى توقوع به فهد الملاء بمميور بطيبة يبدنن للمدراء الداق وأفع غيرا هيلة عاد هصال له مر بعيس وعيق بهام کار بيانيد عي ش ها ويكماثناها عصربها العلاديمرف بحل العاشسانء يالوله ٪, وطال:عهنتك به جبان لابت ونفس ايسيلة وعقل مصيبه واراء مصيبة فما الذي بشمك الأ الموأقب الفجيب وسلمك ثي البندة السنيب وكيف والغبافي امسر كنباذرهر عسبه للقلائق وبردراي ويستطان يطير العاتم يكل مهجور از خسق في بينية ويقبها مستعاملا حوضا واستعاد السكهامية شيراد التملا الكر استعمله الشاع الجيية العِلْمِيْنِ مُسْتِسِيدًا وَمِثْرُ سَكِّرًا فِكُدُ مِنْ عُلَا عُدُرُ اللهُ ومامة مخطعة وعد الصغرة السمية أألايره يلحون ويانحين طاطر للى بغير السفقة والربعماء ونهير للمرا فكيي مثك يصعه اراء تقرانس مبلاقي

فيرية ولا لاعظا يوجو بن البرية الحقي جوب السارد العلاسي مدينسين الا المسيح المستدى للسندس بهذا القيدو اويستم اللا الحوار بسين العيب والمحسوق التراحسون القنسيق الهاء يطلب نديو الديد ودك يوكد به ويقد مستدمة ويستديد بالديد عيد الالالان ما يقول الله الساق

پر دس بنینه اعلی دعواک کف د مکر با هستاک فی محسبیک از هو آبادر بکتیر التیسسینه عظمت ادینه اعظوانی - فقلت به و سسیوادای معیروفت هجات عیولتی یادمهی

وركستكر خالي والفرانيوم

القسي واقس ية د عسواي المهسم. كالليل والويل والنسهيد يشهد لي

والتحرن والدمج والأسوال والسمم

النظي الد كيجو حار الحوار الدواد اين سطوهي المحلفية الدسق والمصاوق والدساح عليم المعين الراحد والدوارات عادلة ينفه مسرفينة مصرفية الإداعية المع ظهور عربر اللباء الصيف المعين والعربرات ودلاله على صوالية الركد المدائلية المحلة من يسام معلى المحلومة وينصبه لغيراء المداهو مثل النسار الإعلامة وينصبه لغيراء

يتحسط على المسرور أنه جاد متنظرة ويعسده في طيعيماه والمسئوات الأثني، فلم يسراح المسسارة معتزاف المعتويات المستأريزين وتحد بسيطهام و معسا الدراناج مسئويات تاوية والمتويية متيسلية البساطيات الأسسامية ارتقاد وذكك كان الأبسسع التصوص المكالية والقسماسية عليه هي براثان

#### حصائص السردو الجوار

رجاحن أستحسب ساوي خصاصي السيرة، والموار عما السنوانيما، والماظر عاما الكلامية من مساع معالية المعارفة المساع المعارفة المساع والمياه المياه المساع والمياه المياه المساع والمياه المياه المياه

الكذابه أن شاعب في النثر العربي بند الكرن الرفيع للهجرية على بد الكثير من الكتاب المعروبين، اندلك مثل أبي القصل بن الحيدة • ٢٠٠هـــ) والصحب بن العبادا المحاه بإبوابي يقرقكو رزمي ومحجهها وغرهم فطلا عداقتع في الطبيطة من إيقال في سكمال الده الطريقة، توبيت بطريقه القابلين القامس (١٩٩٠ هـــ) ، وإن يدا الأسسري، فغالب في هاء الحكمية قُلُ تحليق مِمَا قَالَ في تصويص المقاسفة القد كالت ( ويسر عبار 3 ر نخب ثابلك |"" و قد بنت عذه للمكنية مشرقة في صنوبها ذات الأل شاهر بي جمزل ""، دجمل طبقها ، كما القدم مكساً ، يبيأتها التحث بالطابخ الإبلاعي التصويران مسخلال تزاقيف المامير الصوبية مثل السجح والجناس وتتاريز الككمة فماردة والميثره فرالتركيب والعنصر فتصوريه مثل للكبيبهات والإستعرات وغيرها الفسلاعن استعمل الشعر على بحر والمنجء والإفكيسمان عن القران الكريم، والمثل (\*\* و فير ذلك مد المقداء في قل العنومان التي الكيستيد، على محر يين. وأويم هدا کله بر دعه و ثر ام لغو ی و بدگی بستویسی نمام يه ملشي هذه الحكاية؛ بداعا و تعير و المورد ا

# التقوا منشه والمصادر

(۲) جائي در زيم بورد شمر الدر بي ال عصر التناسخة.
 در شمية عمان طاه ۱۹۵ه، ۱۹۹۹ (۱۹

أعلىه المنوع الدين أوعة الساكي ودعة البشكي.
 مطيعة المنوع اللدينة القضرة ١١٩٣١

1 desput

: دېمىسىد

(۱۱/طسفیتی نوعهٔ فقاکی سایق ۱۸

٧) مسيف العصر العنسين الو ساسين ١٧٠ العسر الدياسي على دراندول بعد ١٩٥٠ ١٩٠٥ ١٩٠٥ (٨) سطيم بحدود ورق الذي العربي في عصر العاليك والعنسيين والعسر الجنيت مطابع عار الكانب العربي القصرة ١٩٧٧ هـ (١٥٠١ ١٠٠ الأيوني در ياسين) آثاق المعمر هورين في العصر الماوكي حيرون برجي طراباس، ليمان هورين في العصر الماوكي حيرون برجي طراباس، ليمان هوريان في العصر ١١٠ ١٤٠

۴) مراحي خليمة كنف انظام إلى سامي الكلب والسوار، دار حياه الازائد المراجي بيرون ١٩٣٥م، ١٩٩٥م، ١٩٩٥م، ١٩٩٥م، ١٩٥٥م، ١٩٥م، ١٩٥٥م، ١٩٥٥م، ١٩٥٥م، ١٩٥٥م، ١٩٥٥م، ١٩٥٥م، ١٩٥٥م، ١٩٥٥م، ١٩٥م، ١٩٥٥م، ١٩٥٥م، ١٩٥٥م، ١٩٥٥م، ١٩٥٥م، ١٩٥م، ١٩٥٥م، ١٩٥م، ١٩٥م،

(١٤٨٠-١٤٨ العربي، مخلق ١٤٨٠٤١١)

الترسيم الفت المربى الرعيسر للماليثاء وسابال الأ

♦ احكال المتر العربي سابق، ١٣

الاستكفيل در اير طيعو بطور فرواية المردية الحقيقة إلى در عداد الراب المسر بعداد (۱۹۸۸ - ۱۹۰۸).
الا اجتلى خياد العربي ساس، الله .

> رَالَّهُ يَسْلَمِهِ الْأَسْبِ الْمَرْسِي فِي عَصْنِ الْمَالْمِكَ سَابِقِ، 17 رَالُهُ الْمَلِيمِ الْكُنْفُ فَطَعْرِي، سَابِقَ، 1 ( 27 )

الالبليدة البيدة الهدو المداد مد مطيعة الموا اللبيدة وما غرى بنظايق محمد إياج اللخال الاحد عليون عطيمة الرحمانية الإختارة طالاناهاء ١٩٩٢م وملادراتونز المقليل مجمد عليش المدن ١٩٠٢م عليش طابق يوكيبيدية على الرجيح البراهيم مالح الرائكتات عرادة الحادر الملاحة و المناح حسل المحقور الإين وعلى قال خيال يبلس الدين مجمور الحريد إلى مستوى الإين فرائيس في المحار المتوكى

» بروی د ۱۳۷۰ و میکند او تقسیمه دی تعدید در د ۱۳۷۱ - ۲۹

و ۲۶ مېدونت خور و و هروي، نظرية للساود مي و جهه انظر او اثنيدور يو خونه ادخو منتخفي ادر المطلسي للمنابعة والنسر السيمنا د ۱۹۹۱م.

" () السعدي لوجية الشاكي، بطبق ا

رخصه ۱۹سته را ۱۹<u>سته را</u>

ت ايميمه

K 4-41 97

٣ يمييه وجه الكي ٠

Page 1981

Australia, No.

Marin marine a

ويعطر لحيم الأمثلا

T 444 TT

distant at 12

( 17 إنفسسية 14.4 وريد كالمة اساني أهامي في الساسسية

للمسعدلة ومسويداتها من مدمعهد أبو المخسل

P. D. Sandy C.

TO PERSON WAS INCOME.

Probability

٣٠ السقدي توعه المائس عيق ١٨

والتركيب المراويظي بطبية

محصد لا

17,17 1 14 to 1 19 and 1

to disability

(١٤) للوروشين وجميل الساكر المدخل ال مظرية

القسماء بارانشرون البطعية سععاما العار التوبيميية بلنشير

مصروح التحرائضوك إدافها والما

ورجه سمي ۱۹۸۸

التارجينين مظرية السربجانق المار

الأرالمغلب عامل

14 4444 1811

W made of

Producted 12

Physical 1

(۵) المستقيد الراسة الشاكي سايون، قم

والتونش والتي مسخل ال يطارية فلعط سنبق الدا

والكابينوني مجمله السبرد واللمناوب ديوان الغرميه ملين

عر للخلفة والمكر واللبياء موقع لكاز وسي ١٩٢٠١٠.

والازالسقدان بوعة الماكي سابورة

فالمطبط فالماح

٥ الصفدي توعة ليباكي سادو (٥

4 (1444) 17

المجارية الم

r - 15,7 3 marga(35)

7 Audio piece o company o company

والرمصة الأوريسير بغيبة الأ

stades 19

F 4-41 IT

CR)لصيبتِ بوعد الضافي حصو \* ۽ يبندو ر فيد

اللبسيف لدر ولم مطلبسس البسيت الرابسج الأخير ستها

لفعمه

7 Aug (10)

والالمصورة ويبطره مطعمة

معايضت فبويطر تكبه إدباره وعيرها

وها المعسيدة في وجيهة فالمساوي توطيعا الذل معروف

رلالته انه بويل بيزد وجفعه المبارم ينظر ، فرماشير إيه

يوه القاسم خاريات باستقصين في استثل للمرب دار 150م

 $W_{\rm t} = 400 \, p R_{\rm ph} \, \mathrm{signs} \, \mathrm{signs} \, \mathrm{sign} \, \mathrm{s$ 

رة؛ ولصفيان بوعة البنكي، مايل ١٩

 $\gamma_{\beta_1+\alpha_{\rm conde}}(\gamma_{\beta_1})$ 

49,000,000,000



4\_0[74

11 4-45

١٠١٠جكلي ولنسل العرابي أمانق

(٧٥) تسلمان، اوعاء المراكي الرابق ٧

ة ∀كالمطناي لوغة الملكي للمور ١٠٠١

(٧٧)فوب في الكسية، سابق، ١٩٧

16 Hama (94)

(۱۷) لمطنئي او ما الناكي سايل دا

فالمعونان اللمناه سامل كالأ

(1) مخالي المتر العربي مخال، اثا

(٨٩) تسطفين عطور الزواية العريبية الطبيسة سليس،

دفعة والمتعدين يوعيه الساكي سامو

4426(413

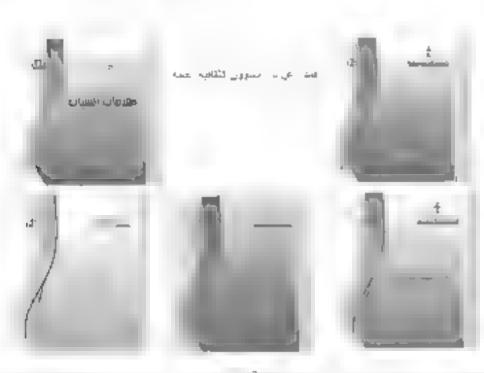
(40)السطني، يوعة الساكي سابق، ١٢

إالداضيعات شوفيء العراو معاضبه إزالتكر العربس

عار المترف يممس عنا 1994م، 199

١٨ حكلي، البئر العربي بايق ٢٠

(44)سايم كاب العربي في عصو الدانيك سابق ٢٦



h = n

# الفعل حعل ودلالاته ليّالقرال لكريم

د الوراج الشامي بنبر بليه المستثلين الجامعة



#### :dnanb)

في كل مراة مخام بهم فقسر أن قاتريم في قسر عرة مقانيه النجه وجها جسمية المساوجون الإعجاز الطرائي التي الاستعمال في قنات الفاظرير (( إنه يفوج النظم عجب التقيف))"، وقد التراث معظمي القسراعات الإخير د إذ وجدت الفاظ (جعل ومشافساته في الإبات الكريمة الرد يشكل واسم جدد معلى الدينكرر الكافي الآبة طواحدة الراقاع الكر من مراة العسوالة ، من مثل هرانه بعالي

 الأورد المسائل الدوياة التالية التالية

فتحل الم

﴿ أَسَ جِمْلَ الأَرْضَ قَرَارَ ﴿ وَهِكَ خَالَهَا كُهُلَّ وَجِمْلُ حَهَا رَوَاسَيَ رَهِكُ بَيْنَ قَيْمَرِينَ هَاجِرًا ﴾ ﴿ النَّاسِ ( ١٩٠ وكَلَّنْكُ يِحَكِّرَ فِي الِمَاسَى يَافِي قَبَالِي ( الأَلْعَامِ ١٩٠٧ ) ﴿ وَهَلَكُ جَمَلُنَا هِي كُلُّ قَرِيهَ أَكْثِيرَ مَجْرَمِيهِا ﴾ (الأَلْعَامِ ﴿ وَكَلْكُ جَمَلُنَا هِي كُلُّ قَرِيهَ أَكْثِيرَ مَجْرِمِيهَا ﴾ (الأَلْعَامِ

( لله اعكر ميث بجس رسانه) الألعام ( ! ! و كذك يجمس الله الرجس على النبن لا يزمنون ) الانجم ( ! ! !

> (وجمد نومکدسیسا)آنی ۵ (وجهد شبی بست}آند

أرجعك إنهار معاند إالتباء

• وتتعلير فقر ي الكريم بقيفيه مجيء الفاق رجائل) ومشتقته في السور والايث سسائكر ايت من اول ووسط و الفسر القرآن الثقار فسي كيديه مجيدها في المعاب الكراس و عسى لاسفتاف مسح يستعسها في المعاني و الدالات

منا حددية سورة تيقره البائر المران ( يجطون استجمهم في الأقهر من السحوا علا العرد - ) ١٠ - الدي جعل نكم العرض أو نشاع المعام يك ع ٢٠

وَهُلَا مِعِطُوهُ لِنَّهُ قَدَلَا، وَأَنْتُمَ تَظْمُونَ} ٢٧ { وَلَا قَالَ رِيْكُ لِلْمَاكِنَاءُ فِي عِنْاصُ فِي الأرض عَلَيْلَةً

خَشَرَ الْجُعَلَ لَوَهِمَا فِيسَ عِلْمَادُ الْجَهَا وَيَعَا وَيَعَمَّاكُ الْحَمَّاةُ ويَحَلَّى مَمَنِحَ يَصَمَّكُ وَمَلَّدَمَا لِكَا) \*\*\* ﴿ فَجَمَّلُنَاهَا كَانُا لَمَا يَمِنْ يَمِينِهِ وَمَا كَلَقُهَا وَمَوْ عَظَّةً

﴿ فَجِعَنْنَاهَا كَانُا ثِمَا بِينَ بِنِينِهِ وَمَا غَلَقَهَا وَمَوْ عَظَاءَ الْمَنْقُبِي } 17 - { قُتَلَ تَسْرِجَا طُكُ بِلْنَاسِ إِمَامِهِ } 171

﴿ رِيِدُ عِيكُ الْبِيتِ مِثْنِهِ لِلسَّانِ وَاسَا} ١٩٥ الرائد قال اير اهيستم رب فيطل قد بلد، أما و الريال ملك على قيم م ٢٠٠

لِرَفِظَةً جِعَلَظَمِ ضَمَّ وَيَنظَأَ لِتَكُونُوا كُنُوذَاهِ عَلَى تَنْفَى} ١٤٢

الرسسة بعث القبالة السبي الفست خابهه إلا الفكومي يميع الرسول مص يتكب على عقيد ) 144

(را الحجود الله عرضية (يسابكم) ۱۹۹۰ (والتجالف به نسس (۱۹۹۱

(تراجيل طی کی جین سور اجراء) ۱۱۰ ساومد چاہ الا سپرہ الطوع استعمالہ العراق (الحمد اللہ الذي الرب على عبدہ القائب والم بجال

له عربيه) ۱

(إنه يعطب مد على الارامر الربية ديد ) ٧ اوران ديدا طرن مد عليها صحيد الجريز ) ٨ اور فيدرب ديد مثلا راجين جعلب لاحدهم يقتين من عيميا والطفيطة بلكن واجعت بيلهد رايط } ٣٣ ا الأوارد العد الآلات العد الآلات

(رجانه بيتهم موبقة) ۲۰

(آن جنت علی گریهم طله ای بلغهر دو ای ادمهم . زاره}۱۷ ه

ورحاقا سهنقهم موعد 14

المنحط عمامان برنهاسم 🕽 ٩

قلیل بچک لک غرجا حی ان نیش بیشه وییکهم بندا) ۱۵

﴿ فَاعْبُونِي بِأَوْ لَا يَعِنْ بِيَكُمْ وَيَنْهُمْ رِينَاهُمْ \* \* \* ﴿ وَهُمْ إِذْ يُعِمُّهُ فِيْ أَكُلُ أَتُونِي أَثْرُ خُ طَيْبِهِ فُطْرًا ﴾ ...

\$ هند جندو ڪاريي هڪ دنسندو ڪان ۾ ڪاريي حق ) ٨٨

ے۔ رحمہ جاء عی مستورہ فقیل (من او دکر مستور فقر ال

> (گەرىجەن غۇدھەر قى ئەنىل) \* دۇنىڭ يەرلاھىڭ ماڭون) «

٣ بإن اول ايه في النسر ان جاء دويه نار الطقه من يسمى الفعل (جمل عي الآية ١٩٠ في مسسورة اليفرد (وجطون أصابعهم في أذاتهم من الصواعل حدر الموت)

و على اليه في القرائي جاجت غوي علام الفظه على الأية » في سوراء القبل ﴿ فيحديم كعسف مأكول] . و المناسود في مصل الابتين عمر الكافرون المسافلون

"ومن بين سور القدران فتزيم فيستقله (114)
ممه و ربح عسره سدوره ورد المن جم
ومثلثاته في (14) غصر وسنين مسورة وخات
بالله سخوريس سو دسه وهي الفتحه
الرحمن المهائمة المحه الجمعة المنظون
التنفي اللحريم الدهرج، قدرمل اللزعاد
عيس والتكوير والإنفائل المطلقين والتحقيق
الليل والفحي المرابع التين والدي والقدر اللهامين
الليل والفحي القرح التين والدي والقدر التسمن
الليل والمدين القرح التين والدي والقدر التسمن
الليل والمدين القرح التين والدي والقدر التسمن
المنازون القرارة العاديات المساون والقرار القدر التباري القرار التباري القرار المدين المد

العابه من البحد

استقصاد وجود لقط رجال) في ايف كفسر ان القريمون فندق منه نقطة اود ۱۲۷ د ذلك من سميني المدسى رحكم الإستخدام

الاحتواد لطلق البحث

القبل رجال) ومستقلته للمبريحة في سور القران التريم

> \* مغربت ایکنتی زجنل رجنل دانی آسته

Aurile 3

وجطة يجطه ببعلا امتحه

وجمه عبره

وجنل عدلوها

رجان عنق

والجنالة والجنلات ماريجاطونه

وجمل تقاجمة وجملا الأجر على الشروع" تأبيأ وجمل وجمل وحلا وسعش السع او ألسام

اومنهر

مجاهة عصدر جفاته ياعني رساد

والمواطه الإقاق على الأجراء

بَالْقُا . و (جِحَ) مِن العِل (المِنترية) فتى هَي تَاكِنَة

E 94

المان/التاريث كادوارب وارتساك الدلالة على هرب المب

والمال الرجاد المستى وحسران والموثق اللذلالة على رجاه الحير

ويقيه اقمال البنب للدلاله على التسبير ح في الطير رعى ( الشسة رطلق رياده رجمل وعلق ) رودوت تسميه فكل افعال مقارية صرياب (النظايب

ب بخیل الالمصطاح

جِعَلَ ﴿ الْفِطْ عَبْرُ فِي الْإِنْعَالُ كُلُهِ، وَ هُوَ أَنْعِمْسِنَ ۗ فَعَلَ رِيْسِنِعَ ﴿ وَسِنْكُر نَكُونُهُا وَيِنْعَبِرُ أَنَّا عَلَى طَعْسِنَهُ

وجوه

ا∭چاگ: پچری موری صدر رطاقی ، آن\$ پندی معر جانل رید باور باده قال الشاعر وقد جملت فارس بی سهید

مس الأعكوار موسقها المريب

الكاني: «يوري مجرى اوجد فيتخاى إلى «اعسون والصند افسال بمثار ا اوجاز الظامست، والدورا} الانعام ا

الثالث في يجد سيء من سنتي وتكويته فيه قسل تعلى ﴿ وَلِنَّهُ جَانَ لَكُمْ مِنْ لِتَفْسِطُمُ لُرُونِهِ } للنفي ﴿ \* \*

الرابط على تصيير الشيء خلى حالة دون هسالة ، قال تملي: { الدور جمل لقم الأرض أو لقنا والسعاد بده ) لبدره . ٢٠

الكانسة المقربائي، طور الشيء مقت كان او بطلاء فاعد فحل قنص فرنه بمثني ﴿ إِنَّا بِرَقَارِهِ إِنِّكَ رجاعلو دس المرسلين﴾ فقسمن - ٧

و ب البائل قندو قرله عن وجل دق وطور الله منا در من المرث و الإسم بصوب و الأسام ۱۹۹۰ چ والدیل جدیل حدی منص میست و غیر اللح بنصب مقدونین استهما میست و غیرسر ، و در قطر الاتی عبدیح و بحسب ایسو اید الفان الثانای ای علم فصرت باتی من باب فتح بانح زمانوح فعیل علم الماسی و فعصر ح) "

4 .

الهمان حمل وشيطانه لا يادانقر را تكريم وا و نقط رجعان أن أياب القران القريم عسيدها وسيمية مرة وجادت مشكلته بسبت را ريستين مسيفه ، وردت يمهمو عها (۲۰۵) ثالثمانا و همان و فريمين مره في ايات تلفر ان تكريم الله و مساختر تصيمه و عند مراك مجينها والسور و الآيات التي جراب فيها من دول اير الدائنصوص القرائية الياب

طسون والايات التي وداحب أيها	ue U,	نسيقه إير
	4	
	L.	
	- 14	
الميق ١٠٠ اليبرة ٢٩٠ - ٢١٠ ال عبري		ن <b>يدر</b> رسو
الرافسية فالأفاق وكوفيا كالأبالي فيم		,,,
۲۶۴ الاست عاصله فه فا		
والعارض فورادات المسمى والأ		
ليقرق 176 بالقرقان 24		ille.
21 - 21		
يونده الأخوالا	г	هامس
pi 4		144
يوند يوسك ٢	~	-
فرقرك دحا كوسريم ١٣٩٠٤٤٠٠	3	أتبدل
الكهف ٦ الحب	' '	
تومر شادوم پرهن دي فيملينه ه	F	لبطنا
الإمراشاء فالمؤسرين فالأ	T	نبطي
		-

الصب ۱ الوقعة ۱۸۸	7
4 spails	توعاوله 1
البائرة: ٣٠أل عمر إن: ١٩٠٨ فالرد ١	T John
اليفاد ٢	_ <u> </u>
التهدده	لپاعلیں ،
V Dimension V	رجنفاوه
N N I Pale Company	Ju-
T 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1	- Lugary
الاسمال مي المطلبة ١٠	- 344
فيقرك الاستانات المالية المالية المالية	vV Je-
111 Bull 185 Bull 185 Bull 185 Bull	
Pittimatick subsequents against enqual	
النحز ٢٠١ ٨ الإــ بـ ٢٠	
سريم ٢ طبه ١٩٠٢ميم ٥ الفرطو	
٠٥ ٣٤ - ٣ . شمر	
فلصمن " لقليرت درود	
وه وه د المحدود الإنظار و سال العوادة	
ازم عام عدد شورو!	
لاغرد «العالية " المسح	
مت ۱۷۱ و المواد المثارة المثارة	
الوج > المنسه > =	. ,
THE PT SEE THE	у рез
الخفر 1 الثمن د ٢٠٠١م الله در درم ه	
A-2-13 + 4 + 9	
A Part of the Part	" ex-
THE PARTITION OF THE PERSON ASSESSED.	
المرساندوه طبه وطبده	-
27 2 1/2	ونجات
	Access 6
المطا ٢ يالمطا ١	سنخي

l cold	
المورد الناف	ووالمستأف فحميسه
4	

الاسمان، و الوقية وو	ليطهوا
ريان جي ان 19 م 19 - 19 ما المعاونة 19 م 19	Jes
الاسويس لعهد عريم التمح 25	
کی ده هرای ۱۰ سین در ۵ همید ۱۰ استیمه لاطفلان،۲۰ در میرچدا ۱۰ سیم	
« ۱ بالدر من ۱۷ باللون » عمر ۱	ريمحند
TT pun	يجطلي
و الإنجام ٢٠ بالألمال ١٠ ٧ اللور ١٠ القروم:	, week
بيم ) مدير لم ١٥٧٥	- proper particular

علاقة الفعر (شق) بسائده رجع في

المر اي:

خية في ثانعه يخو خات و هو استدع النسيء على مثال نويسيل إليه "" .

و حيل في الاصطاع - الهجاء الميتبي من العلم و الى فائل بلق على كاسابة الهياة الا يجوز الان تتسب بيشو

وطلق الأجل ماهي علي القنح ، و هر فجل بذائي تصحيح منك و الإفعار انديب المنصية بما ع مصدر ها عبي و ال فج

> حتق بحلل خلد فهر مكل جال بجال معلا فهر جاعل

إِنَّا عَلَى أَقَامِ وَسَيْقِ وَاعْتَلِمَ بِكِلَّهُ عَلَى الْكُتِرِ كُثُمُ يَعْنَى مِن عَدْدَوِجِسَ فَهُوَ فَعَلَ يَمْنَ عَنِيرٍ وَاصْفَاءَ غَيْنَاً مَعِينَهُ أَوْ حَكْلُ مَعِينَةً عَلَى ثَنِيءً تَوْ خَطْلَةً فَهُلاَ

أثون والداخلم الهداورومن فيمدو الدائمسيين (الخائل من دون ان يكون (الجاخل) الدائمان الدو الله المائو البدار المصور به الاسداء المسيسي والمدر الله و إقتيسرك الله هسس الخالستين) المؤسون د ۱۱ و (اردو يكل خال عليه) يبر ۱۱ و د بين ودو المائو المنيسة) يعي د اله

ر المساو جدد ان الآيد التي الكرافيها المعلق خلو ( الجالا ) راسستقدها ف القدي أيها الخول على اجعل المحالا الواحد الوالقدير المادر الاياد الكرامية الاياسية لاتي تعدد أربها والكول على إجعال

المعددية الذي من السندوات والأرهو الرجل الطُلُمات والثور ) الإنعام ()

- . . . . بقو الدي خفعكم من بقس و يعدد و هغل ميها ري چها} الأعراف ( ۱۸۱ -
- چ (وجو قدن طلاح می اتمام بائیر جهطه سریا و سهر و *کان روگا* البردان ۱۳۸
- د از السبعة الدي حفكم من صنطانه جفل من يعد منطب عود الرجيل ما ايند فواك صنفًا رضيية يعلق ما ينباه و هو الخيد تقلير أز الروم ( 20
- ها خراصیه طَمَعُهُ منا شرف بم سن خفقه بم جسکم ویمه وهاطر ۱۰۰
- ر ارخطکر من نفس و تحده نم چنج امنها روچها ﴾

Market -

الرمر ٦٠

ر ﴿ قُلَ اَنْتُكُمُ لَتُكَثَّرُونَ بِاللَّذِي الْمُسَاقِّ الْفُرْطِيُّ الْيُ مِرْ مِينَ وِيَجِعَلُونَ مِنْهُ لَقَالًا ﴾ فَصَيْتُ . ٩

ح. (یا آلها الساس إنا كانتالام من ذكر و لاتی وجد اگر سود و ايس تنظر او ۱۰ المجر با ۱۰

ط. (درگی و دن طلقت و مسیده و جسطت به مالا محدود او پسی سهود او مهنت به نصیده ) اعتباب

ان ﴿ لَمْ مُنِينَ عَلَقَهُ فَقَلَقِ فُسُوى فَعِمْلُ سِيَّةٌ فَرَّرْجِينَ الذكر والأنثي القيامة ١٩٨ - ٢٩

المستخلف من ماه مهیس فجحانه فی آزار مکین به فعرستانک ۱۹۰۰ ۱۳۰

و من الآرف الآني تأسيم فيها الفيل بعلق على رجمل) عكما والنام لقطا

أروطار الله شركاء شين وحلمهم) الأنطم ب ( ام جعاوا الله شركاء غلاره كالله) الراعب

ع أو الله جبل تكر مِن خَالَ قالالا} النحل 4.1 ومن الإيت التي لتى أن الفيل لِيمِن جاء بيط إن خلق أو أوجد «قد بعلى من خلقتم هاد (الأمن على للمن يهمل وغالين "

﴿ تَسَنَّ ﴿ وَكُمْ مَا أَبْرِلُ اللَّهُ لَكُمْ مِنْ رَزِّلُ مُوطِيمٍ

معه هر امه و هند؟؟ يوسي ۱۹۰۰ آثر آن الد السير يل در ۱۲ اثم در الامسر آن به ثانيه (ميطانم)

ب، أوجال لقد السمع والايصار والأألده قلولا ما بتكرون) السجدة (١ - خدمجماله حلق الإسمان اولا المجال به السمع والإيصار والأقدة

 چ ۱ رحله رب عدم د السب بعصیسح و هدیا ها رجوم الشیافین) الملک د خاق المصاد الدی و از سیا مین جگه رجوم انشیافی

ق ( قر الله ي جعل نام الرض ذاولا ) المسئلة
 ١٠٠ عطق الد الارس او لا دأم يعطيه ذاولا نعيله .

 بد (دو الذي أتشكم وجعل نام المحمع و الإسمار و الاظادة) فعلك ۲۳ ، فشاء الدلاطي الإنسان او ۲ مرجعل به فسمح و الأيصار و الاقتدد

و ﴿ رَجِعَلُ كُلُمَرِ فَرِينِ آثِرِ ﴾ ترج ١٩ ۽ ڪائِر فلمر سيق جنله لور في السموات

ر اوچاق فلمبر سرایه ) براج ۱۹ ، کلسال حلق فلمس بیل جمه سرایه

﴿ وَاللَّهُ جَالَ لَكُمْ الْأَرْضَ لِسَاطًا} فَرْجٌ - ١٩٠ .
 أرجد الدعملي الأرض ارا؟ عمروسها يسلط بينط دينك

و المحطى بالإيمان المحطى المحطى ما يالي و
 الاسمال و الإيمان الإيمان الإيمان و الايمان و الإيمان و ا

ب النسوير حقيقه أرحكت ج. الطعر التشريع راتتاريو

440

آزر ۱۲) بمنی نکل و ترجد فی قرمه نمانی ( خاری حمه الله علیم ادجم ایند (بباه) قماده ۲۰۰۰ (اثنیا بمعی مدیره طبقه او حسامه ( الدی چاب حم ۱۷ می در ســــ) فیش د ۲۰۰۰

رئات ينطى سرغوهك والبرن دوجيل يم نجلا لا يناهيه الاسراء ( ٩٩ - اوغرز

Jan-

يمخى يرجد في السرية تملني الوجدها علي المراج أرم لم بينال بهم دن يوبان مغر () الكهف - - 4 الإنسال :

(آر؟) بمطنى يوجد في السولة تعالى : (يريد الله إذًا وجمل لهم مطا في الآخر الله أن عمر بن ( ١٧١ وُكُلُهُا) بمطنى يعمير في السومة تعالى : ( أبوط الله بلك مصر دفي الكويهم ) فل عمر بن ( ١٣١

> ر (يجل مد دسيفاعرجه))(المد ٥٠ پرولايچس مع سه پهرخي) لديروس ٥٠ آن الاتسرورا

ىخىش (ئۇرىكى ئۇمۇرى بائدى خلاق ئەرىم ئې يوسىق رئېمشىن بەڭدادا)

هستان ۱۰ رای تنظیمونه قی رخطتم او نگرروی و ( رمهطوی رزگکم شکر تغییری) افراقعه ۱۸۰ ای رخسیرون شکرکم تاریق و النسنه آنکم تغییری تحطیر به بنجهای به در تغییر البدولید و محاول کین )

الإثباء - ١٠ اي توجعونه في ( قر تطيس وكحرافي ملها ما نحراون)"

الجان السنال بعالي (ارجاد طاع عني فرماء الجاز بهم مي توليا سم ) تقيم الأساسي بمعي م الرجاد بهم بالد

اجهل

وم ١٥ (د. تعلي و 10 ر - بجل بي يه و بي عمر و و و ديمطي پود بي عاتبه ٿرواٽ الحيل و فواد

م ثانیا) قال نابائی ( راد قال ایر اطیع رب بهای هدا یانهٔ ادب } الیقسر ۱۳۱۶ بر بستطی سور العقیله نامهٔ

۱۰ وهن سرخاند اللعل (جحل) يمتعى العل أثران
 تشاعر

وتدجيثة واقت يثبني

تأويي للابهمس نهمس الشنزية السمكس

١ دلالات الفس جس في المراس

الشرق وجس يترح الأقمال المثل أو يدع أن فرجاد

ار الله او ع**در لها ر هو مكبل سميها** 

ب بس دار از الفعل (جبل) ومشتقته فی فقس آن فقریم الس جاجب معیر 3 اس قسوی ان سعال علی مقدره الباهراه فه القبیر اعلی الانسسیام فهی طوع از ادباه رمونمر قابدر و سیمقه بانمارها بها هسید! بست و ارکنت بدن هد التکرار علی عظمه المالق

г,

الكريم وحكمته و محكم مسعه وأحكمةً والقه هم نقى التدر ﴾ القسمى ٥ - و ﴿ إِنَا كُلُّ شَيْرَة عَنْكَ وَ وَالْدُو التَّمَرِ ٤٠ - و ﴿ قَدْ جِعَلَ اللَّهُ لَكُنْ شَيْرَة أَمْمَ ﴾ الطَّلَّقُ ال

ج. جاء الفطارجين} ومنطقات في الخطب القرائي هي الآيات فلى تلصيل فيدائي الآيية

اولادالاستقهام، عقرته تعلق ﴿ لَا يَجِعَلُ بَهُ طَرِيْنِي ﴾ فيدَ - الد

الله الإمر امن مثل فسولة بطلى: إثم يهان على كل جين سين مراء: )ليمراء | " "

بالذا الإندار وله فال نعلي قول تجعو مع الله الله الإندار وله فال نعلي قول تجعو مع الله الله ولي التراك و 3 الم رابعا والمراكب الخلوبة تعلى ( قال بن الحسب الجعب المحسب المستورنين) السعر (3 أ 1 أ أ ) المستورنين) السعر (3 أ أ أ أ أ أ أ أ أ معام الكليمة الله المستورنين) الأساء الأساء التراكب عن المستورنين ( أرجانية عن المستورنين الأساء الكليمة عن الأسراء الأساء الكليمة عن الأسراء الأسراء الكليمة عن الكليمة عن الأسراء الكليمة عن الكل

ستعلم التعويد ، قال نعاش د( بوط الألهة في و بعد (ن هذا لشيء عولية) من «

ستيست المنظول ، فسال تعالى الإيجال الله بلك حسر دَفَى كَارِيهِم إِذَلَ حَمَرِ إِنْ الْحَادِ

سما التوبيخ كما فار الديماني (لجحدد عديه الجماج راعدو المستود السعر لم كمن فعن بالسبلة واليوم الأخر الرجاجد في سيين الله با يستورين عقد الله) التربية ١٩٠

تشبط الخير ، كما جاء في فوقه تعلى ﴿ وجِعَلَا النبِّلُ والنبِيّرِ اينين فُحدِرُكَ آية السَّبِلُ وجِعَلَا آيَّةً النبِيرُ ميسردًا ﴾ الإسراء ١٠٠

عشر شدهام، كن قبيل تعلى (وإذ قبيل پر اهوم رب بههل بده قبيد اسبا) پر اهيم ۴۳ دهد عشير اثر جدم كن ور د في قبويه تعلى او بهنل في نسان عمق في الاخريس و بهطس من ور لة جنة العيم) فشعرام ۴۱ ۸۱۰

الشاعظار : شبيب الآل تعلق الإنك الشبائيون إنساء فيونونون أيلاني )الواقعة "

ا گلاله عشر - فقارط ، فال تعلق : أو بر كسياه الله موطئ ضه و عدة ) فعضاء - د

ريمه عشر التفي عن مثل السرتة نطاق (ما جال الدارجل من قلين في جرفة } الأحراب الا خمسة عمر دالتهن عن مثل أوية بملي [ولا الجائزة الله عراسة الأسلام) البقرة (181

د. عار مجيء القط رجعل وفي المساور الطوينة والمتوسطة للطون وأل أو التعام وجواده في المور كالمساو كال الساور الطوينة أيها الكاريخ والقصاص و المدود وتفاصيل الإمكام وما كمم الله تحالي على عباده من المم

هــــ فينتهم الفحل (جعل) في الإينا الدالة على ممانى: , الكبر والنواب ) و النسر والطاب ) على عدادي وغيل مثل استخدامه للكبر والخويد الربه ا الطوية الأسائد الأس

لعلقي وودريد في عن على شيسان فالمنطق في الأرضى والجعليد فقاه والجعليد فو أيين(القاسمية الدورون مثل المنظمية الأشن والمقليات أأوله تعللي إن الدرائي ايسة كيد المحقدات الاسطان 1 العاطف الدورة

و وجاء المعل وحمل في العراب ممير عرافون دامعالي من مثل قرب بعلي (ونو چخت دسك بجعلت درجلا رئيست عليهم د ييستون) الأنعاد ا بر وعلي سان المتالكة على علي افتيا وص فيها مرابطت فيها وبمخك السنانة رسدن بسيح بعملك وبشنان الله الميلاة الا.

ے وجہ تفعل (جنن) کتاك عراضي الرسين و الانبياء وعليهم السلام هما بحير با لغرار الكريم عن نكات:

ایی کمئل قویه حکی طبی دار کیسی تکرید محمد(صبی داد خلیه و الدورسیم): (رب فلا نوطنی فی انفرم نظامی با الموسول ۱۰۰

نائب عن منان لائبن براهید طبه فسائد فار خطای : (رب مهطائی مقیم المسالاً ومن دریتی ریاد ونائین دهسام) پسر اطیع ۱۵ و دن سان التین در اهید ورده النبن سماعین عیهما المسائد ( ایدو جمد مسمین ش) ناید ۱ ۸۰

نظف عراسم البهن موسى عيه السلام الآل نعمي [الاجعل فيام قبيات وجعكم موكا) الدائدة

ا و واجلم بړو، پر من هېرطله ۲۹ و{رهې بي ربي حقد ونجفتي در الدرسليلو } تشتر د ۲۹

ابطا و حراست النبسي وعيسى اغليه المناتم) قسال بغالي و اللغالف من بخلها الاسترسي قد وطل الاست مريا ومسروم الاستراق التي عبد الله اللّي فكذب وجاشي بنيسا } الريم الاستار و وجفتني ميارت ايسن ما كسند أ مريم الاستار و ال الدي و م يجفلني جبل النباؤ عربم الاستار الاستراد الا

خدمه و در سده النبي (رکز یا طیه السائم قال نعظی قال رب نهنگری ایهٔ) آز همران ۱۹ والایه السیه تلکرر فی سور قامریم (قال رب اجعل بی یه ) روجهه رب صب امریم سالسه و علی نمال النبی (یوسف) زهیه السائم در تعلی در بیمانی علی در از الاز مر بی مفیلا علیم پرسک و د

سنيد: وعسن لسان قابي وهارون عليه البائد فال على الاستان المسائل منا الاعداء والا البعظي مع لقوم القالمين): الإعراف الله المنا طاعن السان سالة القوم المسائلين

ار لا دي القربين المسال بعالي (الانجدوس وفود الإطار بيث ويرسهد المارا لكهام () ورحمي الا وطارت الأراد والى طراع كلية المارا الكهامة الاراك وداوات إلى وشادتك ووقع وكفر وكفر إلى

حشارتكيف ۱۸

مقيد السيدة يطيس القارمة في الأفائد إن العدول الأد مقار القريمة فقسم ها وجعفوه اعزاز اجتها أيّله وهنك يفطرين التمن 712

 ب حريفيان الحكم الطّشين، قال تعالى عريفيان الرحول ﴿ قال الله الجديد الها عُسير في المعلك من المسجودين ﴾ الشعراء ٢٠، و﴿ النجال مي صريف بطي نظام إلى إله موسيروإني الألفة من الكاليون ﴾ الخصص ٢٠٠

ث. وجاء الفيل بجيل إفتناء عن السان إمل الخيلانة قبل تعلي إدر بجيل الديا المدينج اللهة قبل القيالية الجيلون ( الإعراف ١٩٤٨ . و { هاجعل بيكم وبيئات موعدة الانفساطة بحن و الاقت مكان مسيوس} طه ١٩٥ . و { رئيسك أرب الدين اشاراته من فهور الإدن بجيلهما بحد ألداما والمسائد ١٩٠.

#### -desaltr

ا جمعان بمطبي مدير و حس رهيا حتى رين قبل ومحدر ه. جمال و در أهل ألائي مسميح ، من ألمال المثارية بنصب مقبر بن . وفي الإصطلاح نقط عمر في الأعطالاح نقط عمر في الأعطالاح نقط عمر في الأعطالاح نقط عمر في الأعطال كلها و حمال فيل وصمح ويجر بي مجر في مستر وطائل و أرجد ، ويعني ثافير أو يضفاه عبد مستر عني من عام هيئة عند

ب-الآبري للط رجش بللثان (هنق في كأبر من

الایت طار ادید طاریده رفد نخدم قیها طفتار داری علی الفتل و جائی ، محلا و حقت و تقدیر ، یاد قلط یعنی ، ضبق و دعظم دلاله علی تقدیره من قلط (جائل) و دمه خشتی (قمالق) دمد ایاست و الصبدی شداده یر

چ، جاء ککمن پچمل (فی لفران الکریم سیما و سیعی اس دو اشخفت میک در رویزی میرمه جامت فی الایات الفرانیه بر اقسع کلامانه و کمین و بریسوی امراد

د كثر مجيء الدن جعل ) في السور غلر أديه الطوراء و المحتل الطوراء و المحترود و المحترود و المحتروف المحتروف

هــــ صلفتم الفتل وجيل؛ في الفص طفر أكي في الايات التي تتصنص معالي (طغير و التراب) و (الكبر و الطفية) على حد سواء

و، وجيء بتفط وجل في الفطيب القرآئي في الايت التي حمل معائي الاستفياء، الأمر الإلام الاراديد ، التصور ، المجهد التطول ، التربسيخ القرر ، الدعام الرجام السيد القرط التفي البيل apply and animal animal

وجاء تقعر بجعل في الابت قفرانيه معبر عن قويه بعثى وعن ساس العلاقة والرسل والابياء وقاده الغيم الصالدين والطائمير والمحر فحار جين عن بارعة الله عجيدا تتكتبه العواقك في الصياة

النبياوغي لأهره إو بالألاف پين الطلاع ان كتاب الدمعجر با يقدر الت على مجار صنة استعطر الدار المصيد من كل ناويز غير مصيد او المسادات رب الماليين

# الهوامش

أيمواز القرآن ، ذائيف الإنسي في يكر الباقلانية .
 عالم الكتب يروث ، ١٩٩٥ أو ميرا ، ٣٥ .

 (\*) لليوض في تصبير فشران النبازمة السيد معملا حسين البلامليسي ج \* موسسة الملمي باخ بد ١٩٩٧
 بالمعليسي ج \* موسسة الملمي باخ بد ١٩٩٧

استان البرب الإمام البس منظور الفريشني ج1 مؤسد الأعلبي إيرون بالأدادة بالإدامة الآدادة الآدادة الأدادة الأدادة الآدادة الإدامة الإدامة الأدادة الآدادة ا

إنتمتي معجوداتية فيربية وغياد المتدعيد فعل الكتابي مار الكتب الملمية ويسيرون ٣٠٠ ٣٠م. وف : و ٢٠

 الرحضية السبب على ضرح الانجربي على القية بين مثلث ومحة ضرح الشيواها، الفيتي ع<sup>3</sup> العصديين علي الصدي معتصد مع أقله مجددًا، سنة قطيع علا<sup>4</sup>
 ١٠٠٠

و ؟ و منسية قصيان على شرح الشبوس ؟ \* ؟ ويدائر مقردات الفائلة القسران الإملامة قرداب المطالب يعاليق جمع بي عند الفاردار المصحة فيميا عدمات الدم إن اللي الرواد القدام ؟ ...

Y قبيد المراجعة ساعر هو من السواحة السعرية والتحسيلة وهو هذه مرتبعة قبرية مجل المجلة لسدية ) وهو هذه مرتبعة قبرية فبرية (حملة قبلية) المرتبعة قبرية فبرية (حملة قبلية) والقوم فلاحة المتلفة المتلفة المرتبعة المتلفة عن الكاف المحلسة عن الإنسان المرتبعة المتلفة المتلفة عن المتلفة المتلفة المتلفة المتلفة المتلفة المتلفة عن المتلفة ا

۵۸ العباسخ ((العبارات) بـ عينندالبرده) هندي. (امروي مار خليل للدار والتوريخ اعدال د ۹۹ و آلو. جدة - 7.3 دو داوشيع للمنطلة إلى المهلة فيس منازلان الع<sup>3</sup>

 أ المجم طفيرس القدما تشسر الكرياج والمعاسجيات الزاد عبد البائلي ، مجارحة أولك دفير المهران فونكر سنة نصح عد ۱۳۶۰ ۱۳۶۰

والمستراسري ١٩٨٧

11 ) *البيدي*ن تسرد 11

١٩٠٩ ينجلس معجد ونفسي سوي تكلمت ثانتران ديودين حسن هر الدير حسن مجاديم فهيمه للمديد العدمة للكتاب حسن ١٩٠٩ م على ١٣٥٥ ١٣٠٥

 ١٣ - المحصدالقدان مصد فريد وجدي ، دار طعرفة نصر الم تذكر ستة الطبع ، بدا ١٩٧٠

(1.4) تعمير الشرى المظهم مع الإسار الطفقة عدد المدين عير المجاري الشيرة المساود عيد الشاكر ...

الاراؤوم برساد بياوا ١٩٩١ ما د

۴ المسترحمة ۲۸ (۱۵ مسترتمت ۱۹۵

(14) كمبير فدران فيطيم مود ١٩٦٠

 ١٩٠٠) البيت للسرو بن احتد الباعلي وهو من الشواف فتنامرية الإقلامي وجيدتي النكار افتحل المنفر الرضح المثلا إلى اللية بن ملك ح ١٠ ١ ٢٧٠

 ٢٠ الإنشار في علوم الشراق بالإمام بهلال الدين عبد شرخص السبوطي مسبحاء ومسعدة وحرج بياته محمد مطالح فاستمالته الكليب المتبينة السبوات الأالا عام عبد الاستادات الاس

# Ex-tybing policible

القران الكريم

 الإناسان في عاوم القسران الإمام جلان الدين حبسة الرحم فسيوملي خبيطة وسحمه وخرج باتم معمد مالم حملم عار اثقاب المدينة عبروت ١٠ - ٣٠ م ط ٩ -

7 - إعمارة القرآن ، طابعه القاصي اليهايكر البطالا بي، عالم

الكتب بروت 400 م بكا

 اوشین انسالات ال انفیلامی مالک خالیم الإدام الی یکر محمد عید الدین هذام الانسازی ، مطبعة سایمان دراید هم ۱۹۳۳هـ دا.

التفسير فقسران فعظيم للإماع فعطف بهداد العين

٧

And the second of the second o

ا بن كثير اليامشقي دولتار الناصعود عبد القادر الأرداز (١٩٠٠) الدر صفر ديروك (١٩٩٤م - ط

ا الجمع پائسرات د عبدالرژوفارمته و الغروب) در جنن نسر زنوريغ شد ۱۹ ط

أ حافدية المعدار على شيرح الأشويني على أقيم ابن مثلا ومعاد مرح الشواحات الليبي . مسعد بن علي المسان مجابعة ادي . الم الم الدكر منة العليج اطاً

 ا بیسیان الدو رحمالاز مام نسبی منطقام الاطویائی ع الا موسعه الاعدمی چے ود ۵ ۲۰ بط

أ. مهمع البيان إن تفسير القرآن ، فلسيح ابن على القاضل

ت محسن خصاصي به المطر عوان الاها) ام ط

الإستخدادة المسادر و وحدي ادار العرق وموسى ...
 الدكترانية العليج وطأ أ

ه 🧍 السجع القهر من الكذائلة الأسيان الكريم. وضعه معملاً

غۇدىمىيە (ئېلانى مىقىملالۇند دائتى ، دۇپران دەرتىگر مىنا (لىلىغ دىد ا

۹.۱ مسهم ونشستي لدول الكبت. الشيران ديسهماين د حسام هم الديم حميل معندسته البينة غمارية العامة الكتاب دهميل ۹.۰۰ م طور سدا

التغني مسوم اللغة المريسية العقاد الاستثاد طيسة
 الحق الكتبي عدار الكتب العلسية ديسير والـ ١٩٠٣م.

 معردد الفاهدائة، د. تماد مدائر سيالاصطوبي شهقيق سطوان عملان فاوردي مطيعة كرميا قابسته في ١٠ ــ هــ مد

۱۵ - ئېزان چائىنىسىر اقتساران دائىلامة الىسىياد مەسم مىسى ئىجاياتلېلىي سۆسىدالاتكانى يېزوت ۱۹۹۷م



3.54

dramping modifies

# شعر النُفريّ

ابي عبد الله محمد بن عبد الله

4404,5

العسم الأول البراسة

- A-1

مرسه ونطون عبد التويز برر فيم يتمث رفتراق راتيونيه



## نقديم

في طبدية الإدامان في ألفت نظر الطار إن الي صريق فيدهما وشكلان فاعده لهذه الدراسيسة. هذا: التصوف الإسلامي ومن يكون الثقر إن؟

# الأول/ في النصوف الإسلامي

نكان المعلوم العربسية من جدر الكامة التصوف (لا في ناج العروس ماته وصوف) بعسيت يقرن الربيدي (الصوف المدسك، او العادة) ويعلي القسيور و في المسئلتة - هنك قسماد التسمية عليك على هذه المدلقة فيقسال - جل سوفي والتجماعة معرفية اوجد والوصل الي 4.

بكايقسكرته مصوعت وبنهماهه المصرفة ونبس وسهدمها الاسترمى هيث العربية فيقي والاختصال والانتهر فيه أنه كالنقب فأساري مستكل الله مس فصرف وتصوف إذا بيس للصوف وكديال بقاص لأنتيس القنيس فتتك وجهاريش القرم دريختصر بليس الصومة، ومن ألل: الهر ملسويون الي صفة مسجد رمون الله (من) فالنسبة الى العلقة لامهيء على نحو الصوفي واس قال: إنه من السنفاء فالمنفق للصوفي من الصفاء بجد في مقاطعي اللمة والسول من أنبال الله مشبيئل من الصهد الكانهم في الصعد الأول يظورهم من عرث المعاشرة من الدكماني، فالمطي بمحوح ولكن الكبه لاخالضي بده الصيسة الى الصف)) ويأتي من بعد الزمختار و تيقبول في (أساس البلاغة)"؟ (بُونِين الصوافية بسيو. (للي أنّ متوفان أو أز معلوان ) تكنيبها بسهر في التحساد والتعيد - أو الي ١١٥ الصافة اللسين ، مكان الصافية -الصوفية والبادي الفاصل واو تلتخفيف اللي لصوف الدي هو نيتس لاجاد واهل الصوامعي إلكر اللسيران يجرد عورك الشاتة ((إل خدم الطاقلة بشهر س أن يمناج في نابيهم في فياس نفظ و احكماكي التحديق)) '' لكن تلك لا يعني أن يكونو ( يحمناي عن التعريف فك متار الهم للقنديري لتأثر من بريمين" رايا لا يشكل من تعريف الكمشات البسمة المدعى المصملاح

المديث للهرازز ملزع علمي وعصي برعب لليه الحياة الروهية الإصلامية مند أون نشأتها في سحر الاسلام وعقى تعظيب الأطوار الني مرتديسها أس نطورات التاريش بالنصوف بيان المعنى هر در الحده الحياة الروهية الإنسلامية الكي يقصنغ فيها الالمدل نقصة لاتون من الرياضة والمجاهدة وبعد أبها البه المعرقة المطائق عن طريق الكشف والمشاهدة، للتي تقرم لولا فقى مه الكنان فيه المستشارين الاولون ياليون سنن ريف ونصك وتلسوين ))" القهسر الزلأ فعل على الاهلال بطموارمة الاجتماعية والإشلاقية والسياسسية فضلاص النينية وكان اختلقه في او فقر الكران الفاتي الهجر ي في الكوفة. "" ويران يستعش الينصيلين ترزز للتصوف فريكونه فطمي أحسب السمى علم الشسريعة الدى الطحسم أبيءاوره الي عندين - علم بقلص به القلهام في الإسبكام المامة والعبادات والمحاملات ويسمى يخم القاطرة وعلم مغنص به الصوفيه ومثل البساطي ويشستمن على تحوالهم وتحكمهم في المرافيسات والمحصيسات و المهنظات و الأقوال و المراجيد .. })" ومحى بطم فيستطن وهداما فلل صراها بسبين الفقسسهاء والصوفية فالدبائر (الصوفية للى تنفسهم على للهم ارينب المحفلال واهل الباطن ونظرو الى فلقسهاء وغيرهم من للطماء على أنهم ابال الواهر ورسوم كاب نافر القطسهاء للى لابسوائية نظره للسلخط

واخرنش)) وكان بن تشلج هذا المستراح أن أودي عثير (( من كيسسستار المتوقّعة، مثل دي النون المصراي، والملاج الذي خيبار التيم والسهرورية المضرب ومعين الذين بن طريق. ()

وقد نظر المستقر في التصوف علي في الصوف علي في الصوبة (أمن الإطلاعة بيئة المريقيّة في من الإقلاعة بيئة المحتثثة الوالز دشية القارسية الإلهادية )) بنان المحتثثة الوالز ديث إليان أنه ((الارمكي التعسيك بالطائر السات التي الدهاب التي القياس المساسل النصوف عن المول بهيه))"

بي نقه المنصوفة عليه عابقا المام الفحير أو ماريق الفقياء المنتصرفة في الرضواني الفاقية ونعقد عبراتها وقد بلجا المتصرفة في الرحر والمجاز ا فتصبح بهرسته شية مستقلة الارفهية (لا الخاصة وفيها معيرات فير الالله الارسي إبال القابل إ) النحاء الا محلى به دلالة طي مر الخمراسة التهاجر النحاء الا محلى به دلالة طي مر الخمراسة التهاجر في الا يتعريف بالكنام في بلك ويتركه فيما تركف ال من المنتسبة ومن رواسة الدوائل القابر الشريعة فأكرم بها سجاده وهم الأخذاذ الموائل القابر الشريعة فأكرم بها سجاده وهما الأخذاذ الموائل القابر الشريعة فأكرم بها سجاده وهما الأخذاذ الموائل القابر الشريعة فأكرم بها سجادة وهما الأخذاذ الموائل القابر الشريعة فأكرم بها سجادة وهما الأخذاذ الموائل القابر الشريعة فأكرم

الإنساق في ثبان القوم النهم اهل غيبه عان النص والواردات بملكهم هسني ينطقسوه عفها يستما الا بالمدومة، وتستعب القينة تأير مختطب والسهيور محور ))''' ريخل فيسو بصر المستراج فطوستني مستورز (( الشعادية والكاسيات التسريطساهرها المستشمح وباطنها مسجح مستقسوم () قيستان ((الا براي أن الماه فكثير إلا الجراق في بهرصيال فيقيض س خافيه؟! يلسال شبطح الماء في أتبهر الكبلاد لمريد الواجد إذ السواق وجده، ولم يطل همن ب يرد هني للبه من مطوع موال عطائقه مسطع بالاد تكى لمناله، هيترجم عقها يتبار ة مستقرية مكسكله على فهوم منصحها: (لا من كان من أهنها - ويكون مكيسجر البي علمها واقسمي بالإدعاش بيسيان أهل الإسطلاح التطحيد إ) " داره بسر اللغة علد المتصوفة بكاديكون عفراعهم فقدمسا لايهسنون متمها لللعبير عن أفكارهم، وفي هذا بقول للقارس (كلمة التبعث الرزية عنطات العبارة))"" وينسس ح لتقسطي هاوي. ((نصيق عبرة فخم لا عبسار 1 لمعرفة الترنيبوق عيساره فمعرفة الن تسهره الوقفة (قبل لتروية بنول مبلتم (بوقفة)).

ورف كان التصوف بشرط الزباد في الديد كان الرباط غير المنصوف، لأن التصحوف (( ينطلب تصايد النف التي تيبيد بالإحمال مع المؤركة

الإقهية وما ينسبك ها تطريباق بدر في تُسلاب مقامة المسلية في

١٠. دفستم الطناب و هو بيسب ما فطالب على ١٠٥ حدوق المطاوب يشده واسحه سية و الى ١٠ يغول استحب اللمع و المرافقة عن الميالات والمواهدات و طريه مين الميالات و المواهدات و طريه مين الميالات و المواهدات و طريه مين الميالات و المواهدات الميالات الميا

 عقاء السلاك (وهو الذي يسير هي المقامات )
 عقود المعربين بقود الحسال وهو كان من وصار الر درجه عين قياشين )\(^1\)

حدم الدرية و خد او بكامي في بخلاصته ويقول
 قام الى الدور القنفد اعلية بوالد السفاة

وسريكر المعتم او الوظفة فيه ما وسسيته مسال يون المنصوعة ورسه وسند في بي الفكر الصوابي عيرسه فكر بر قبي ورلا يفسنصر عد الذراب على مسرية المغرفية أو الاجتماعية للسخفيل بسي هو يسمر مرجمة تلفسي الاقسال الله: مساولة أن مجر بنك في فتر فيش راس حكر براسيا بملكسة في صواء المعوود الاستساسية التي سطواق عنبها مدهب البعري السعم والمغرفة والوقسفة وهي محصح بدر الباد تقسيق في الاولى هيباك المتم الك تعد الصحاف برجال الاحدال بم يحي قمعرفة في

برید عرابه وبند، طه وستقل یاب دو قسط هکد ولور. العم مدخلا تلدم است و شدم است مدخلا تلاوسته و شدم الده مدخلا تلاوسته و نوفسته شی دو الداللای ؟ مجور و انتسم المله مع دنگ الاستفسان الی انت الله در تقصی شده و الدین دارد تقصی شده و الدین الله و اله و الله و

وقت و جيب المنوقية هـ د من من الفتيها م أي المنتجد في المنتجد في قابل من الكام الكام المناجعة في المنتجد في قابل المنتجد في قابل المنتجد في قابل المنتجد في المنتجد المنتجد في المنتجد في المنتجد في المنتجد في المنتجد في المنتجد في المنتجد المنتجد في المنتجد في المنتجد في المنتجد في المنتجد في المنتجد المنتجد في المنتج

يتكلسف ثلث الابتلسف هده فطر يفساو فروعها و تراح فور عا ﴿) \* " طبع من تحيثهم في تطهار ة والمسلاء والمنكي ويجردهم عن الأموال، وللمسهم ومجار غمهم ومسارجهن وافعال فلمالهم ومدير افق والكامسان منعاج ورائسوس ورجداء تديلسهم احتله وروليفت دن سلوكهم في صحبة الإهسدات وبترك الكداران والجمعة والجماعة والدعوة للتزلة الطملا عن بترك التكام وطلب الأولاد وبرقه التسساغل في الطب ومخودهم الفلاة والمسمارين يحير برك وخدم استاق وهوشي مكان والسياحسة في الأرض ماهيله عن البيسية جو الدهاوي. - اللغ هوم يستسخر هن المتصرف الدي وقطع البلاية حبائلها وكالسواف الرأس يزذن خلسه شبية الأدن وسلأدارات ال الكاري في سيا يمسح الجون بالكه وأياس من طاعة الدنطي - وأي أرية بعصن يسيدُ وأولا وجوبها تشقب قراسي في مدة الاهرام لم يكي لكنسته معنی })("" کهده لیست مجافقات د. کمایی کاب قى مئيية يلارك والارتصاف، فيلسور في وجدهم. وروسهم الضحفه إدا سمعت للشده تر أجبت برصافة وصحت ومرقت الثيفية)" وفي براه فلتصاخل بالطرباول وراثه ملع جمهون فرمس الطم أصالا وأراهم أته يحسناج الي تعيدو فلغد فحسسن الأدهم الربعة والإسور المراقع وجلمسوا على يمسلط

البطالة )]" ﴿ فَإِنْ يُعَمِّم بِمِحْسَهِمَ آيَةِ قَالِمِسَ الْجِورِ فِي يقرق والى غولاء فقسوم ساكركي العلم والغربوه بالزياصيات (زياصة الزوح ) على ملتصي اراشهم لم يصمروا عن الكائم في تطوم فتكلموا يو تأعاتهم غرائات الأغالبات القبيطسة منهم. الذار : يطلعون في اللمير القران ونارقاني الحبيث وتاركاني الغلمة وخير تكاويسوقسون العنوم للي ماستيمس تغمهم الذي اللونوانية ))" وعلد المضمات المسوطية وما يدعونه ينقط مي زنبي وريد البسطاسي بت ١٦٠هــ) مثالا فيقول. ﴿ (فين للجيد بن معمد 😅 ٢٩٧ هـــ) ان ابا بریدیشول:میجنگی سیسنگی آثاریش ١٠٠٠ كان المال لهبيد إلى الرجل بمحيثك تسهود الجلال فلطق يما استهنكه الذهله الحق على رويعة بيء فلم يشسهد إلا العسل فنعته ()"" فيعنل عبس التجور وي: (﴿ فَسَلَتُ رِيْدِ مِن الْخُرِافَاتُ ﴾). وهو أي مثله عدا تكلير ميسوف أمر وفلله يلحنسونه الفريستاية عن رائية في أول من منبقة وإن هسائيل المتلقر ان يجد عدرا لشطحت المتقسعة ثقي فلك المحر لايتيسر وفلسع المتصوعسه أوينفي علهم الكر افه

### التاب/مديكودالمروة

حين بالبير (ريسيري كتاب (( العر السلم و (بالكانيات)) في سنله ١٣٥٠ (م يالقب (راكانيا

مقدمه بالإلكليرية بم تقرهم مع فلتمرغ العريسية وكان اسم مستحيا الكتاب جور محمد ين خيد الجيار يسن الحمسان فتقرين ويسله عرعت (والمواقسف و المقطبات})) و دن اريسر ي شساع استم الرجل صنعيه الموطف الصواعيه كيس كلب او طبين عل هدا للثلبة وعنما تثر يرنس نوية اليسوعي (مصوص عنوفينية غيير مينساررة )لثانثة ابن الملصوقه بالثهم فنقر ورييسيروث مسببه ١٩٧٧ بُكِتَكِي بِعُمِدِ ﴿ مَحَمِدُ الْلَكِرِ فِي مِمْ الْمُعَرِ مِنْ بِالْعَرِيسِيةَ فلندن مقلمه بظائر يمييه للكلاب والعريكر وإحسميد فعلمي خنبه جمع تمن الاثلين ونشر هدالجست الجوار بن الحسن النفر و: }] بالعالية سنة ١٤ - ١٠ الم وخالف هزالاه الثلاثه فيمشربته ليجمل لمرورقي علما لذر (التصوص اللمنه للناري) بيسويسة كي (﴿ أَبِي عَبِدُ اللهُ مَعَمَدُ يَسِنُ حَيْسًا اللهُ النَّقَرِي) ` بالقاهر ةمنته ٣٠٠٠ أم زلا أقال بل مصعيد الفقص فسند اطبع طبها فصلا هن ذلك ان القالمي ترجم مقمة أريسواي فلعوافك والمحاطبات الني ظهرت مع طيمه ١٩٣٤ لم وأيها بنبه ارير ي على منجاوبه شارح الله المراقف آلياز:"" (( سند يعرف سوي القابل على هواة الأفران، و الد الطليل مستعد يمجمله من أقوال شارجة عقيف النين التفسيلي المتوهي سبة ١٩٠هــ). وها يمن بالتينيين ألسواله كنينة

اعتماره على ميقطوطه مكاتب الهند ( ) ... اور فه

( ) الا بياغ ( ( هذا معه يدن على مد قيل ، أن قذي ألف

هذه قموطف هو يالدوند التنبخ القراري، رهمه الله

وليس هو الشرخ نهمسه. إذ كان الشسوخ ام يواف

كتابست. إنه كان يكتب الده التراكات في جوارات

إمدهات أور أن نكت يستم، فيته المن موديه ( في

يتعرف الى نحد و دائر أنه لوهي يسارطن مصر في

يعش قدر اله. والله الله لوهي يسارطن مصر في

يعش قدر اله. والله الله لوهي يسارطن مصر في

التقراري، نشسر قد، جمال المروز السي، القسائرة

التقراري، نشارات التعرب الميانات المرازة ا

(٣) («الورق» [ ١٩ ١٩٠] ((رائما اوجها بقاء ما باق من أن كانو رائب بده المواقف وألف تراثيسها عو ابن ينت السيخ، والم يكن الشيخ هو الذي رائيسها والو رائبها الشيخ مكانا على معمل من بده النظيم يميث الأياور النبيء إلا مع ما يناسيسه)) ( شموح الدو القداء شراة د المراوقي نقسها/ من ٢٩٩)

و الله القص موجود في تشسر 3 د - الكيالي من الكتاب بقسه يرقم/ - « موقف الإختيار - ""

(٣) الور آسة ١٩٩٠ به: وزيف: يدن طي أن الذي
 ألف هذه الدو نقف ثم يكن هو الثاري، بن هو يحسن

المحقية، وأبن في ينته قلا جرم لم وأن عرائب ترتيب المقدلية في نفس الأمر ]) والسارح الموظليقة الشرة في المرزوقي نفسها على ٢٧٥ وعد اللمر الثالث جام مطابقت لتشارة والانقيالي من الانتب الفسه برقم ٢٧ عرفاف المنفح المعين"

وفي سواء بده للصوص لثانثه التي ثقر همه عقيف الدين الطعمائي معلقسة فخلل الحسائث في مربيب لموظف بمنسخ الاليء

أولا سالمونف فمكتوب استعه على (فدو البعد والمفاطيعة) محمد بن عهد الجبار يسن الحسن النفري (لم يكن فو الشيخ صحيب الموافقة، بل هو مدون ويدادت شميقه في كلاب دون ان يتمال س تربيب التصويص على الوجه المطلوب،)

نائیں ۔۔ فی النبوع الثمری لم یواف اللہ الموافسف پر تب کس یعب عدد الموافسف اور النثر کات) علی فصاحتان کی آیہ دکایہ غیرہ دن بعد کتابتیں

بائلا ـــ (النبيخ الثاري المتصوف الاولودوسارات والا يفتط باللمن) وقد السبريا في تقسدت ابسان الجور ورائمته والمسام سينجا في الأرض الا يعرفون مكان يستقسرون فيه او كاست يطسعون مبدأته أو عارفه السسانية ممهم ابسان العربة غير مكان يطملتون به واتك من مسانهم الحياتية

رايستان عليه التقلسي واقتم الاجتلسر أز الي مقان (فتيح علينا معرفة عد القبيغ) أو حياته أو مسير د

رجل صوفي من رجازات فقرى الرابع قهور ي خنستان إن الفال الوارد في تربيبا فادواقك كان سبية مؤلف الكتب وليس قشيخ فنقرى ويو كنب تشرخ النفري موافقه يناسه بكانت [على نصب من من هذا النظام)، الدور على فهواة في قنص يسبب الإشيام وما ينسبها و بدا والتناح في عس كاتيسها (معدد بن غيد فيدير بن العس)،

سلامية - كاتب المواقف هو رزمجند بن خيد الجيان ابن الحمل) صنعه بالمبرخ هو ابن بنته، المريندان من برميد المقامات (المواقف)

و إذا عسرش المستقرق اريزاي اما البه عليه عليه الله الدين القصيفي أباه لم ينكه يما ألله والشر (السرائق و المحاطيات) بالسم معمد إلى عبد الجبر والسرائقة و المحاطيات) بالسم معمد إلى عبد الجبر والسرائقة و ألكه ما كلية المستخرق الكناب الكتاب الكتاب الكتاب الكتاب الكتاب الكتاب الكتاب الكتاب الكتاب المرسوحة برائشي المرسوحة الكناب المرسوحة الكناب المرسوحة الريزاي باده الموائقة الأولى برو المائن الريض الدو الموائقة الأولى برو المائن المصدول المحمد المائن المرسوحة المرسوحة المرسوحة المرائقة الموائقة المرائقة الموائقة الم

موقف اللقف))"" ويصيف بروكندي فاللا (بلشر د الريزاي [ ابن فقاب الموقف ] ولكن لم يمستحص اب متوهیا ۲۹ ۳۱))<sup>۳۱۱</sup> الکی اطاعت پیتر و کلیان و نقد اللعان حديد. وقات ازير ي ليطبا أبي مقسدمته و هو يثظم فقى هياه محمد إن غيد الجبار يسن فحمسن النفر إن الدي ( لمسمية مخطوطة للساهر المست." البحير ع"") فيقرل - وأسد كوأبي مستقلاه الي مه يقرداه هاجى هليلية في سنية ١٥٠ هـ - وينطلي عله الكاريخ لوفائه بيسعض الككيد دن يسيقفنا مردهي مقطوط وغوضه ) ومقطوطه القاهر كاعل مكتفكه الإنبية فنسر يعس فكتابت فراسيس ١٩٩٧و ٣٩٣ هـ بالكن ها بير غال مدييطل يتش سموات نقري هي ١٩٩٩ - ٣٦ و ٢٩١١مب أوبا باوس بهراء بقرى)""ويظهر شبكة يسهد التاريخ. أي مسة ١٣٠٤ ( وهدي يتم لعنون على تنين نظر - يستحين في الرقت المساطر الجرام يعقم مهائي هوان والدكر وحاجي خليفة ا

أثون من اطلع آريسو بي على كتاب يسرو كلمان والمقطوطة التي السيار اليها بحيات الخطال بسين السيخ صنعيا المواقف، وكاتب المواقف هو الدي خرامة يهما الإشكال اللشيخ أبو حيد القامعاد بن عيد اباد القاراي هو المقصود بدريخ الواده ( ٢٥٠٤ هساروان المدولات ( ٢٥٠١ ــ ١ ٣٠٠هـــ) المدرية على

المخطوطات هي التواريخ فتي كثب فيها محمد بن عبد الجيئر يسن الصبي هسده المواقف بالسلا عن هداده المهكة

المدالف بولس دوية اليسسوراني فيسط بنحسخ وثائلين سله يطرطي كلفيه إلعمرهن همرايه غير مشورة (الماقات اريزان او ما مستركة عليه مع التبرياس متصوفي لعصر الميضني بعدا الطبيق الينمي رابى تحام اللبس فيقرل في ترطله الكنيد وقلص الأقبر الدي تنشره رهو القسم غير المنشور من سنليف معند السناري ملتعبث الآري الرابع الهجران ("" المالاستمانية هو مصنحد تثمر في الله ثاراي فِقعد محدون عبد البيش برسبندين عبد البلايان هميز تدائزون علاما يقسول اس مقسمته يطنطه فالرسبية بعيب باللغة للعربية إوتسال المؤقاب للكتاب، محمد بن هيد الجيار ارحمه الله الهذه الذي أحدث عقيه وجمعته من خلامه خلاف ملله من كلام للكور في هذه اللغي م. ورهندو وليدي القامن في أجزاء منقر قسةً ﴾]" أن مم يوكد ثلك قرن (﴿ يستنيه الحراطي ومقلة في المحيه للغاري )) تحست رائسم - ١٦٠ إبغيا الكواطر وبحكامها وأنى الهنسسين مراكيسه عن مخطوطة (مكانية يور سا/日)الكي تم يطلع عليها ازبري هميد تشارگ بروکلمش الله - {{وراد پاپ الخراطر من قائم محمد بن عبد للجبار بن الصنسي

البصران ورمسي بدعهما المولط عقباب تاريخ لانن و حمد بين و كسب المعين الله والساعية والساعية فللبخ تراهد فلللح معمدين لجداها فللفرى الأ ف سميد معصي للدي يسمِرُ المو القدر المقاهوث -سارة الإسراق قو الكاسيرة الآب فينساؤ عي عي وتصوصل صواليه تقير منشور دوالس ضمسارمو لطا لموافيته والجراوسفراسية والاستدائميكم وربير (د. ومناجيت) ر (يب بحراهر ومفسلة عن المحية الرعايكو تسييدعي فقسعمه فيسجوعي للفرنسية وكلساحة أعوان والإضال لصوابية واغتبها سدرمعت براعيد لجبار يسسى مصبح الإثاري المسمونها ينسا (النفري والإدا لعينار ه الصرفة المناصدح فول صنعتها المواقسف إرائضا التعاض وويه عاقد لجوه مركان محاحد واعدائييرا هوالسبخ المثار وسوهاول الاحر سفسية سيجية الكلا فهو أثب محصيسي ملمو موجا فيلا ما فيلمه المصيحاتين في مصور خ المواقف وبالسبية بريضة عقبيدته أأستري خ الإكتبرية ليفسون أن والكالبة صريطية الدانصة الميك تفاق بيدي المصافر الأي أرانييسمه هو محديث عدالتيم يراقعيني القري ومثل لغني المتعمليف الاستثياء القيران لقيم التعاصين المواعة يعوده أأكب سيكليع أن المتخلص مثان فتخرمت بمنضره فننه لدي هياله الخذجو الإ

الي منطقة عواد بعراق المستد من المدائي هستي اليمر م) ويقوب من هستي عليقة معقد مسته هاي والمد بالمداخ منظد الرابر برابياك بقسع في دائره و وه في خلافين السيخ والبدر باسته اليمو المحافظة من خرص اليمو الله مذائلة من خرص المحافظة الما خرص المحافظة ال

افور کما فساده العزد الرحمتها وه های با محد و در الایل و خو از الفهاده الاجمهاد الی حدم و در الفهاده الاجمهاد معران مسابع قهم و رهو پسر ۱۰ ایم فقل الفوای فیر الفهاد با با محد و در فوایس الایلی الفیای با محد و در المحد ۱۹ به المحد الم

فلا مجال التنفيق و بيهستم فقير و ال سبب شمه غير الإحمال الصوفية مغنو ع في مسعة السيسة في الإحمال الإحمال التحقيق الرحمة اللا بجور مطفقا في التحقيق الأن التحقيق الرحيق المنص ومسرونية المحلل المنم القدري والم قسالة بسروكامني الاجتراع عي هذا المسوورية هنما خرص الإداميين وقاله أن الرجع في قليب وجو يو بها المسائر الإلا الإلى التي ترجمها بعضاء المنت الأولى جدين وخو الرائز الإستادة في شعبة المنت الأولى جدين وخو المناز الإلى الإستادة في شعبة الألى الإلى الإلى المناز الألى المناز الإلى المناز المناز الإلى المناز الإلى المناز الإلى المناز المناز الإلى المناز المناز المناز المناز الإلى المناز المناز الإلى المناز المناز المناز المناز الإلى المناز الإلى المناز المناز المناز المناز الإلى المناز المناز المناز المناز المناز الإلى المناز المناز المناز المناز المناز المناز الإلى المناز المناز المناز الإلى المناز الإلى المناز الإلى المناز المناز المناز المناز الإلى المناز المناز الإلى المناز المناز الإلى المناز الإلى المناز المناز المناز المناز الإلى المناز المنا

عبن عمر وديس بنسانية على عليه الما الكان المويد و لا يختلف عليه الكان المويد و لا يختلف عليه الكانسة في قابسة المصرفية و القر غ حن مسود العثمي إلا كرسة عو محمد بن عيب الهيسان لا غيره ومسا السلسة المتحدثي لا يغرج عن روقية لا ساد نها منفدا من أوين الكانسة واللهي والمائني) عن على وهم الإيران فيكون أو يرد على الله مديه على وهم الريان فيكون أو لقد دهيد الريساري في قداستمة الني معدر يسها ومقولة عند دهيد الريساري في قداستمة الني معدر يسها المحقولة الكانسة الني معدر يسها

ليمينه القرنوب الى الحنطيد الثاث مراثك، وقال اللي سنتق مكمة الأكبر خرال اريزان الكار أر الي شجة )). وفاته فن النازار في اللغة شيق ريبيانيا في الكرعيد ولم يلود اليه الالمسائي الالوعية المسالة الفاصلة يين المقترب مسن جهة وأدرات المتصوف مسن جهه بالبه التي يزرت والضحسة فن الليف الكاب وسربهه مقرقة بين الشيخ والمقيد وإذا وفقك تالد رقسه لاعتراطنات لللمسائن بلاحظ مسجكه على القران الاثران فلأس يستارين السبأتيات فكتلب فيأسوال ﴿ [ لَمْ بِأَنْتُهِ النَّقُرُ أَنْ وَهَمَتِهُ عِلْمُ الْمَعَيِّهِ فَي الْكَتَّايِسَةُ في اطريبهبداتها. ذكاء ما يلمسح عله بناء طكابه عنيره الوالعلاقة للني فكعهامج اللغة مهسعا فيافه الاستشبيراي اقل عصيب القلبد فلاح التأراج ثدلاء كتابته ء ان ثلغه شربيه أظامكتها مسن ملاسمة الأقامس الوجودية الكي هي هي الان دائه الأحب اللغة }]"" خالدا اليس بالدخر فارغا يجساب يسنة عن مدر إلى ({ إنْ تَنْسَيْخَ مَمْ يَوْلَفُ عَدَهُ الْمَمْ الْقُفَّ والمكنتيسات والعاكل ياتب هاء للتزكك في الجرازات بالله يعدد)). أما اجتبته على ترعيبها فالمد بقيل اقتراعت واليس والقسطة لأن بص فالمستسلي والصبح أيأون

في هنو بها تسبه كالراوب في تاليف الكتاب إد يلتغي بالآون: ((۱۸۵ سانقل)) غركل النقل ومصدر التقسل ميهمير

ح مرسياق بالدارة الكامسائي يجعل اعتمال للكنّه في البر كوب تأور مفكمبر على التقايسج الذي يقصعه به الموافق في القاف فنحو العلاقسة بسيس الحوان والدوائف مختلفة

صد القر 19 الصوابية الجليلة تقنع بايا على استقامة ناس فنيية ستقطعة في طبورة الترتيب

فسند في الحال التأوي ، وماني فارديب لتعاود الأي ينفي فكر التديه في القوري )) "" هذا فرد الأي يرى في التديه أنه محمور بالمسيال ، ورد عليه فل وطلب من قبط من بار تنبيهه مع كل سبيال" اما مصدر فعطومة فإن الإرباق العامل في اللمن الموافق المنف عليه فضلا على مطوماته عن الموافق وضاعت في مقاصر بالترثيب الآل الموافق مسرف مكاملة غير مقاصر بالترثيب الآل الموافق مسرف مكاملة على محمولة على جدائت والمائد الرائم الاسبحة أنها مستجله على جدائت والمائد الرائم الاسبحة أنها مستجله على جدائت والمائد المرائل المدينة في المحل المحوافي الا يجي المرابق المدينة في المحل المحوافي الا يجي غرابيل المدينة والخيرة من قبل التأوي المسيخة غير المدينة المحافية على المحوافي الا يجي غرابيل المدينة والخيرة من قبل النافي يا المدينة على المدينة المدينة المدينة المحافقة على المحافقة على المدينة ال

نم فريس البحثين المعاصوين من يقطع يسر أي صالب الا السعكتور لجمال المرزوطي عليمينا جمع ((المواطق والمعاطيف)) عمل اربري التي ما يشر ه

اليمنز هي مالعنا تهما يازر لنيسة مرجبو عينه لك أن وزمنتها المرخف العقيلي اور زوير عبد الدمعت اين عود الله التقري)). اما محمد بن خيد الجيار بن الحمي التفري. فهو عقيد التسبيخ لايستكه، و الهه ينسيد اللب ((المواقف)) طبي سندن أنه هو الدي فام بترانيب اورال بده الذبيخ والتأليف بيمها على البحر فسدي بجده يسين ليدينا الان أأورن للقسيخ التقراق كان جو الا لا تستار به ارش ) [1 " أبريكري رابه مراة بقران الفدما يثيب للريث تواذم الشسيخ فقالا إزان الثبية لرحيد الدمعديس عبيدران الطران. فسنعب الموافقة والمجاطبات وال عطيدة محمد بن عبد فجياز بن الحمس البسمبري النفران هر الدي قام يسموسيع و الربيب شسموات جدد آلاء حياته ويحدو فالتاء دوين الإشفام يسلم نبب فارمين تتأليفها وأن يسونونا فقيخ يهاعيد خدمهمد يسن عهد اقد للنفري هد نوهي الناء عنيه ١٠٦٥هـ. ))٢٠١ وكان صدور عميه ( التصويص الكمكة لتطبيري ) فين مختبن من مشرة الفائمي وعده الراس يستادي جمال على أراءة واعيه بنصوص الكسساني لني بشرها معطأسة المنبلا عن مرتجعته لتاريخ الإنب التربي ليروغضان "" وبالربخ البراث العربي بلواد سركين أأثا وإباكان ما فساه لحيصا بكارج النس الن الله البرء بالقي مسوية للي فعلب يصيفه و قال حرفقه بسد ( رحمه الله) الله ورجمي الله

الارب الراحدة المسيح عائد في الاصل يستخط كالبسية محمد بن عبد الجبار وقصة بها شيخة فيده عبد الله محمد بن عبد الدائم في وينظلل عليه ومداخب شبه القلب على في شراح المرافع على مسعودة اردو المر الجلاف دلك نفت (قلد) لا (قول المحدث على نفست على الرحبية الله تصحيفها الدالية على الدائم الكرادة (ألبود الذي نظاما علية وجمعته من كالمسة المارات بالله من كالركبي على هذا لذ

اليمي الي هذه الأصبح على المست أحور الا تستهيها عليها عليها عليها المستاخ الي الديمة للمستاخ الي الديمة المستاخ الي الديمة المستاخ الي المستاخ المستاخ المستاخ الالمام والمستاخ المستاخ المست

والدي المهي اليه ان (( المواقف والمقطيات)) التي تمار ها ازبر ي والاجراء المعارفة التي تخسرها الآب يوسرا بويا اليمو على يعارف واستعراف هي من

مدوده المديح المتصوف بي عيد الدمحة بسل عيد الد النظري وما كتبه في هبات أو دخامونه مدات الد عيد الجبار بن الحسان، حياوده القحولا مراسة هداسية علية عم التسلية النظري وقاء الأحيان الصوغية في حيده المساحد بسراعة الا الأحيان الصوغية في حيده المساحد بسراعة الأ غير و هذا ظهر في بداية الأمراعة اللي عيبيرا له و الموافق وهدا الصولي إلى عربين الإجازاء لاحدي من عبار النظري التي بعربين الإجازاء هذا الاحدال في الدياع بليدة و التي عربين الإجازاء هذا الاحدال في الدياع بليدة و الارجازي عدية عرادة الدياعة عرادة في بدوان

# وشكاليه شخصيه السوري

كلى لسينه

ور جه بيخت بسكة تقيم يريد , يغرض حياد أو تنخصيه قلفر , قي المصر البراثية الس سازالله السكارات بس عيد الجيران الحدم مرجد من المادير عنه او تصوفه أو سنة وقاله وقد الما سنفه از براق التي مقدمته أو البهادث عنه أيان الريان في صوحاته الواقسة التي في طبقاته القيران أنها حساجي خليفة في فاسطة تغيران الواقف السامي في نظمة الإعلام والمبلد التي تلك دريسيدان في سجة الواقي رقار رقس

هي (علامه ۱۳۰ و مرد دلك ابن عربسي من القسمة و دريري من المعامرين علامه نشر (كتاب الدواؤل و الابري من المعامرين علامه نشر (كتاب الدواؤل من النسارية السماعة) بالمعامر داسه ۱۹۴۶م برسائي عن (السرح من النسارية السماعة عن منابعة علام النسايية في النسائية في النسائية عن النسائية و الدواؤل من النبية علام النسايية الدواؤل معامد بين عبد الجبر ) فيصبح المديث عنها الراحي السولة أن أر الده موراة الثاني و المدالا علاول و عند ذلك بصحب بهجاد المعاملة بين الاثنين (الرابة الرافلات المدينة عليه الموافلة و الدواؤلة و الدواؤلة و الدواؤلة مرجم الموافلة المدينة عبد الحيالية عبد الموافلة المدينة المدينة عبد الموافلة المدينة المدينة عبد الموافلة المدينة المدينة عبد الموافلة المدينة عبد المدينية عبد الموافلة المدينة عبد المدينية عبد الموافلة المدينة عبد المدينية عبد المدينة المدينة عبد المدينة المدينة المدينة عبد المدينة عبد المدينة عبد المدينة المدينة المدينة عبد المدينة المدينة المدينة عبد المدينة المدينة المدينة عبد المدينة المد

ولدا يصبح بحيكي إذ قبلت مركته عن التغري المبرقي إمداد بن عبد قمير و هو في فراقسج ما يجمع أن يقتبر و هو في فراقسج ما يجمع أن يقتب عن القبيح المبرقي أيسي عبد التم مخدد بن عبد الله و هذه ما جعل از يري في عبر إمن الأمر علما يكتب في مقتمه المراقف و المخاطبات فالله: ((أب هذا فصيدا في نقيه على المستمثل فول فقر ي متجودا من بعط حالسم في حسد ما ، في مكترث بالمبته القاصاء و غير مظرب هسكي يسمه مختبير إليه نقر الآله الإنهية الماها وكاتب مبرسلا المتداد، فتاعه على في كرشيء مقتر السيلا المتداد، فتاعه والمسمه بالمباله بهرينه (أله الإنهي لا يمكن ال

بشترگ دیه الدلید و الشیخ و اور القا بصحه الاعمال الصوفیه شی (محمد بن عابد الجبار ) فاد پدخو د کی ای بالسول (( فهد الذی الفتات عله وجمعه می کاشه - ساو قد فاسد النص

#### gradiant out

هو محمد پن عبد الله بکلی اب عبد الله بنگسید باتثاری سیدهٔ فی مدیدهٔ نفر فتار بدیده فطیسوی هی مرکز محفظهٔ فدیو تیهٔ و نفر مکر ده فطیسوی هی به بخه به انبتاری فی محمد بریاترد مجمدوی هی بندته (۱۰۰۰ م و این ۱۸ ترز فی خابسه ۱۰۰۰ و تربیدی فی تلجه دار فرایهٔ بدی نورتهی بدیل بازش فجوفهٔ بر واید قوده بدید شعر معیسید الله بسان فحر و ت ا

#### القدناس للرد ستوعى خيسا

#### فللأشي فكمانيا فيبادق عثيد فنجراوع

ويدار الزيردي من البنية اليها فيلسول: وإسها غير المرز تعدد بن القصار بن سهل التأوي ومحط بن حيد الجيار التقريء وغير العمل محسد يسل عمال التقريء وعلى بسن عثمان التقري ويسو التقام علي بن محمد بن القرح التقري ) " والسا بية على دلك قيله والسوات المسموري دون أن يشكر المفاعظم مكتفيد بكونه (بالأسمان اليب السوام بن

#### 01,454-1

ومكن في درصد المايدة الزماية التي السال يسها الشمر في مترجد بحايدة معهد بن عهد الهياري الدي يلور عنه من بيل القسري الرجيع (الهياري الكولة السمى بالمسر الله الترجم البسارة تعمر الله الالموري الكولة وسمى بالمسر المياسي الثاني (١٣٠ – ١٩٠١) عنه والهية المعارضة المياسية والمناب المسرف مكان أن المياسية والمناب المياسية والمناب المياسية والمناب المياسية والمناب المياسية والمناب المياسية المياس

#### ۴ وادهووفات

لا تسمقنا المطال التراثية بصابة نوازدة الشيخ بي عبدانه معدد بن عبسانات التاران (الا ساجات ثانو دام مخطوطات) أو الأجرات الإنفر الم الإنفر الموافقة بهسنا سحدث على فقسران الرابسي اللهم في الدي أثم فيه محمد بن عهد الجيسار تدويل الموافيات جدد الذي على معه ومستسمع هذه الكن الان بيها عليه على الكافل بين المستسمع هذه الكن

المسافيد والنجد والقددات الوافسح المتأكرين واحتهم عنوى عنوفة (٨٠٠ ٣٠ 🕳 ١٩٥٨) في قطيد سجة كرهاة (٢٥٤ هــ) منه لرقاة محدين خيدالجال دون بي ينكر مشه توايعله واعد ما دفع (اريسواي). ظى القول في مقدمة للمر فقسمت : " محسمد يسن عيدتلهبتر بن المسن للقري للسكمية غضطنه مسهى القويض في نفريخ التجويب الإسسائلي ويبدو أنه وخلع بجمه عن اللصف الأول من الكرب الرابع الهجراي وقد تولى، إستناد: في ما ياترنسه عسنجى طليقه قنءمسمه كالاطب ويطبطن بلانا تشريخ درفاته بيمص فتأكيد من بسيالمد ثرد أي منطوطه غوطه) ومخطوطه القاهرة عن مخلفاته التقبيبة الأنشير يعفس للكنايات التياسسي ١٩٩٦ و ٣٨٣هــ نكى ١٤٨ سرعان ما پيطل بدكر مستوات نقرى عن ۲۶۹ و ۳۷۱ و۲۷۱ عند عبديقتمان جردو نفر بي ۱۹۱۱ - ويشبك يصحبه نكه فناريخ فيالسنون: " ويحسمن يتم للطور على دنين دقر ينتكنين أن الزفف المساهم الجزم يمسكم مهالي حول مه متر ه هنجي يؤنيلنا" - فإذ، تصابحنا طبكات الشمر الى (ت (٩٧٧ هـ. – ١٨٥٨م ) راي السلم منه قبلته يشملك على بكله بقسراله: " كان من أهل فقرن تربيع" "" فهوري وعندت بنحث الأسعار غرافيسي عوالا الصالحيم القراء الفريسي في مكاينة ويستر يسي وفيش أأوهد بألك القاريخ أأبي مجل

۱۹ هـ اشعره الى مخطوطتها الكي عشر آريسوي المواقف على صاملها عوائدة قد من رجال القسون الرابع الهجري على معاصره الزركلي - براي الكي العالمة ما مكرة منجى الكيفائة!"

وفي صوع من قسط شين السياتور وبدل فيروفي مروفي المحاور وبدل في راح التي أن يوعي مراكب التسييقي في المراوفي المراوفي والمرافقي والمرافقي والمرافقي والمرافقي بما الله والمرافق المرافق والمرافقي بما الله والمرافق المرافق المر

الده تقامیل سیرخه فهی مدار انده الإشکالیة و هذا الاماله فیمیروفسی در جمل فیرروفسی و غور بستیت می الاماله فیمیروفسی الاماله مدهد بن حیدانه فیمیر حتلی فیمیت این الارسم و امور 3 و اسما فیمیلم الفیانسة التفامین به دولت راجح فی فیمیانه و اسما تشام مجد فی مصلفاتیه است بشور الی همیانه و اسما تشام و الدین الفیاسی عهوا

سلواله تاباريق الصوفي (التصالا هن) للثرة الرحسالة واسفار دولصده الشهدي والإيداف فلسد كان جوالا في البراز و الايستقر في مكار ((()) والتحظ ذلك في فزن النفر ي المقطعة [ 1 7 ] البحيالات الرس والموضى سع

يطبل بي وجدتي وشوقي مسامري

على هذه الهروب من الواقع ورفقته الدائم بعشر ؟ القمن لم يمنع المؤر طبي من نكره في مارب وطفته المريسي الهيه المسال الدين يسمى القطيب إثار الالاهما يمكر في القيسمة الروسة التمريف = " الصيدة لالي العمل الششاري، واقو من المتصوفة الفيل ليدو التي منهان (التا ١٩٩١هـ) في وجدية المطنعة اليدون

واعطل للسبلي ببالوحلة الق

اشسار بسها به معاضيه ال<del>طون</del> التام مد به المعسر رمدايية

وخاطب بنزسوجيد عييرد خديبا

يخل سعيد الخلمي قدلا "إن قون التبليزي قه كان ملتها داعمه يقسول التلمستين أنه "كان موجها" لا يليم ياريش و لا يلعز أن الي بعد" وطوبه و معيزه خلال ي هي إلمسترة لتى المواقست و قسون لتاري. "فر ظلي وهال بي

## 2 صوفيه الصري

يران ازيراي ان خلكر الصوالي هند كتاري يتمثل أي - اواقله ) مدهو التراه يائزل "كمو آساف كلس

بمرقق توقيقه استمجمته هو بالخيارج الشباخة (المروس) على موصوح لواقله ، وينصرف طلمام خليراي المسرافا كسلا غثاله الموقسات لإله وهستواي على جو هر الماليم النفراي " ... إلا يطاقعه بالسوعة "أوقاس وقال من ﴿ فِي لَمِ تَطْفُرُ بِي ، فَيَمِن يَطْفُرُ بِكَ سرام " - فهي الأستان و لا يو لايها شيئيء، ثم بغى تسعرفة مونها والطويون المجرهة أيكسون القاران الوفال بي. فوظه وقسمة الوفسقة معرفة ، المعرفة عنما لتمعرفة معرفة الكافع لامعرفسة والا وظه ۱۳۳۸ - وشرط الوظنة علد اللغران ان " وهمس المحواني بمبعد فأن المجران أويلسي بمامد فأن الكومية وفناف نقبه فطهه عنيه ويلتالي لايثسوه وجرد عير الله المائية والمطا مسايستانية الدكتور بهمال التمران. "يا عيد إذا الدت عبدي جزت للكومية، فما انتان الل كارجية وما فانك فلي ديس عليه " "

این القداد فی التوسید از الفده اسان شبهود الدوای نظار میکلاتات کالتصوف علد النوری،ونده طار چهه الدوروانی می راویتی،کل راویه نظار مصی ایاوی،

ا [آهای/ وهیها بخیر فی غدم المسالک فی قدیم ویر منه و بفته بظیال ان و رافته، فیمی المسالک عن رویه فعله بغیم ان فی ذلک من برادة المواد، النابه / وهیه بمبتعم شفری الفاع بمعنی آخر

يشيع في السوالة . وهو ظام السيود المسجور ال الاغيار دو ليفاه بالموحدة "

وقوام الشاه من اراده السواي فكريال بساء" "الأربى المسرورة الإخراض عن السروو عليم الاعتباد به أيقاول الشريق في مواسف المشح "أوشني في المطلع والآرائي إنا كانت عقدي رايت السندي والذي المهائهما قلم بالفتاك البساطل ولم يفتك الحسل" الملي وجود الإرادة الإلسستية "ارقاض في المواد الرايت الإنسال قلي حسيدات ورايت القوالدينجالم على الرجاد ورايت الشياط

و ذن قائد "لمو فقد و المخطيسات) نظال أن الا ابن عهدان محمد بن عبسما لد الذفر ي غير النصوف الله قلار ي لا يجد ( أوق بين لمو فقد و المحافيدة من حيث الجو هر الا بن الأربي عبد فقر فيه يجيد ة "وفقائي غي كناء وقال كي " ونبدا الذابية يحبسارة "لا جيد " و او فقي مصابقاً بلند البسبلي الطسي النجلي، وقال بي مطاعاً عرفان بإن رقع حجابسي، طعرفت فكفته قال بي. """ بدي يوري المروز قسي و لا ير و. خياد بلقا مستم دلك يسن يدهب الى الغرق. بديد السيبين هد،

الأون/ "يبدر الفاتب في الشكل المعاور أيه مدينة مكتاب بالمساع وفي الحسابات الذي يمثك

هيها القرب في نقسة ، يقون فيها القرن بقير السالة يقرب ولكن قوله يكون بقسسان من القسوكة ) كما يعير القاراني، فقد ما در سفة كرسا القسليس فلس (المواقف) اي عيم في " وفسلني وقسال في" وفي (المفطيف العيارة" يا عيما " من غير نسسيان الإخلاف بين التجمرين، الذي يدرى الأرد في وصحية الكاتب في العطاب"

الذابي / "الاختلاف بين الموقف والمقابلية من حيث حسطور طل الكتب في الأرمة الأول واختفاوه في الارمة الالتية الإجماعات هذا الملح على تغلب المخاطيف عن الخولة والانقائية بالمرقبية . فيي حين احتدث عل المواقف عليين وسم يضينها" "ان

وما أرادان المواقعة الابسلة المتوفي وأن المجالية دانك بدية تطهدأن هو "انظمال الراعي المتوفي من الجمعيث عن النفس الى المسوار مع اطرابات كما يتون الهموض

لقد قبايت از رو المستشرطين في التقري، العسد راي (مضيمون ان ما جاه بالمواقف والمغلطيات هو مان القصيال المستقرين ، وهذا الراي برعضه بروكنس "(بينما يرى بيائسون في النقري موويش طاق مقامر في أفشار الوطن العربي )"" ويخالفه عبدالقائر محمود بالقول فيرى " أن التقري بالدات رفد عمائي في مرح التجزير الصوفية"" الوقات

بعد اختام مقرب الحالج القراري، وإن ثم يال مثل المعلج وإلف عشل وهذة الشهود في كبيل خطراته وانشائله المعرفية" وياتريها داجمال المرووكسي مراهذا الرأي دون في يترجه في مترسب صوابيه فيلول الكمون في الفعوت ولا الحالج التراكا فيها بعلول الكمون في الفعوت ولا يونا بالاحالا بعلول الكمون في الفعوت ولا يالا بها وإلما على وهذة النهود في كل بالراتة والمائلة المعرفية مع المواقدة والمختابات"

## தோர்முரைக்கும் க

لا بريد بمصنع فسندرية التعريف الدر قالت به الحدالة على سنان (جودائان كوار الصين باورد: "إن التحرية نؤك ان التضمير ليس هف قدرس التعييمان إن علق الدرس اللبسي باو ليم الكب برصلة مزممسة تسناية الى ميدة دارلية إن الشعرية عبى تدرس الحالا معدد تألف تسخيرتها إلى تضيرها إلى التي كاسف يسم واعر قد الفعلب التي اطائنية على استزال سابطة من معنى "" أو وما تقسعت ويسهد و التساعرية باو طعسديت عن بقه التقري في بعدة الشساعري الم ماهية عدد الشعر وحدو أدركة على وعمال المعنى الى الإخر (المتلقي)

#### ١ (حدددول

التراق فلسائرته في النقة "مؤسسه بهتماعية

محكمها العمراف وقدو ثبن محمدودة وتطويها على محمدودة وتطويها الإثناء ووقع تكونه الإثناء الإثناء الإثناء والمحموم علاقات الإثناء الإثناء المواقع والمحموم على الركب المواقع الإثناء الإثناء المواقع الإثناء الإثناء المحموم على الإثناء المحموم على المحموم المحموم على المحموم المحموم

و المحسول الدي يوديها عنده عرص اللغة في اللغة في اللغة في مبدر ها نكله لا وقد وعن الحطيلة الداله في اللغة في مبدر ها نكله لا وقد عند هد المهاز أثر اه بالري في موقف التعريز "الرقاعات لا يعرف المجاز اولا كم يعلن يسيني ويسمين ويسمين المحيدية" وبيد السيل بن "تكه الكوري هي نقه فيرشيز بها وراه المسرق، والمجاز ابن يسمه وراه فيرشيد والمحيدية، وبده وراه الشيء في الكوري هي نقة المدينية واللغة الإسمارية، وبده وراه الشيء في الكوري هي نقة التكوري هي نقة المحيدية واللغة الإسمارية، وبده وراه الشيء في المحيدية عندوما لمجاز الله براجع المحارات بي قيم المحيدية عندوما المجاز الكاده في الداخل عند في المراجعة المحيدية المحيدية

المقيقية الصرفية غير العقيلة البسلاقية ، باهواد عن في المهاز عند المدوغية لا يتحصر في اللقسة فقد بالمهاز عند المدوغية لا يتحصر في اللقسة بيارغ المقيلسة أثم في فمواز عنده يتسمري الي للطفية العدوفي، وتحسيفة غناها العاري، يصحر يقلف العارفية في فصل بقفات في يارغ العقيقية في فصل فالله عندانية المدونية في مائل مفارية دلالة الحدوانية في التقريب الذي يارخ المهاز عندن عدو الدلالة ومن هذا الحسونية يتم العبسمار التي المقيقة لا العلى ""

هذا المحدر الذي راج المصاولة القسيهم اليه مقع البندين في نقة الصواب التي القول يسان لقة على التصوف التي القسيوض التي المساوض المساوض المراد المساوض المراد المساوض المراد المساوض الاسارة المراد المساوض الاسارة المساوض المس

و عدد الحكم التأسدي يسجر على لغة التغري أي علم و(الموافقة والمخاطيف)والسنان التخاصة ال علمة " التحسيون في قفار ورموز طاهرها مصبح للطريق في وجه من الا يستسرح من أولى الترصي وبنطنها (مقالت الا سنستك معاليها فتيلسي دائما و مشحة غلطته يسعيده الرياسة " " " فهي عمه رمزية يصحب على البنعث بن يرافق بين الإشسارة ودلالتها حسير فلسيل بن التعرق " فلار الصوابة

المسلمين إيمالا في التعيير عن ور علن النفس معيم رمريه مسرب بسقاله من الفيومن" " وهذه ما وبچهه التقديداتي عندمه شير ع در السعه فتاري "اعتدها على المجاز، إشراك البيري في شير ع ما السع والمهار على الجازر السوى، فقاريت ما تصابي دلاله المحري في شير ع ما المحري في شير ع ما المحري في شير ع ما المحري في شير ع من المحري في تعالى المحري المحاليات المحري في تجريفه في الجريفة في الاعتمال عن المحري "" " " المحرية في المحرية في المحرية الم

والدا غرق المنصوف مغرمات نظيم المريسية بالرمن والمغري والمسدميهم فإن نلك يرجع اللي مطرفية لم نعيده هلي مطرفية للمه تخلف عند الشعرة وقيد فيين أن " وظيفة اللمه تخلف عند كل من الشمية والمعرفي ميستا التيسين في رويديها الشمية على من اللاوعي نقطيد الاشمية مسلولات وديدة بحيث يبدر فعام بها لملك شميد مدولاتها

هي الأخرى عن التعيير عن هذا النغير الهائل الذي طر على تعظم و مادا دود (المحولي نفسه غيرة) هي المعرفة بسالا مسعود ولكنه ابيدا عدادتك في تسبيدات الايمال أن يعرف أو يتصور أإه كما دهي الصوافية على اللغة فسطور هما عمن تصويمر مساعداتهم ومورجيدهم أ

#### اب استعوالتسريء

ا في يحثقا عن شعر القاراي لا يدلقا من أنّ بالب خد أربع معطلت براها بنظي هذا الجراء من الدراسة و هي

ا ∜وده: كتية شعره: هنك ثلاثة وُعقة مر يها النص النفري ليسعره كان هر نثر ۱ الفرن هو رامن الفرن الذي غفره به يو عبداند معمدين عبداند الباري و السبي هو امن بدهيه استندر شعد مر البه يتون حضو الابساد قراس الاران بمسجد كية النفري قويه براتنات هو راس تعربي بدد فتصوص من أبير هابيات محمد بن عبدالجيسان } موندا فيما بينها في كتاب اسمه (قمر الله و المقاطبات) إذ يجز الو

وقد نظر الآب يزلين بويه اليدو عي في الكليه "التأريق القر آني واللمة للصوفية، لي كيفيه تكرين مولفات الثاراي من خلال المكن فلسال. " إنه في فيديه لكن يسول في كرضة او نظر (جدادات حسب تسمية التلمسالي) عضيلة الل روية يساعس هذه

فقر است الو وجود السعام ويتعصوا الاحر بالبيضرة، والثلث يتقددان الودعية السناخ عاد فكر است كيف التق دن الانفاد بتناشر ثبت قرامين تكرف

ان الكتابة التي مارسسية النفران هي محسولة برقف برمن کان بحره ایه و حسوین ما <del>باقیسه می</del> ببلد على أورق اللائل سرجها باير ديمسر هي الوقب عبيه عن بجرية عبواتية يتونيها بسيحت چخپا: بیم مثکرد. وکی طلا وضط امطویسی به " متعق بالخيال وفادرعني رايطة في افاؤ اللبية لأعها للمهاس فسرا وسراؤم فيلابشني فاس الصوش أبه، أليس او اللموض الدور بتأتي هسن فنطت والتكاف ونكله ثلك الضويش الدي يثير أينا منته المب ويستنا فأناب الانات بجراعة الصرافية مم البعرف حدود بالسريالية السي مثلت مي ها وسمر بالنفير عمر بها عن الواقع "وقه " لله الكفيد المطهور أو تكريزيه أوالياي والمسينة تجرار ع مسر الفقر التصفي جابلاء الله في خِت جمية أتواع الفحكم الدي يعارسه الطلل المطيفسي وكارج لهميج الإهمامان الإهلاقية والمعالية عظر الن تنافر الم عنى بـ4 بـجير عمد فوق الواقع الك مبيضم السروتايون لننص وسينه وهدات هالات حصيبه يصرعن اويها ان ڪون اس يعيب يعلق الري الواقم الان إذا صح بكليدهاته مستواون الأثر ألدي

لحبية قراب غربة في كلنتوار مطابق اللغة الدنانية وراء تلاهن الكلمات <sup>بيده</sup>)

الله الاقتراب بين الصرفية والسريقية مشر في السريقية مشر في السد عدد في الا يصد في سهدا على الإسلامية الأسمى بياتو فقع الأسمى بياتون بالكال الدراجة في الاتفاد على الأن المستقد والتي المائلة المستقد والتي المائلة المستقد والتي المائلة المستقد والتي المائلة المستقد في المستقدات المعيدة الرسيسة " السائل المائلة المائلة

ولم ثان المدرياتية بعبدة على الصوفية عدمه معلم الموسيس التي شطر و وصفة الذي يرا ه في طبقة المستخدة والدي والمستخدم المستخدة المستخدة المستخدة المستخدة المستخدة المستخدة المستخدة المستخدم المستخدم المستخدمة المستخدمة

وه فات في الكتاب الصوفية كلفر ي الهارسة ترقف الرسان وهمبره في مكان فين الدكتور خلاد على مصطفى يراس في المتصوف مشرد على الدكان طيفون. "ريّب خلور الشار العربي اللايم في بحس جرائية اليحلل رهبة معالسات ، هي التطاس من اسر المكان أو الإطلاق في أصاح الذات فلساعرة وتروميات المعراي والشام الصوفي """

أقرى إذا ثم أيس ذلك في شوء توطيف تشمر علاميا غفته للسلطة المحكمة وكان من سنتج ميا المسيح أن شوى الشعر شعر مياسيات ، مسحب فر مجاء أو رئاء بعيد، عن قساعر استحسب النمن فر القسوى عيسان يتحدث بسأجر عطوع عن الاغر غير مجر عن ذلك بخلاف فمتصوطة قدين يينجون عن يجب المخطى لعملا عن رفضهم الواضع مينسب في عبد الله والهريد في رجعهة الواضعة اميلا في إتحاد المحب بالمحبوب ا

## التابيف انتخربه الصوهبه والتؤلم الشعربوه

لا تلكي الكورية الصوفية بالنورية الطبية إلى النائية "المبيار منظم بناء في الرائد مالمطالب مالاحظة فابتية الرائد ومنهوية الكافل عن نقيجة الرائد طبق الأرائي في مواهد المفنى الدائية النائد والزاهد فيها ، إلى الكفارات كما يسران السال

التسوف - " عهم هجاب بسيت ريسين م مدكنها الركا فستطوط فللساءر جمروماهي النبيا أأأ املافي لفا وبلات الألهية بعد الطي "السوال" كما يران ابن عبد الدسمية يسن عبري ( الدي براه باطلا تكون الوقسقة غذا المدكي والرازية عِنْهِ بِهِ، قَاِلَةٍ \* أَقَامِ لِلْمُعَرِفِي عَلَمُ اللَّهِ فَهِمُكُرُ الْعُومِيةِ \* الأزرزية الدخجو الترن "" وتكامر علة تشهود عنده التي ضفط فيها الغوامس بينه ويسين الخالق عبدار اال يحرار "الذات الأمن أيودها المعربهية وعدها ورقما من أيرمه الداهلية"" "بأذيجد الشيخ تلمية" الأبب از البنائل غو سايشاور دوسا بساول أن يستقصيه إنه قطعه العشف. غير ان هذه المحاربه لا ترجيله مهم نقدم فيها الا الى مزيد من للمساجة (لبها: أهما البكومس ألي معرفكه لاينتون الاعتباسة لما يظل غير معروب ويدعوه في معرفية عكته بندر ما يطه يثول عرف أنس الأعرف ومن الله الكنصي اسده القجربية تلتجير الفها كلاك وللما أني الراءن المسترك المم ومن فعال والمنطق فلك الهومد الايقال عن الثقه ها معامرة تأثرن ما لايقال 🐃 "

ان ما یشد مجریسة العمران هو احیه کلادی الإلیبه الا فالحی سبیله الی المعرانه و الا بسستخیج بدر خ عدد المعرفة ولا بسیار المدید مشیر را اعلی ما بحسنت دورن این یکون به انظار ایما یحسنت اکتبال القداد التام الدی بسیه وجوده و یسم کیفه ساختی Sapt and a section of the lights

يرى بهية فطريق ثلث «في الله" وقي هذه فتهرية المعرفية برار اجوبة خها نقوم على ثلث البعول " الإسلام الرحوية خها نقوم على ثلث البعدال وهالية والكور المعرفة اللهاب الدر يقور الله المتحدة عليقة بالقياد الدر يقور الله المتحدة المتحدة المتحدد ا

ا يصدي لهمسوم وبالتقايب اثار لا يسعوف الوقت إلا فسي معايسره

ولاله هن سيري العيسوب اخسار ابن التقري يمثل مهريسسة صوابه كان النص التسعري از اللثري غير السباد على معان معاناته وهي الد يقون د عبدالقدر معمود " القاب الثابات النفراي من اللي التهارب نجيس عن السمم الأدب الرحزى الرفوع""

#### التالني موصوحات سيوه

لا يعرج موضوعي المنصوفة عوا الراسد الراسدة و التبدل موظر ديب لا وجب محمول وجده الدعاء و التبدل موظر ديب لا وجب محمول وجده الدين التبري الاخرول فلا مكان يهم لي علاً، العسب فلا يحيث التبرية والدين في التبرية وهية منصفة من التبرية في ان يندرج ويبسط براوه المعرفية الراه والمعرفية المعرفية المعر

# لكال معسرات اللب تالسريت

م كل ميديد بلا الموضافوار توكن كون ميدار والبنار البية

قىس بلغىنىۋە جەيك لېنىپ لىنىپ . لا خىكون مىڭ ۋالا بلغىنىم اسىمبارى

> ي في المقطعة 17 فيقون اليس الدين جمعيا فيستاذيني

والمحلومين علني حسنه البهال

وينتهن من منفر السيخ التقراق التوجد للدو وجعل المحسب يعيب عن وجوده ويتلائمسني أي محيويه ه يفني في هضراته اللا بمسطيع في بجدد ألى شعراء؟"

ويد يصبح كلول ان شعبه المعب رالمجبوب عي ما يجملم يسعر الشيخ نيس غير ودرايدي: الهجم العجبة لسعوه:

اده کان مستخر انگسیخ کنافر از اقسامه علی البلطاعات دار افغان الاماید د عدد بیشام کناد ایسیام ایشان عشار اید او عال الامایدد ایگام ۱۹۰ الدر ایاف غاوية) الأس الألف

200

طيومطلعها

مسكر الأيسسان عني واللوسالي

الأفحان لا مستطوع أن لجه في هذه المقطعة مداني ميمكر والمرافرة من فيل في فسيس العموطية أو يحسني مصطفعتك صوفيه جنبدة يستعيق عليها للسمر الللزان أن يوضف بالميسيق والريالدن وهي مم ستطيع ان مجده في شعر المسائلج و غير ١٣١٠ - س السوفيين فبل التلزي ويسحده وساته بلك في عده فلعبدة: (الينة: ) العمال (يا/؟) العمل الق الْجِمَالِ (بِ٦٠) الأَحْمَالِ (بِ٦٠) الْمَثْكُرُ الْمُكَامِ الْمُكَامِ وإلى أكثر من اللطة (القدس) التي تعني هسرين الله وسر وجوده أن الاد القصيدة أو خير هالات المسكى فين "إن للشار عند للغراق تفع ثلظر ويتساؤ جانه فالربحاجاته التكرية يكسسك عار كسسماريته الكي للعملية في المواقسة، الكلمستر رامن اللار وكان نحداها إمكدنا بالإطر أأأأأ وإقاطي معجاته يرطبه (٨٧)من بهراء متقرقه مبال على ذك فتراه يعرب '''لهي' إذ عجرُ كل شيء عن علم نفسية عفات الل سيء درق شر دونفعه خور عن عليك اعجر أوجن برگ شیره من بونگ لیک"

القسط فالمست جميعت مع خالي

لا تفاقل مع الدكتور جمال المزور في في عسامه القادي. "إي شعر طاقر ي متوسط الجود ديا، فسيس يطيره من قبص الصوفية السابقسين و الالمقسين، فالقار ي فريزي في ذاعره الى المرابسة التي رسي

عوشت كشفت فبروي يفيرون

وتعب بالوحد بالأسري وحمماري

ويعول ابن الفارس

خايسي يحيدثني بانسك منطبي روحي السناك عيس قيد والمنصري

ويالا مظرت الى شعر الشيخ النعرى على قد متوسط الهودة، فهذا المعلم اللقامي لا ينظره طاق إر يسته وعسف، بسس علمه المنصوبة، ومرد ذلك يجود الأسيال على

ا ساق القسيم لم يكن فأ مقييميرد (دانه عليا المبرعية إذا " بن المبعية إن نعتيل الشعر المبوقي ونهد الرجن لاين، كما يعول بيطمون"

"- إن خرطن النمو حقد الصرافية مراجة في دكر ابن غير فنية وديد فين ١ " الفية من ورائبة حياد الغر غير الله: الفيه المناصبة، أد خارى الديه حطية أو دينية أو المطية أو كل أولكك جديدة، ونكتها لاتكون غاية لدينة يقمية من ورائبها مطلس الجمال الطني طخفين "

 لا يجيد السوائي سادعة الشيعر الل (طابسع التركير في التربية الصوعية من التيس بالمقدات ومعايداً الاصول والإلجاح على تصنصين علائل بعيدية على يستوفي جهد الصوفي ويستنف والله

> هلا يدع له مجالات للحياء بشرومه الأفرى وملها قرص النسيع وصفسته و القيور بسطهر الاستاع التكيدي المساح لقلدر على طويع الافاظ للمطلي التي نعتن في تفسه [1]

3... ان طبيعة التجرية الصوابية يعسر التجيير عليه فقائدة طالبها الرقاس الصوابية على يخل أن التبعر بحيث في يحيث في التبعر المحافظة على منسى مجريدية فلا وصابح مياشر المسابع الذي المتطلعات عليها نقلة التصواب الواقي هي مدار الشييع والنثر معا ميا يشهر التي ال الصوابة ما كانو المبعر والنثر معا هيا يشهر التي الن الصوابة ما كانو المبعرة المقري السيديدة غيرة كيورا، وإذا والمبعرة المسابع المقري، المبدئة المقري،

ه ان الإسائد إلى بالشيخ طبي كتب الصوفية يسرد عرضة طي سيائل العديث عن مقام أو جسال او اي معنى دفر من معاليهم، ودود السيام الشيخم الصوفي عبي حبيد و الييس والمقطعة اوام ييسمة مينغ العميد داد حر

ـــ ن الأبيف المستورية المبسئونة التي مؤلفة المنصوفة يمكن الي تدريج شمل شبيع الواعقة مهي الاستثناء في الشمر الأسفية

 ٧-- إن قصر باع النساطر العنواني الي في القساطر اوقعه في خلاط الليزة في الله و العروض و القسطية إو مثله ذلك في شعر السيخ التقراق

عيندل المتعلى ( كرت) بينينا و كرت) و غيندر دائها <u>المنطق</u>ات (المقطعة ١/البيت ٤)

> پ کی طروعی کا گفار پ ایسسیعفان(عمدن حاقم

والسروح ولهين لومن بحول خطه في اللحول الإنصال يقسسسن الحول " الوالوج» و ديون" رافد المشمير مدهوماه على يسائلسهم الورس والمعطمة عادات البيت ال

> ج في القائية الل القاري تقديسه ويسومسسه

ويمعنسو الكسر كا السوائد السلا عيوس والاخسن السو

پش فست میتیس المستراه چاک القمید آفالیهٔ مستوسه ۱۲ الیمین السایع راتثامی سها خالیمهما مقسور داشتاه و قد السی م خمل القافیه (المقطعة/۱۲)

و لا ينقل مع عقده أو بيس في كون شعر القبيع التدري سترسط فيوره در بال بري أن اعمل ما يعير شعر الشيخ شعرية نص ختر به تبايد عور شعار فيه بعد عور تقير الله تلاسبها فقد فرى. فيما يقر جالدان من المستقل بحرج اللغة بيسا يجرز بده معا من الرشيقة و المتكلبة. ويرد ديما مهديمة فيور فرية الموجي في أعمال الدان والرجود أو الكنف عن يعادهما ويستقي هذا تطهر بالإشرافات المكتب عن يعادهما والمرشر فلا ويستقي هذا التعادمات والرجود أو الكنف عن يعادهما والمنشرة في عليا المتناهدة المتعادة المتعادة المتعادة المتعادة المتعادة المتعادة والمرشر فلا المتعادة المتعادة

Light to the

تتظرب وتتباحث مشرح كل سيبيب كثبها الحسم ويبدو كان كاملام ويندو كان كاملام مي تقول ناسها سويتها مي جنول أوما يسويها وتتألف في جنول أوما يسويها المركة الكان أو مالوجود دعيا يهما سيلا الاستهال به وكان لللغة عن نامسها مسركة الكان معمور في صوفت يعروف ومسوئله أو كأنها ماتبه في حركه للنهرية" نم يصور حسكته أو كأنها ماتبه في حركه للنهرية" نم يصور حسكته كند ي بعد بعد الكامات السريائية الكلا " الفكر هنا شعر خاص بنقي شعر خاص بنقي شعر خاص بنقي المراكبة الكلا " الفكر هنا المعارفة المناز خاص بنقي الإسمان والماتمان المراكبة الكلا " الفكر هنا المعارفة بين الإلسان والماتمان "

## خوشا فأحضت منحو المري

واشان لهاب (M). فضلا عدانشره اربري ملطاً في مهنه الدرسات الإسبورة الأقريقية الدرسان مخطوطة مشيع (جمسريس الارتشاية واشار ع. د. . الم

هذه السندة الرائمة و الجهد الطليم الذي يذله الهدو عني خدم فيه تراث هذا العربية في جانسة المسولي وعنه على الاكتور جدال المررواني بالقام الأحد على الادرواني بالقام الأحد على الادرواني بالقام الأحد على الادرواني الإحداد الكاملة القام بها الادرواني دوي الادرواني المدرواني دوي الادرواني الادراني الا

وفي صوعت قدت في نص قداري الشعري ظهر يسرونيس الارس مقطوطة كما في مسعة اليسوعي وقاتية منافولة عما تشر يحالت في مسعة في بكر وقاتية منافولة عما تشر يحالت في في في التمن المتحرب عن هذه المحاكر الثالثة داكر الفناف الرواية أن في في منافولة منافوليسة منها على الإمانية في في في منافولة منافولة في في منافولة منافولة في في في منافولة المنافقة الوالية في الأمان منوالة المنافقة المنافر وقيقة

ng glide.

Mill Mills and the Mills and the

أو المنتمى والمسادية تربيب التصوص مسلسمة المروف الهجلية للوائي الشام ومركة كل السافية القلمة/ الصندة/ ككسرة / السكوني الما البعسور السعرية الكاسياني الى تكرف الفائدي.

وقد كان شعر الشيخ الثمر ي اللهلاجًا السيس يلتسراه الاخرين من الصرفية، فهر بيسنغ مسين وسله ابيت، فقد ورحلها على ست وادر بجي مقطعة تتفارث مدة الأبيت بين بيت واحد والتي عشر بين بدات بالإلف ثم الهمرة وقنها بالباء عسيف الباب المقطعة صحة للقراءة المسائلات بما بذلة الصحف التشرات الثالث ( اليسرامي) المرزوقي العامي) هسيائل بخ صدوراته.

الله ما توصفت إليه من هائل الدر الله فهو الآلي الله إن الدو الله و المقاطبات و ما بشراء البسوعي وها اريز إن ينثر ها و شعرها هي من مدودات الشيخ المتصوف إلى خيداتها معدد إن الإستانة التأراري

وماست وعد الى محددين عيد لجيار القاري ما عي الامولفات جدد شبي في حياته ويط موية السابي موطن فشيخ فلفراي هو مدينة نار و إليها ومديدون أن يستكر بها ساعد من بساده العراق

يمني دون بن وسطر چو منعما من بسده حوران غير مصر هيٽ دفان في بعدي آر اشا او به کانب کن سير 3 الطود شب جسو (١/ سير 6 الاستيخ المتوفي د=+هسا) الدي لسم تذكر دخيلفت الصوفية في

 اندال لمرافعة والمقاطيعات رويه القسيخ لتنصوب قد عهد إلى القدد عن شهود المستوي.

للقران الراجع

ولاينيقي أن يتراج تصوفه شمن مترسسة أرامي أنهاع شداح

غـــ ۱۲ تعتلف ثقه ثلكري عن ابل الحوالية
 اما شعره الهو متوسسط الجودة. ألسريتها من نثره
 مرطف تنفسور مو الله ومقطعيته

्राष्ट्रीत अधिकारी

4 4 Acres

# شواهشه المسم الأول / الدراسة

الرسالة القسيلية الال

حباس البلا عنة (سوف - 15

الدائر ببالة الفشورية (م. س.) - ١٩٨٢-

بالصبر عبية ١٩٢ ١٥٠

فراموموعة الفريها الهنبرة المصود الملامي 💎 🤨

أدافتهار الإسلامي فيسفر المعدر المياسي الأول: ١٩٤٠.

الدانوسوعة العربية لليسرة (ح. س.) ١/ ٥٣١

ادالمندر نقبته والسفعة مغبيهار

NOT RELEASE AND A

الدافوسوعة المربيه (م.س.) أا ١٣٥١م

الأعظمية الراحسون الألا

الأطالمج في مصود الله

الادافاتها إرالميوفية وموقف رقم 14 إزادن

الاشراء وموافقا التشريريات

a production of the first

الاختمع والتصوف الأمي

الاسرامة الإنسلام فيس ٢٠٢٠ الهامش الصداعي

التعبوف وزالاسلام سي داه

الد للمعدر دفسه بسلامٍ ، والمحجمة (الهامش) المعمر

التعون تعساءً عن ١٩٠٣.

الدائعمال السوفية (جس)/ 17

فالصبر المحلة والمتفعة بكمع

1974-44-3%

۲ مخصیس بلیس ۱۹۵ ۳

The same was the

101/Aughants

 $S^{2}(1/4\pi d \log R)$ 

39/4-25/75

The read of

AL PE من المسرقية الجنبي 77, 77

الاخترار مواقف التقريب لإسرار

أأد للتسليل متسنة بالأ

phy /amas.m.

٣٠٠ تأريخ الاب المربي بع وكلمان ١٠ ٣٩ وجاء في هو

النعل موقف الكيف يدلا من لكنف

كالراغضات بطبته والمنفضة بضبها

الالاعتمال الصولينة الإس ١٠١٠ فياسس وشهب

يادني ومستجد الغالمي ممسعية معطوطة اعوطة

بالمراثىء ولسمية معطومات القاهرة بدا البسيران)

وتكن رؤما كفنت فثاه التستسمية الأسيرة بمريضا هي

المصري

\$3. يصوص سوائية غير المخورة ا™

Millionness paralle 200

٣١/٤٤ بروگلاش (چس ٤١/١٤

الانتسرس سرفية الرس (١٧/١

1.74 أنتمال المتوافية (ج.س 4/4

وقيموسع السخال ١٠ ١٢٠٠ برقم القال (١٣٦٧) واصابه معجر

بيد شعر عالك بن ريد مداة -

الزركفة محما ومحمد فأسماس

مرهضت ها حمد ثوره الإبصل"

الدائلهمال المعرفية (ح من الاك

كالتقصو فينه وكنر الإبالاة أطهامس

TYP Oracle penalticals

· d susub

كالنصوص الكاملة للنفري (١٧)

الماطيعين بصبط الا

المنجاريخ بروكلدي مربر الدادات بم

ذك قاريخ الترف العربيسي بمؤاد مسسر كي ٢٠٠ <del>١٧</del>٠ - ١٨

يتبحثنين والمستود فهمين حجار ويدند فلهمي لينو المخطراء الهيئة للمسرية للكتاب بالمساهرة ١٩٨٧، وهست ذكر

المحرين في التاسية (البصوص الكاملة للنشري) ص: ١٥٠

الهامسية

الانسوس سوفية (جاني): 124 يرقم الداءة عن اا مر شع ۱۹۹

الدريد والمناه بالالا برقم الله من ١٧٧ برقم ١٧٢

فراعيت ١٩١٨ ١٩٢٠ برائية الله ١٩٠٠ م ١٩١٥ م ١٩١١ م ١٩١٠

الله مصنف (200 سرطام 100 سرطام 100 سرطام

Ambje V. Austria

ناك بمسم ١٩٧٧ بير فيم ١٥٠

TYS: 44-44-4

What he was to

10 كأعمال الصوفية (معري 21 17)

عقبالهم مسينات الكيفاء تنظر الاجزاء الا 14 هـ 47 م

MARK THE PARK

الترافيسينية الكراق أأدار الما الشم المراهمة الله

١/٩ كَيْمَاتُ الطَّنَوِنَ عَنِ أَمَامِي الكُتَبِ وَالْفِيونَ ١/٩٠ ١/١٠

١٩٠١ - ١٠٠٠ أيليوارا من إضار إنك لعلى الإلهام الراسعة ١٩٠٤ - ١٩٠١

١٧٠.٦٢ع العروس بذهر

AS THAT IT

الاعمال المطلية "مرس) . ١٦

THE THE SECTION AND LAND TO BE

معطمرها بسلطته أبخواه

والمسجوم الباطات المسادة التالية

الد الكامل في الخارجة - 12

الا تاج المروس (جس أربطو

الاميدوم البلتان ازعن عهر

اللياج المروس جنين) نشر

٣٢ معجم البلدان ٥ سي. دهر

الأرالطيفات لأكبرى أجيس الامتارات

الانتهال السوفية إمرس 1777 ويسطر التحسوس

75 aug53

فخالطينان الكيرار أجس إدامة الفت

24 تحفر خزاد الدربي <u>ل مكانيته جمازيسي/ مجله</u>

وكالمعر نفيه والسقطا تفيها الهامش

١٠١ النصوس اللاملة (م.س.) ١٦٠/

١٠٠٠ ينتظر دائيل النافلسد الإبيسي واليه (مسمرية

الذك الذة السرية بالأوراث مرية بالربعية ( من ١٩٧)

و(شمرية بخيوية/ ص ٢٠٨) واشمرية السراح/ ص

٢١٢) وفضلاً عن (شعرية القدر) من ١٤١٥).

الاختراط والمستور القسادارات

40.74/dunit 1.4

٥٠٥/ الأعمال الصوفية (م.س.) / ٩٢/

١١٤/ الصدر تقسه/٢٠

١٠٧٤ (م من ١٧٠٤) (المراغ (م من ١٠٧٩)

الماد العمورة الأبنية / 100

١٠٩. النصوص الكاملة (م.س.) ١٠٩.

مال الكميلي الطبية (14)

الدالصوانية والقراع أحس الدا

الالالستر نفنه والمعدد تجمها

١١٠/١/١١/١١/١١ المعولية (م.س. ١/٠٠٠

كالمالشمر السوق حتلي لقيل مدرسنة بكداد وطورى

العرائي ٧٧. وما سين قوسين هو نقبل عن تليسوعة

الح يدانية بيويور ك ١٨٦١ مانة (الصوفية).

20/ النصوص الكاملة (م.س.)/27

Pilitane penaltylii.

١/١/ إتجامات في النقد المربى المديث: ٢١١ .١٢١.

كالبالصفير بغصاماك

Parauli, A.P.

والرائهورية العربية الا

٢٢١. من أطار ل فجيبية إلى اطلال القبيلة؟ ١٢ عاميدين

اللورد، مع 1/ على ١٠٦٠. ٢٠١٠.

١٧٨ (٢٥ (جمي) ٢١/ ١٨١

الالا كالما الطنون (مس) ٢ ١٤٥١.

١٠٠/٤. النصوص الكامنة (مس.)١٠٠/

- الكسير فقينه / ٢٩.

10/200

٣٠ روضة الثمريف بالحب الشريف ١٠٤٠ ١٢١.

الدائلومان تفسه / ١١٠.

الأعمال الصوالية (م س )/1

الدائستر بعسه/ مقتمة أرسركي: ١٧

William N.

75 January

٨٨ البصوص الكاملة (م.س ١/٨٠٠).

الادافعمال السوفية (م.س.)/ ٢٧٧ مقاطية رقم ٧٠

اكالسوس لكاملة (مس) ١٠٠١

5=/4mmg name) -5

كالراقعمال السوفية المرس (١٨٥

AT الصناح تطبية/40.

غاد التصوص فكاملة (جس.) إند

٥٠. الصوالية والقراغ (مس.)/ ١٥١.

TW/dusty June 19

20174-1220

١٠٠ تاريخ بروكتمان (مس.) ١١ ١٠

الإرتطانية الأملام (جس) ١/ ٣١٧ هامش للطاق نشارً

عن (لقر الله والخاطبات) يتحقيق آريـري. وتشعيم د

عبدالمامر معمودة الهيئة فلمبرية للكافيار الكنفرة/

.YAAS

رائم الد

١٦٢. مسجم للمسطلحات العلميث والقنية / خبرايا،

١٩٢٤ الرسانة الشهرية (م س ١٩٢١).

£17.(اللمع في التصوف (ج.س.) £17.

١٦٠ الاعدال الصوفية إم من المقدمة ويرال ٦٠٠

البنسور توفيق سايع دراسة النبية، ١٠ ماسك عن

سياسة الشعر الأمونيس/١٥٨٠. ١١٦٠ الشعرية العربية (ح.س. ١٤/١

100 السورة الشبية/١٦٠ (يبعض التصرف).

19/ المدر تشبه / 19

١٠٠٠. تطارعه الأعلام (مس الر ١١٧٢ (الهامش).

الاراليموس الكاملة (م س ) ٢٧٧/

الالاراسان والمساورات

- TU, 190, and 187

517 , FV / June / TE

\$15.00 الشعادة من شعر الثعري/ براتم (١٠٥٠).

(87-101-77-10)

١٦٠/ تصوير الكاملة (م.س) ١٩٥/

D.P.MY

هاك تصوص سوطية (م.س.) (۲۵۷.

194. عبوان العاذج /25 من مطلح القصيدة والمرافة.

والارجيران فين الغارض ١٩٩٧

إذارً لاتمر فصوق أخمن ١/١٠١٠ ١٥٠

190 المدور التسليم 190 يقيل الإسلامين إلي التصوف

الإسلامي وسريجه (40).

<u> 1977 مثل على الرمزية إلى الأدب</u>

المرض إدااة

الله المسابع المراجع المسابع ا

ثال الشعرية العربية (م.س)/١٦ ١٦

سنر عن دار اشترون الكانية تعلمة







# السهل المتع

الدكتور عناه استهاعيل الكبيسي

قي حماسة أبي قتم قصيدة ليست بالطويلة وإنها غلوي على اثنى عشر بينا اسبها الى إمرة فحسب، اليقط الحقق وهو مشهور في هذه الناحية فراد على أبي ثمام أن هذه الابيات لأم السليك واسبها السلكة أمة سوداه ابنها هذا من صعاليك العرب العدائين الذين لاتمركهم الخبل وذكر الم كان يغير على الارباف فمر بارض بني عقبل قلفي منهن إمرأة وزوجها يثرك الزوج وأبقى على إدبته التي انائل عنها على أن لابسه يسوء لكنه أخير اجلها فخرجوا بيجئون عن السليك فوجدوه مقتولا وحينها طالت غيبتم على أمه عرفية أبه مات فكرى ينها هذه القصيدة التي ترثي فيها النها بإسلوب غرب لا بأثلث مع السعر الجاهلي من حيث الاسلوب ، تقول المها بإسلام غرب الارتباط التها المها المها بالسلوب عرب المها التها المها الم

طافريوني أود ليت شعري ملك أمريض ليم تعاد والنساويا رصد أي شيء حسين إن أميرا فيادديا ليت فليس ساعة ليت فليس ساعة

سن هالاك مغلبات أي شسيء فتلبك أم عبدة فتسلبك للغني حيث سلك لفنس لم يك لك عن جوابي شقلك مبيرة عبك علك للمتابيا بعليك

والقاري بلا شبت يتصهب من هذا الاسلوب الخرق بالبساطة والسهولة لا تشيء الا لأن هذا الشعر مصدره أم تكنى تندب ولدها وتبكيه وخيل كل سينانه الي حسنات تثير اعجابها من خلال جرأته ورجولته، وان السلب والنهب والقتل لم يكن في تظرها الا يطولة تنلاءم مع النطرة الجاهلية



QUARTERLY JOURNAL OF CULTURE AND HERITAGE.
ISSUED BY
HOUSE OF GENERAL CULTURAL AFFAIRS
MINISTRY OF CULTURE

EDITOR IN CHIEF

VOLUME: 41 NUMBER 3 2014

شع و سلام در النؤول اللقعبة العاد سعر: 2000 مار